***«Вічний образ Прометея***

***в літературі…»***

**Мета:** на уроці літератури дати поняття терміну компаративістика,в аспекті

 розкриття теми з’ясувати суспільно-політичну позицію Т.Г. Шевченка;

 пояснити мету звернення до образу Прометея,розкрити значення образу

 Прометея в інших митців слова; розвивати спостережливість,образне

 мислення учнів,уміння сприймати художній текст у його єдності з

 з історичним контекстом,виховувати повагу до інших націй,до борців за

 свободу свого народу;формувати світоглядні переконання неприйняття

 насильства,осуду загарбницьких воїн.

 **Цілі:** учні повинні знати:відомості про історичні умови написання поеми

 «Кавказ»,роль образу Прометея в українській та світовій

 літературі,порівнювати розкриття образу Прометея у творах українських

 авторів та авторів світової літератури.

 учні повинні вміти:коментувати фрагменти поеми; визначати епізоди з

 ліричним,іронічним,інвективним забарвленнями;пояснювати

 узагальнену ідею твору ;самостійно визначати проблеми,які

 розв’язуватимуться протягом уроку;

 працювати колективно.

**Тип уроку:** урок-дослідження.

**Методи прийоми і форми роботи:** виразне читання текстів поезій, робота в

 гуртках « Мікрофон»,словникова робота,робота з епіграфами до творів.

**Міжпредметні зв’язки:** світова література,історія,образотворче

 мистецтво,музика.

**Випереджувальне завдання:**1. Повторити відомості з теорії літератури про

 види і жанри літературних творів. 2. Дізнатися про героя грецької

 міфології Прометея . 3. Ознайомитися з текстами поеми « Кавказ» Тараса

 Шевченка,вірша «Прометей» Дж.Байрона. 4. Вияснити,хто з

 письменників української і світової літератури звертався до образу

 Прометея.

**Хід уроку:**

I.Організаційний етап

Емоційне налаштування навчально- розвивальної діяльності учнів.

Доброго дня,діти!Погляньте одне на одного і подаруйте усмішку. Не забувайте

Що ти на землі-людина,

І хочеш того чи ні -

Усмішка твоя - єдина,

Мука твоя – єдина,

Очі твої - одні.

 Такою неповторною,як і ви,є кожна особистість. Так і

Т. Шевченко,оригінальна особистість,і творчий доробок його та інших митців ми сьогодні будемо досліджувати на уроці.

II. Актуалізація опорних знань,умінь і навичок учнів.

 Взаємоперевірне тестування

1.Назвати роди літературних творів:

а) епос,лірика,драма; б) поезія,проза,лірика;

в) трагедія,комедія,фарс; г)знаю, але не скажу.

2. З якої мови прийшло до нас слово «Епос»:

 а)з німецької; б) грецької;

 в)латинської; г)російської;

3. Великий за обсягом твір,у якому докладно розповідається про багато подій з

життя дійових осіб –це…

 а) повість; б)епопея;

в)оповідання ; г)роман.

III. Мотиваційний етап.

1.Оголошення вчителем теми уроку (запис у зошит)

 2.Визначення мети і завдань уроку

IV.Опрацювання навчального матеріалу

1.Вступне слово вчителя:

* Компаративістика,мета її (виявлення міжлітературних зв’язків на основі зіставлення творів та явищ національних письменств одного чи різних історичних періодів.
* Прометей – «вічний» образ в літературі.

2. Бесіда на повторення:

* Що вам відомо про Прометея з грецьких міфів? (додаток 2)
* Хто звільнив Прометея?
* Як ви розумієте поняття «Прометеїзм»,що є досить поширеним у світовій літературі? (Віддане служіння людям до самопожертви й самозречення,спричинене високим гуманізмом)
* Чи відомо вам хто зі світових письменників звертався до образу Прометея? (Й.В.Гете,П.Б.Шеллі;Леся Українка,Андрій Малишко,Тарас Шевченко)

(Запис у зошиті основних понять)

3. Виступи учасників дослідницьких груп

*Історики:* розповідають про історичні умови написання поеми «Кавказ» Т.Г.Шевченка і вірша Дж. Байрона «Прометей»

*Літератори :* ознайомлюють із текстами зазначених творів,виразно читають і коментують вирази з них.

*Мовознавці:* визначають значення маловідомих слів.

