Конспект уроку

на тему:

« Зображення історичних подій в Украї­ні, Запорозької Січі, побуту і звичаїв козаків». Взаємозв'язок музики, літератури, живопису, історії

Мета:узагальнити знання учнів з теми; розкрити велич народних героїв; навчити учнів працювати з текстом; розвивати навички усного мов­лення; прищеплювати цікавість і любов до історії Укра­їни, її героїчного минулого, виховувати глибоку повагу до культурних надбань народу.

*Учні повинні знати:*

* основні відомості про біографії М.В.Гоголя, А.Я.Чайковського, М.В.Лисенка та причини, з яких вони захопились темою козацтва;
* причини виникнення козацтва, політичний устрій, побут, закони та звичаї козаків;
* зображення головних героїв творів та збірного образу козаків;
* роль картин природи у творах;
* спільне у творах, що дало змогу об’єднати їх.

***Учні повинні вміти:***

* самостійно здобувати знання, працювати з інформаційною літературою;
* систематизувати та узагальнювати здобуті знання, робити висновки;
* співпрацювати з однокласниками у групі;
* шанувати національну культуру та історичну пам'ять;

Обладнання: портрети М. Гоголя, А.Я. Чайковського, М. Лисенка, репродукції картин Д.Шмарінова, Є. Кібріка, кодоскоп, ілюстрації учнів, уривок з опери, репродукція картини І. Рєпіна «Запорожці».

Тип уроку: урок — компаративне дослідження з елементами бесіди за твором на основі діалогу куль­тур. Інтегрований урок: література, історія, музика, образотворче мистецтво.

Гоголь створив духовний образ України.

Олесь Гончар

ПЕРЕБІГ УРОКУ

І.Організаційний момент.

**ІІ. Мотивація навчальної діяльності.**

(Звучить уривок з опери М. Лисенка «Тарас Бульба».)

**Слово вчителя.** Сьогодні ми з вами продовжимо нашу подорож-дослідження сторінками повістей Ми­коли Гоголя «Тарас Бульба» та А.Я.Чайковського «За сестрою». З попередніх уроків нам відомо, як глибоко і віддано любили письменники Україну, її славне історичне минуле.

З юних літ у душі Гоголя та Чайковського живе мрія про пре­красне, гармонійне життя здорових, красивих і вільних людей. Дійсність не мала з нею нічого

спільного. І тому, вони звертаються до минулого, до епохи національно-визвольних війн українського народу і знаходять те, що марно шукають в сучасни­ках: волелюбність, відданість Батьківщині. Письменники звертають свої погляди до Запорозької Січі. Тільки тут могли сформуватися могутні характери, справжня дружба і братерство.

Сьогодні ми поговоримо про захоплення Гоголя і Чайковського Запорізькою Січчю, побутом і звичаями козаків. До цього уроку ви готувалися заздалегідь, мали ви­переджальні завдання. Наш урок буде побудований на діалозі культур.

***ІІ. Основний зміст уроку***

***У класі сформовані літературно-дослідницькі групи. Спочатку надаємо слово історикам.***

1-й історик. Українське козацтво — визнач­не явище в європейській історії. (Слово «ко­зак» — тюркського походження й означає «вільна людина»). Го­ловна історична умова виник­нення українського козацтва як суспільного стану і збройної сили — підневільне станови­ще України під владою сусідніх держав Литви і Польщі, позбав­лення її власної державності, соціальне гноблення, а також; національні й релігійні утиски українського народу, який праг­нув здобути волю і державну не­залежність України.

2-й історик. Перші пи­сьмові згадки про українських козаків містять джерела кінця XV — початку XVI ст. 1989 року виповнилося 500 років від пер­шої згадки в «Хроніці» польського історика Мар­тина Бельського про козаків на Поділлі (1489).

