**Анотація «Мій педагогічний досвід роботи»**

Сучасний заклад позашкільної освіти потребує нових підходів до формування теоретичних та практичних знань у своїх вихованців. В умовах сьогодення потрібно формувати в дітей цілісність свідомості, структури мислення, що обумовлюють здатність до сприйняття сучасних наукових ідей та підходів до пояснення дійсності, формування системи знань.

З кожним роком кількість ІТ-спеціальностей все збільшується. Важко знайти сферу життя, яку б не зачепив процес інформатизації та комп’ютеризації. Також збільшується потужність комп’ютерної техніки, що надає нові можливості для роботи дослідників, інженерів, архітекторів, графічних дизайнерів, розробників та інших. Створюються ігри з неймовірною графікою, наприклад на основі ігрового движка Unreal Enginе, а візуальні ефекти багатьох фільмів важко відрізнити від реальності. Все це стало можливим завдяки використанню технологій 3D-моделювання.

Керуючись Законом України «Про позашкільну освіту», Положенням «Про позашкільний навчальний заклад» та Статутом ГЦДЮТ, вважаю, що головним у роботі керівника гуртка є всебічний розвиток творчої особистості, формування педагогічного досвіду, на основі власних уподобань, урахування природних нахилів і задатків вихованців, підготовка, організація та проведення занять на доступному науково-методичному рівні з використанням нестандартних, інноваційних форм. Постійно працюю над проблемою “Гуманізація навчально – виховної роботи в умовах діяльності позашкільного закладу”.

У своїй роботі використовую модефікаційно-інноваційний потенціал відомих методик, ідей навчально-виховної роботи. Знання і досвід здобутий під час навчання в Херсонському Національному Технічному Університеті на факультеті кібернетики, кафедра образотворчого мистецтва і дизайну я впевнено застосовую на заняттях. В свій час мала змогу навчатися у заслужених художників України (Чуприна Володимир Григорович, Шнайдер Юрій Борисович), мистецтвознавців (Афанасьєва Світлана Ігорівна, Білик Анна Анатоліївна), живописців (Довгань Сергій Миколайович, Воробйова Марина Михайлівна) , графістів (Сазонов Сергій Георгійович, Крижановський Віталій Миколайович), народних художників України, скульпторів (Степанян Юрік Грантікович, Ткачук Володимир Ілліч), керамістів, почесних академіків Національної академії мистецтв України, фотохудожника, режисера (Мощинський Вацлав Сигізмундович), ведучих дизайнерів інтерєрів на півдні України (Жуков Ігор Олександрович, Миргородська Надія Валеріївна), архітекторів (Луцик Сергій Петрович, Савенко Олександр Олександрович, Назукін Олександр Юрійович), топ 3D -графіка (Senior) Фефілов Олександр, найкращих викладачів. Після отримання кваліфікаційного рівня бакалавр продовжую навчання, і здобуття кваліфікації спеціаліста. Паралельно починаю проходити практику в архітектурній фірмі "Санвінд" під керівництвом архітектора Луцик Сергій Петровича. Беру участь у розписі стін ТРЦ "Фабрика" Херсон. Розписі стін у дитячих садочках, приватних садибах. Створенні барельєфів в кафе міста Херсон "Єсенін" і приватних будинків, квартир міста і області. Після завершення ХНТУ і отримання кваліфікаційного рівня спеціаліст продовжую працювати в архітектурній фірмі і удосконалювати свої навички володіння 3D програмами такими як: ArchiCAD, CorelDraw, Autodesk 3ds MAX, Adobe Photoshop. Потім майже 7 років віддалено працювала візуалізатором інтерєрів удосконалюючи знання і навички роботи в Autodesk 3ds MAX, Adobe Photoshop.

З 2023 року починаю працювати в Гусятинському центрі дитячої та юнацької творчості на посаді керівник гуртка образотворчого-мистецтва «Арт-майстерня». Намагаюся своїм учням у роботі передати всі знання і досвід набутий за попередні роки, беручи за основу навчальну програму з позашкільної освіти, затверджену Міністерством освіти і науки України. Влаштовую віртуальні подорожі до музеїв, знайомлю дітей з історією мистецтв, відвідуємо діючий краєзнавчий музей, разом з директором музею Василиком Тарасом проводимо майстер-клас з гончарства і роботі на гончарному колесі, їздимо на екскурсії рідним краєм, знайомимося з пам’ятками архітектури, скульптури ХІ-ХІІ ст. Завдяки різноманіттю форм роботи, вихованцям прививається неабиякий інтерес до мистецтва. Влаштовуємо спільно з працівниками ГЦДЮТ серії благодійних майстер-класів з розпису імбирного печива, на зібрані кошти закуповуємо матеріали для плетіння маскувальних сіток.