4.Робота в малих групах.(Додаток 1)

Клас поділено на три групи. Кожна група протягом трьох хвилин має дати відповідь на питання(Додаток 3)

V. Рефлексивно-оцінювальний етап

Метод «Мікрофон». Пригадаймо,які цілі ми ставили перед собою на початку уроку і дамо відповіді на питання: Чи сподобалося працювати на уроці? Який етап уроку виявився найбільш захоплюючим?

VI. Оцінювання роботи учнів на уроці.

VII. Домашнє завдання.

Твір-роздум на тему: « Чому образ Прометея є «вічним» у літературі?»

**Додатки до уроку**

Додаток 1

Пам’ятка

Робота в малих групах (3-5учнів)

Мета: вирішення складних проблемних ситуацій,що потребують колективного

 розуму, набуття навичок спілкування та співпраці.

Алгоритм діяльності:

1)Розподіл дітей у групах:

головуючий (керівник групи)

* зачитує завдання,
* організовує порядок виконання завдання,
* встановлює послідовність висловлювань членів групи,
* заохочує всіх до роботи,
* підбиває підсумки,
* визначає доповідача (за згодою членів групи),

секретар:

* веде записи результатів роботи,
* має бути готовим висловити загальну думку групи під час підбиття підсумків ,допомогти доповідачеві,

посередник:

* стежить за часом,
* відповідає за регламент,

доповідач

* доповідає про результати роботи групи.

2) Висловлення власної думки спочатку за бажанням,а потім по черзі.

3) Дотримання правил активного слухання.

4)Обговорення ідей,а не осіб учнів,які висловили ці ідеї.

5)Намагання дійти спільної думки,хоча в деяких випадках може бути особлива думка,яка має право на існування.

Додаток 2

**Промете́й** ([грец.](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0%20%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *Προμηθεύς*, [лат.](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *Prometheus* — провидець) — у грецькій міфології віщий і добрий син [титана](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8) [Япета](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%86%D0%BF%D0%B5%D1%82_(%D0%BC%D1%96%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F)&action=edit&redlink=1) й [німфи](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D0%BC%D1%84%D0%B8) [Клімени](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B0) Фетіди (*варіанти*: [Асії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%81%D1%96%D1%8F), [Феміди](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D0%B4%D0%B0)), брат [Атаманта](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%82), [Менетія](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%82%D1%96%D0%B9) та [Епіметея](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BF%D1%96%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9_%28%D0%BC%D1%96%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F%29), батько [Девкаліона](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%B2%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%BE%D0%BD). Викрав з [Олімпу](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D1%96%D0%BC%D0%BF) вогонь і передав його людям, за що був ув’язнений богами.

Під час суперечки про зменшення жертв богам став на бік людей, які жили надголодь і були безсилі проти могутніх олімпійців. Прометей поділив забитого бика на дві частини. В одну купу склав усе м'ясо й накрив шкурою тварини, а в другу — самі кістки, поклавши на них шматки жиру. [Зевс](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B5%D0%B2%D1%81), уведений в оману, вибрав купу, яка лисніла смачним жиром. Відтоді люди стали приносити в жертву богам кістки, тобто гіршу частину вбитої тварини, а самі їли м'ясо. [Зевс](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B5%D0%B2%D1%81) розгнівався на людей і забрав у них вогонь, однак Прометей викрав вогонь з [Олімпу](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D1%96%D0%BC%D0%BF) і приніс його людям у тростинці (відгомін прадавнього способу добування вогню тертям шматків дерева). Так людський рід було врятовано від голоду й холоду.Також, за ствердженням Есхіла, Прометей замінив дар передбачення у людей на надію. Щоб помститися, [Зевс](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B5%D0%B2%D1%81) наказав [Гефестові](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%82) створити Пандору. Прометея за протидію богам [Зевс](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B5%D0%B2%D1%81) звелів прикути до однієї із скель Кавказу і пробити йому списом груди. Щоранку на скелю сідав орел і гострим дзьобом рвав печінку. За ніч печінка відростала, а вранці орел прилітав знову, щоб карати [титана](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8). Багато тисячоліть терпів Прометей тяжкі муки, аж поки [Геракл](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BA%D0%BB) (за згодою [Зевса](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B5%D0%B2%D1%81), який бажав прославити свого сина) убив орла й визволив [титана](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8).