3-й історик. Виникнення низового козацтва пов’язане з утворенням Запорозької Січі й діяль­ністю українського князя Дмитра Вишневецького. Саме він об’єднав розпорошені козацькі ватаги і збудував на Дніпровому острові Хортиця (1552) твердиню — замок, у якому розташувалася козаць­ка залога, розмістилися запаси зброї, боєприпасів та продовольства. Так було створено Запорозьку Січ — центральне укріплене поселення козаків, де перебу­вало також військове й адміністративне управління контрольованої козаками території. Цю ж саму на­зву вживали і на означення всієї території, яка ще називалася Запорозькими Вольностями.

4-й історик. Козацтво у повістях «Тарас Бульба» та «За сестрою» представлене багатьма персонажами: Кукубенко, Бовдюг, Невеличкий, Метелиця, Писаренко, Тріска, Недоля.

У них – збірний образ запорозьких козаків. Про багатьох із них знаємо тільки прізвища, а про деяких - лише деталі. Але, зображуючи картини боїв, автори запевняють нас, що всі козаки сильні духом, мужні, відважні,непримиренні до ворогів, здатні пожертвувати собою задля блага товариства і Батьківщини.

***Учитель.*** Опису Запорозької Січі та зображен­ню боротьби запорожців присвячено багато сторі­нок. Для того, щоб ви зрозуміли думки Гоголя та Чайковського про Січ, відчули їхні почуття, наші народознавці озна­йомлять вас із побутом і звичаями козаків.

1-й народознавець. У 1572 році король Сигізмунд II Август видав універсал про прийняття на державну військову службу 300 козаків, яких записували в поіменний список — реєстр. Таких козаків називали реєстровими.

2-й народознавець. Реєстровці дістали від уряду Речі Посполитої право на окремий суд, звільнялися від державних повинностей (крім вій­ськової), отримували земельні володіння і платню грішми, мали дозвіл займатися промислами і тор­гівлею. Реєстрова старшина одержувала великі маєтки. Офіційно реєстрове козацтво називалося Запорозьким Військом, якому формально підпо­рядковувалася і Запорозька Січ.

Автор. Січ не любила утруднювати себе вій­ськовими справами й гаяти час; юнацтво виховува­лося й освідчувалося в ній досвідом, у розпалі битв, які через те майже не припинялися. А в перервах козакам нудно було братися за вивчення якої-небудь дисциплі­ни, крім хіба стрільби в ціль та зрідка кінських перегонів і го­нитви за звіром степами й лука­ми; решту часу віддавали гулян­ню.

Січ являла собою незвичайне явище. Це було якесь безперерв­не бенкетування, бал, що по­чався галасливо і згубив кінець свій. Дехто ремісникував, інші держали крамнички й торгува­ли; але більша частина гуляла з ранку до вечора, якщо в ки­шенях бряжчала можливість і здобуте добро ще не перейшло в руки крамарів та шинкарів. Це загальне бенкетування мало в собі щось чарівне. Воно не було якимсь збігови­щем гультяїв, що напивалися з горя, а було просто якимсь шаленим розгулом веселощів.

1-й народознавець. У запорожців похід­ний одяг був бідним. Але вдалі військові походи на татар давали козакам змогу одягатись у до­рогі трофейні речі — шуби, жупани, саєтові (тон­ке англійське сукно) шаровари, шовкові сорочки, шапки-шлики, чоботи, чекмені. Тому домашній парадний одяг козаків був розкішним. Крім на­званих видів одягу, козаки носили сукняні юпки, схожі на турецькі куртки, короткі шкірянки. Одяг запорізького козацтва включав білу сорочку, ша­ровари, часто оздоблені широким золотим позу­ментом уздовж бокових швів, пояс, черкеску, сук­няний напівкунтуш, каптан, жупан, виготовлений з грубого сукна, хутряну шапку з чорних лисиць, шапку із шликом, який закінчувався золотою ки­тицею, чоботи.