Результатами наших занять стають багаторазові перемоги у конкурсах, отримання цінних подарунків, грошових сертифікатів, дипломів та грамот.

Враховуючи виклики сучасності, побажання дітей та неодноразові звернення батьків, розширюється мережа гуртків закладу та починає діяти гурток «3D- графіка», на якому ми починаємо практикувати заняття з основ фотографії і обробки фото в Adobe Photoshop. Діти не хочуть зупинятися, хочуть розвиватися і в інших програмах 3D- графіки. Просять навчити їх створювати анімації, мультфільми, розуміючи, що тривимірна графіка сьогодні міцно увійшла в наше життя. Що це вже сьогодні затребувана прибуткова багатогранна ніша, яка стрімко розвивається і охоплює різноманітні галузі. Роздивляючись рекламний щит із зображенням інтер’єру кімнати або рекламний ролик про морозиво, спостерігаючи за кадрами гостросюжетного фільму, ми розуміємо, що за всім цим стоїть кропітка робота майстра 3d графіки. І якщо самі діти виявили бажання і просять навчити їх, то ми не можемо проігнорувати таке прохання. Виклик прийнятий!

Діти з першого дня були в захваті. На моє велике здивування курс підійшов навіть першокласникам! Вихованці з легкістю повторювали все, що їм демонстрували на заняттях і почали вигадувати власних героїв, удосконалюючи свої навички в 3D скульптинзі.

Використовуючи інноваційне технічне обладнання та великий багаж нових знань і практичних навичок в графічних 3D програмах, таких, як: Autodesk Maya, ZBrush, Adobe Substence 3D, MarvelousDesigner, MarmosetToolbag, PureRef, почали новий 2024/2025 навчальний рік. Зацікавилися і додалися до відвідувачів гуртка студенти Гусятинського фахового коледжу ТНТУ імені Пулюя. Наполегливо, з захопленням і шаленим інтересом працюють гуртківці на всіх етапах створення тривимірних моделей.

Щоб досягти результативності у роботі практикую чергування занять різних типів. Велике значення надаю застосуванню візуальних, технічних засобів навчання та використанню роздаткового матеріалу. Самостійно пишу для дітей методичні вказівки базуючись на інформації з пройденого курсу в Комп’ютерній Академії і інтернет джерел, до кожної пройденої теми додаю скріни з програми, для покращення наочного сприйняття. У роботі практикую заняття змішаного типу, де гуртківці старшої вікової категорії допомагають молодшій віковій категорії виконувати завдання, такий прийом допомагає старшим дітям бути більш відповідальними і повторювати пройдений матеріал, вчитися відтворювати словесно отриману інформацію, бути більш розкутими у спілкуванні. Така співпраця на заняттях допомагає досягти більшої результативності!

Сьогодні на основі тривимірної графіки можна створити високоточну копію реального об’єкта, створити щось нове, втілити в життя самі нереальні дизайнерські задумки, концепції.

Під час проведення занять використовую такі методи:

1. Пояснювально-ілюстративний (бесіди, пояснення нового матеріалу на прикладах, ознайомлення з прототипами,);

2. Частково-пошуковий: детальний розбір референсу, з яким будем працювати і поетапне пояснення завдання;

3. Синхронне виконання з дітьми завдання ( інтерфейс програми виводиться на інтерактивну дошку);

4. Моделювання з використанням штучного інтелекту (розробка референсу героя з використанням ШІ). Сьогодні створення візуального контенту з використанням ШІ набуло дуже широкого поширення. Ми можемо часто зустріти відео, картинки, ігри, чи навіть метавсесвіти, які були цілком, чи частково створені з його використанням. Використання ШІ дозволило людям без відповідних навиків створювати контент в кілька натискань і економити значну частку ресурсів і часу.

5. Закріплення матеріалу ( шляхом усного повторення теоретичної частини, і закріплення домашніми завданнями).

При тривалості занять враховую вікові можливості дитячого сприйняття, і навантаження на очі. Заняття розбиваю на три етапи, з перервами для очей і руханками для учнів молодшої вікової категорії.

Велике значення у організації результативної роботи надаю співпраці з батьками вихованців. Практикую спільні домашні завдання для дітей та батьків.

 Виховання і навчання дітей неможливе без використання сучасних методів, технологій та гаджетів! Реалії нашого сьогодення все більше потребують набувати уміння застосування тривимірної графіки. Вона рухається і розвивається дуже стрімко. Зачіпає багато сфер діяльності людини.