Пізніші перекази пов'язують з Прометеєм не лише викрадення вогню з неба; він нібито показав людям, як видобувати та обробляти метали. Він дав їм науку про числа і відкрив мистецтво письма. Він приручив тварин, запріг до воза коней, збудував перший корабель і змайстрував вітрило. Він дав хворим ліки і знайшов трави, що тамують біль. Прометей розбудив у людині дух і дав їй силу владарювання над світом. З інших [міфів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%96%D1%84%D0%B8) довідуємося, що Прометей створив із землі й води (з глини, змішаної із сльозами) людей і вдихнув у них життя ([Овідій](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B2%D1%96%D0%B4%D1%96%D0%B9)). Недалеко від міста Панопей показували цегляний будиночок, де Прометей у свій час виконав цю роботу. Довкола лежали грудки глинястої землі, і від них нібито пахло людським тілом — це були залишки використаного матеріалу. У деяких областях [Греції](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8F_%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D1%96%D1%8F) Прометея шанували як бога. В [Афінах](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%84%D1%96%D0%BD%D0%B8) він був у пошані нарівні з [Афіною](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%84%D1%96%D0%BD%D0%B0) та [Гефестом](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%82). На честь Прометея було встановлено свято — біг із запаленими смолоскипами (прометеї).Прометей відкриває галерею так званих вічних образів, до яких постійно звертатиметься людство. [Есхіл](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%81%D1%85%D1%96%D0%BB) присвятив титанові ряд трагедій, з яких збереглася лише одна — «Прометей закутий». Прометей [Есхіла](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%81%D1%85%D1%96%D0%BB) втілює розум і силу духу, волелюбність і велич подвигу в ім'я щастя людей. За нової епохи образ [титана](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8) Прометея знаходимо в Гете, Байрона, Шеллі, він надихав славетних майстрів пензля [Мікеланджело](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%96%D0%BA%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D0%BE), Тіціана, Рібейру, Сальватора Розу, композиторів Бетховена, Ліста, Танєєва, Скрябіна. Образ Прометея надзвичайно популярний в Україні. У переносному значенні Прометей, як і поняття «прометеїзм», «прометеїв вогонь», є уособленням самовідданості, шляхетних почуттів і вчинків людини, незгасного прагнення досягти високої мети.

Додаток 3

1. Як розкривається поняття « Людина- народ» у поемі «Кавказ»? (За окремою людиною поет бачить ту силу яку ця людина уособлює,- весь народ)

2. Яким змальовує поет Прометея ? (За твором Дж. Байрона - нескореним і не-покірним сміливцем,який насмілився повстати проти Зевса.

3. У чому полягає «гріх» Прометея Дж. Байрона?(«У тому твій небесний гріх,що людям зменшив ти страждання,що світлом розуму й пізнання на боротьбу озброїв їх»)

4.Яка риса Прометея є у нього головною(Дух бунтарства)

5.Які риси романтичного байронівського героя є у Прометея(формально переможений,титан залишається переможцем фактично,бо має нескорений дух)

6.Які почуття й думки породжує в автора»Кавказу» символічна картина катувань Прометея(Хто ті «ми»,які не в змозі виступити проти катів,що «знущаються над нами»,чому проливаються ріки,»не ріки-море» крові й сліз во славу «батюшки-царя»;чому ті,хто читає «Божії глаголи»,вчать мовчати всіх «од молдаванина до фінна…»;чому стільки людей гине в безглуздих війнах…)

7.Чи є у даних творах відчуття трагізму(Ні. Швидше відчувається прагнення особистості до перетворення світу)

8.Чим відрізняється Титан від богів(Тим,що у його очах відбилося людське страждання,до якого були байдужими боги. Він напівбог,тобто стоїть ближче до людей)

9.Пояснити тезу І.Я.Франка: «Кавказ»-це огниста інвектива проти темного царства»(Інвектива – гострий виступ проти кого-небудь,чого-небудь)

10.Обгрунтуйте тезу І.Я.Франка : «Кавказ» -се,може,найкраще свідоцтво могутнього, всеобіймаючого,щиролюдського почуття нашого поета»

11.Що нового вніс Дж. Байрон в інтерпретацію образу Прометея?

12.У чому полягає багатозначність і символічність образу Прометея (з одного боку – втілює драму людського духу,з іншого-є символом боротьби за свободу,незламної внутрішньої сили особистості).