Автор. Уся Січ молилася в одній церкві й го­това була боронити її до останньої каплі крові, хоч і чути не хотіла про піст і здержливість. Січ складалася з-понад шістдесяти куренів, що дуже схожі були на окремі незалежні республіки, а ще більше — на школу, або бурсу, у якій діти жи­вуть на всьому готовому. Ніхто ні про що не дбав і не тримав при собі. Усе було на руках у курінно­го отамана, який за це зазвичай звався батьком. У нього були на руках гроші, одяг, харчі, саламаха, каша і навіть паливо, йому віддавали гроші на схов.

Учитель, Запорозька Січ, славні сторінки історії запорізьких козаків викликали захоплення в багатьох митців. Слово нашим мистецтвознав­цям.

1-й мистецтвознавець. «Наше Запоріжжя мене захоплює свободою, піднесенням рицарсько­го духу... І ось ця купка обдарованих людей свого часу стає такою сильною, що не тільки захищає Європу від східних хижаків, але й загрожує навіть їх цивілізації і від душі глузує з їх східної пихато­сті»,— так писав про Запорожжя видатний худож­ник І. Рєпін, що віддав 12 років життя створенню картини «Запорожці». На полотні показано, як ко­заки пишуть листа турецькому султанові.

2-й мистецтвознавець. Зверніть увагу на центральну фігуру картини. Це кошовий отаман Іван Сірко. У нього мужнє обличчя, проникливий погляд, його постать свідчить про силу. Саме такий отаман міг розгулювати на козацьких «чайках» по Чорному морю і здійснювати сміливі походи в Крим. Та й невеличка група козаків на картині люди мужні, з обвітреними в боях обличчями. Та­ким не страшний ворог. Вони впевнені в своїй пра­воті, силі, вірять у товаришів. Козак з підведеною рукою ніби запрошує вас придивитися пильніше і побачити дим вогнищ. Списи, голови козаків. Ве­личезний простір заповнений людьми, які збира­лися для захисту рідної землі від небезпечних су­сідів. Хоробрі запорожці кинули все заради однієї мети — захисту Батьківщини.

3-й мистецтвознавець. «Плугатар ламав свого плуга, броварі й пивовари кидали свої ка­довби й розбивали бочки, ремісник і крамар слав до біса і ремесло, і крамницю, бив горшки в хаті. І все, що тільки було, сідало на коня»,— читаємо в повісті Гоголя «Тарас Бульба». Схожі й типи ко­заків, створені письменником і художником.

Учитель

* Чи вдалося художнику передати дух Запорозь­кої Січі?
* Як ви сприймаєте людей, зображених на полот­ні: як окремих осіб чи згуртованих товаришів? Думку аргументуйте.
* Яке враження справив на вас цей твір?
* Прослухаємо звернення Тараса Бульби до това­ришів. Як ви зрозуміли слова: «Бували й у ін­ших землях товариші, але таких, як у нашій землі, не було таких товаришів»?
* Змалювання Миколою Гоголем подвигу Тараса Бульби надихнуло багатьох художників на вті­лення цього образу в живописі (Д. Шмаринов, Є.Кібрік, П.Соколов). Яким зображений Та­рас Бульба на картині Є.Кібріка? Чи співпадає ваше уявлення про Тараса з тим, що ви бачите на репродукції художника?

(Відповіді учнів.)

Слово художникам.

Слово фольклористам.

* Чи допомагають роботи художників Є. Кібріка «Остап перед стратою», М.Дерегуса «Смерть Остапа», П. Соколова «Смерть Андрія» усвідоми­ти ту прірву, яка утворилася між братами й від­далила їх один від одного? Ваші враження від цих картин.

4-й мистецтвознавець. Природа у повістях М.Гоголя та А.Чайковського є не лише фоном для подій. А виступає сама як живий учасник історії. Пейзаж допомагає показати самобутність України, через описи природи письменники розкривають душевний стан героїв. Описи природи мають велике ідейне навантаження, у них утілюються ідеї про волю, широту козацької натури, боротьбу за незалежність. Образи степу, Дніпра й Дністра стали символами свободи та бурхливої історії.

