

Декоративно-художнє опорядження має на меті лише художнє опорядження, збагачуючи зовнішній вигляд виробу.

Захисно-декоративне опорядження виконує як декоративні, так і захисні функції.

Різні способи прозорого опорядження спрямовані на збереження природних декоративних властивостей деревини, на підкреслення цих властивостей, а також на збагачення кольорової гами і імітацію одних порід деревини під інші, більш цінні. Більшість деталей випилюють з березової та букової фанери, яка рідко має цікаву текстуру і колір. Тому початківцю, який ще не навчився облицьовувати фанеру шпоном цінних порід деревини, краще всього фанеру фарбувати.

Існує багато рецептів фарбників, про які говорилося вище, і способів фарбування. Але в будь-якому випадку необхідно пам'ятати про те, що змінювати відтінки і колір деревини необхідно уміючи і лише в необхідних випадках. Захопившись кольоровими ефектами, можна втратити почуття міри і, як підсумок, одержати негативний результат, погіршивши виразність вихідного матеріалу.

Для фарбування фанери і деталей з неї застосовують не глибоке, а поверхневе фарбування. Наносити фарбник краще всього плоским щетинистим пензликом (на лист фанери - широким, на випиляну деталь - вузьким). Розчин фарбника спочатку наносять впоперек волокон, а потім - вздовж. Рухи пензликом повинні бути впевненими, з легким втиранням розчину в пори деревини. Витримавши приблизно з півгодини, поки поверхня просохне, її легенько протирають вологою ганчірочкою, щоб розрівняти сухий фарбник, що осів, а потім наносять пензликом наступний шар. Остаточну сушать деревину при кімнатній температурі подальше від опалювальних приладів.

Найпростішу захисну і декоративну плівку одержують нанесенням на деталь шару лаку. Працюючому необхідно врахувати те, що не весь лак залишиться на поверхні деревини, частина його вбирається деревиною, причому нерівномірно: рихлі ділянки деревини вбирають більше, а більш щільні - менше. Тому обмежуватись одношаровим покриттям не слід. Після висихання першого шару наносять другий шар лаку. В цьому випадку лак взагалі не буде убиратися деревиною, або убереться лише незначна кількість. Таким чином утворюється захисне покриття. На перших етапах таким покриттям і обмежуються.

При прозорому опорядженні випиляних деталей у домашніх умовах застосовують кілька прийомів нанесення лаку: лакування тампоном, лакування пензликом і лакування зануренням. Вибір прийому лакування залежить від розмірів, форми, характеру поверхні опоряджуваних деталей і необхідної товщини плівки. Якщо опоряджується плоска деталь, застосовують лакування тампоном.

Тампон роблять з вати або відходів в'язальної вовни, завернувши в бавовняну тканину. Тампон просочують лаком. Це можна зробити кількома способами: змочують або занурюють у лак.

Лакують тампоном у декілька прийомів. При першому нанесенні лаку на поверхню роблять кругові рухи, чергуючи їх з рухами вздовж волокон. Через