Учитель. Перенесімося в чарівний світ музи­ки. Музика й література, народжені життям, різ­ними засобами відображають події, почуття, пере­живання людей. Література дає цікаві сюжети, без неї не можуть існувати опера, балет, вокальна му­зика. У свою чергу, музика дає друге життя літера­турним творам, полегшує сприймання характерів героїв, подій, епохи. Чи відомо вам, що за сюжетом Цієї повісті написані музичні твори? (Це одноймен­на опера українського композитора-класика Мико­ли Віталійовича Лисенка)

* Давайте пригадаємо, скільки часу працював Микола Васильович Гоголь над повістю «Тарас Бульба»? (9років)
* А скільки часу писав оперу «Тарас Бульба» Ми­кола Віталійович Лисенко? (10 років) Музикознавець. Твору, подібного опері«Тарас Бульба», в українській музиці не було. Здійснюючи свій намір, Лисенко в 1878 році ра­зом із археологічною експедицією, якою керував Дмитро Яворницький, директор Музею Запорозь­кої старовини, побував на місці Запорозької Січі. Композитор побачив на власні очі стародавнє се­лище, де колись була Січ, пороги Дніпра. І тоді остаточно зміцнів його намір написати оперу «Та­рас Бульба».

Учитель. Ось послухайте, що пише син компо­зитора — Остап Лисенко — у книзі про свого бать­ка (зачитує уривок з книги «М. В. Лисенко». — К. : Мистецтво, 1966. — С. 305.).

«Десять років пролягло між написанням титуль­ної і останньої сторінок клавіру. Чому так сталося?

— Важко мені було, Остапе... Сам собі й госпо­дар, і робітник. Тому й посувався повільно...»

* Музикознавець. Микола Віталійович Ли­сенко (1842—1912) — засновник української кла­сичної музики та національної композиторської школи. Діяльність Лисенка ніби підсумувала все те, що було створено до нього. Він зосередив у своїй творчості найкращі думи і прагнення народних мас тих часів і широко використав незліченні багатства народного мистецтва. Творчість композитора нара­ховує понад 600 обробок народних пісень, 83 му­зичних твори різних жанрів. Серед них — 5 опер. Що таке опера? (Опера — це музично-драма­тичний твір, у якому об’єднані різні види ми­стецтва: музика (солісти, ансамблі, хор, ор­кестр), драматична дія, образотворче мисте­цтво (декорація, костюми), а також танці.)
* Яка особливість оперного мистецтва? (В опері дійові особи не розмовляють, а співають. Вели­ку роль в опері грає симфонічний оркестр.)
* Яка функція симфонічного оркестру в опері? (Він уводить слухачів і артистів у світ музич­ного твору.)
* Яка структура опери? (Складовими частинами опери є: увертюра, ари, речитативи, ансамблі, хори, балетні сцени.)

Учитель. Сьогодні ми поговоримо про зв’язок повісті «Тарас Бульба» з музикою. Як ви думаєте, чому твори Гоголя зацікавили композиторів?

За творами Гоголя написано 48 опер, 4 балети, багато інструментальних творів. Лише за сюжетом повісті «Тарас Бульба» створили опери: П. Сокаль-ський «Андрій Бульба», Е. Ріхтер «Тарас Бульба» (Німеччина), Д. Давид «Тарас Бульба» (Великобри­танія), М. Руссо «Тарас Бульба» (Франція), А. Бе-рутті «Тарас Бульба» (Аргентина) та ін.

За гоголівським сюжетом написані опери: «Сорочинський ярмарок» М.Мусоргським, «Майська ніч», «Ніч перед Різдвом» М. Римським- Корсаковим, «Черевички» П. Чайковським та інші твори.

* Коли ж відбулася зустріч письменника з музи­кою? (Це було ще в дитинстві Гоголя.) Учитель. Майбутній письменник поринув у світ музики й театру, захопився народними піс­нями та думами у виконанні мандрівних кобзарів. Дитячі музичні враження залишилися на все жит­тя і багато в чому визначили характер творчості Го­голя. Зверніть увагу на вислів Гоголя (написано на плакаті): «Моя радосте, життя моє! Пісні! Як я вас люблю!»

На думку письменника, народні пісні поєдну­ють найяскравіший живопис і найдзвінкішу ме­лодику слів. Саме це допомогло вивчити історію України, яка так заполонила душу Миколи Васи­льовича.

Незвичайна мелодійність, поетичний склад мовлення письменника не залишають сумнівів у тому, що Гоголь-прозаїк глибоко увібрав співучі інтонації української говірки та пластичність ме­лодії української народної пісні.

Коли Микола Васильович говорив про музику, то особливо відзначав її дивовижну здатність вра­жати, збуджувати, викликати хвилювання душі, жагу і сум’яття. Гоголь писав: «Вона вся — порив, вона несподівано, раптово відриває людину від землі, приголомшуючи її силою могутніх звуків,

і захоплює чарівністю свого світу».

Письменник не тільки щиро любить народну пісню, але й до 1831 року укладає об’ємний збір­ник фольклорних матеріалів, у якому записано по­над 600 українських народних пісень.

Вам відомий зміст повісті. Скориставшись ним, композитор написав оперу.

* А чи знаєте ви, який історичний факт лежить в основі сюжетів обох цих творів?

Учитель. Як бачимо, Гоголь творчо переповів

цей історичний факт.

* Яка ідея повісті? (Письменник показав героїчну боротьбу українського народу за національне визволення.)
* Яким автор зображує козаків? Знайдіть це в тексті повісті.
* Кого нагадує Тарас у поєдинку з ворогом? Учитель. А зараз ми послухаємо фрагменти

опери «Тарас Бульба» й вирішимо, чи вдалося ком­позитору передати глибину національного характе­ру героя та історичні події. Приготуйтеся зобрази­ти картини, що можуть виникнути у вашій уяві. Слухаючи увертюру, подумайте, які теми звучать у ній.

(Слухання увертюри до опери М. В. Лисенка «Тарас Бульба».)

Запитання до учнів

1. Які теми звучать в увертюрі?
2. Хто автор слів пісні? (Автор пісні «Засвіт встали козаченьки» — Маруся Чурай.)
3. Як ця пісня виникла?

(Учні виконують пісню «Засвіт встали коза­ченьки».)

Слово театралам. (Інсценізація уривку з пові­сті «Тарас Бульба»)

**ІІІ. Підсумок уроку**

Учитель.

* Що вам сподобалося на уроці?
* Що справило найбільше враження?

М.В.Гоголь у повісті «Тарас Бульба» та А.Я. Чайковський у повісті «За сестрою» в художній формі відобразили події, пов’язані з періодом козаччини в історії України. Письменників об’єднує захоплення історією України, її героїчним минулим, бажання бачити Україну, свій народ вільним.

Історія України дала тисячі героїв. Боротьба з гнобителями і загарбни­ками тривала впродовж століть. У незгасній любо­ві й відданості Вітчизні тисячі відомих і невідомих героїв жертвували в ім’я України, її щастя і свобо­ди всім — волею і життям.

Богдан Хмельницький, Павло Полуботок, Іван Мазепа, Петро Конашевич-Сагайдачний, Тарас Шевченко, триста студенів, які загинули під Крутами, поет Василь Стус... Ідеали запорожців мають бути дороговказом і для сучасників XXI століття. (Звучить пісня «Запорожці».)

**ІV. Домашнє завдання**

Написати міні-твір на тему: «Що необхідно нам, українцям, зробити, щоб повернути минулу славу наших предків?»

Створити ілюстрацію до улюбленої повісті, пов’язаної з періодом козаччини в історії України.