Міністерство освіти та науки України

Відділ освіти Теребовлянської ОТГ

Теребовлянської міської ради Тернопільської області

***Матеріали***

***з досвіду роботи вчителя***

 ***української мови і літератури***

***опорного закладу Теребовлянська загальноосвітня школа***

***I – III ступенів №1***

***Дирди Наталії Степанівни***

Теребовля 2022 рік

**Науково-методична проблема**

«Активізація розумової діяльності учнів на уроках української мови і літератури та в позаурочний час».

**Виховна проблема**

Виховання загальнолюдських цінностей: патріотизму, поваги до людей, доброти, взаєморозуміння.

**Педагогічне кредо**

Віддай людині крихітку себе.

За це душа поповнюється світлом.

 Ліна Костенко

Найсвітліша дорога у світі –

Це дорога до школи, до знань.

Кожна в світі людина знає,

Що знання – найцінніший дар.



**Науково-методична проблема, над якою працює вчитель:**

«Активізація розумової діяльності учнів на уроках української мови і літератури та в позаурочний час»

Література вчить нас жити.

Вона потрібна нам, як хліб,

як повітря, як вода.

 *О. Гончар*

Виховання чутливості до слова та
його відтінків – одна з передумов
гармонійного розвитку особистості».
 В.О. Сухомлинський

Однією з істин моєї педагогічної віри

є безмежна віра в виховну силу книги.

Школа – це насамперед книга.

Виховання – насамперед слова, книга,

живі людські відносини. Книга –

це могутня зброя. Розумна, натхненна

книга часом вирішує долю людини.

В.О. Сухомлинський

Дирда Наталія Степанівна – досвідчений учитель української мови і літератури з 33-х річним стажем роботи. Добре обізнана з вимогами навчальних програм, нормативними документами, має ґрунтовну наукову та педагогічну підготовку. Досконало володіє ефективними формами і методами організації навчально-виховної роботи з світової літератури. Очолює методичне об’єднання вчителів української мови і літератури відділу освіти Теребовлянської ОТГ.

Досвід Наталії Степанівни з проблеми «Активізація розумової діяльності учнів на уроках української мови і літератури та в позаурочний час» вивчено й узагальнено адміністрацією школи.

Головна суть досвіду вчителя полягає у створенні умов для формування цілісної свідомості з біоцентричним типом мислення та відповідним світосприйняттям, гармонійним розвитком учня – фізичним, розумовим, духовноим; формування системних знань і досвіду діяльності учнів, які здатні виступати як основа вироблення життєвої позиції, вміння застосувати набуті знання у повсякденному житті; виховувати доброзичливу, милосердну, культурну особистість, яка будує гармонійні взаємовідносини з навколишнім світом.

Для досягнення поставлених цілей вчитель використовує різні методи та форми навчання:

* словесні ( бесіда, розповідь, пояснення, робота з друкованою основою);
* наочні (демонстрування фрагментів художніх фільмів, таблиць, малюнків, додаткової літератури, таблиць з поясненнями термінів);
* частково-пошукові (проблемні запитання, взаємозв’язані питання, евристична бесіда);
* навчально-дослідницькі (підготовка повідомлень, створення учнівських проектів, участь у предметних конкурсах та олімпіадах).

Плануючи свою діяльність на уроках світової літератури, насамперед:

* передбачає розв’язання різноманітних творчих завдань, спрямовує учнів на пошукові види робіт: бесіду за проблемними запитаннями, усне малювання, обговорення іншого фіналу твору;
* ураховує вікові особливості учнів і послідовно ускладнюю форми роботи;
* залучає до роботи на уроці всіх учнів, забезпечує участь кожного з них у групових та колективних формах роботи;
* використовує інтерактивні види та форми роботи: засідання прес-клубу, створення реклами прочитаного твору, дискусія, семінар, рольова гра, літературна подорож, шкільна лекція в старших класах;
* ставить учня у позицію творця.

Етапи самореалізації учня на уроках української мови і літератури:

* цікаві завдання й ігрові форми роботи;
* нетрадиційні уроки (урок-подорож, урок-казка, урок-екскурсія, урок-змагання, комбінований тощо);
* літературні конкурси, вікторини, диктанти;
* інтерактивні технології навчання;
* виховні заходи, тематичні вечори, виховні години, уроки-зустрічі.

Учитель у своїй роботі використовує такі елементи інтерактивних технологій:

1. Кооперативне навчання:
* робота в парах;
* два – чотири – всі разом.
1. Колективно-групове навчання:
	* + мікрофон;
		+ незакінчені речення;
		+ навчаючи учусь;
		+ асоціативний кущ.
2. Технології асоціативного навчання:
* імітаційні ігри;
* рольові ігри.
1. Технології опрацювання дискусійних питань:
* займи позицію ( за – проти, так – ні).

 У своїй роботі вчитель обирає модель уроку, яка включає три компоненти:

1. Активізація (очікування, окреслення мети);
2. Усвідомлення (змістово-пошукова діяльність, адаптивно-перетворювальна діяльність);
3. Рефлексія (системно-узагальнювальна діяльність).

Вихід за межі умовної моделі світу, створеної письменником.

«Засвоєння твору – таке осягнення змісту і значення, за якого речі, факти, події стають чимось своїм» (В.Сухомлинський)

**Поглиблена робота з текстом**

(пошук і розгляд фрагментів, сцен, мотивів, образів, художніх засобів тощо

в залежності від виду аналізу, з’ясування їх ролі)

Вибір шляху аналізу

- діяльність учня

- діяльність учителя

- діяльність учителя

Українська література – це предмет, який не можна вивчати окремо від інших навчальних предметів, тому учитель використовує інтегрований урок.

Інтегрований урок – це саме та форма проведення уроку, яка допомагає об’єднати різні предмети, розширити кругозір дітей, а це дає можливість більш ефективно донести до учнів програмовий матеріал, по-справжньому зацікавити ним. Творчість – вищий рівень логічного мислення.

Довженко казав, що творчість – це напруження всіх духовних сил людини. Види творчості різноманітні: наукові, технічні, ігрові, управлінські, музичні, образотворчі, навчальні, спортивні. Наталія Степанівна намагається уважніше придивлятися до своїх учнів і допомагати розвивати їх таланти.

Учитель прагне до того, щоб її учні були перш за все хорошими людьми, здатними мислити, творити й переосмислювати бачене, почуте. Прагне бачити своїх учнів свідомими громадянами України, здатними до життєтворчості.

Аристотель говорив: «Не для того ми розмірковуємо, щоб знати, що таке доброчесність, а для того, щоб стати хорошими людьми…».

**Мета досвіду:** реалізація завдань нового Державного стандарту базової середньої освіти; створення оптимальних умов для розвитку творчих здібностей школярів, атмосфери співробітництва, взаємодії учителя та учня на уроках української мови і літератури; формування світогляду учнів, їх національної свідомості, моралі та громадянської позиції.

**Результативність досвіду:** виникає інтерес до вивчення предмета; збільшується кількість учнів, що бажають взяти участь в олімпіадах і різних конкурсах; підвищується культура усного і писемного мовлення школярів; сприяє розвитку творчої уяви і самостійної розумової діяльності учнів, поступово намічається тенденція зростання успішності, збільшення відсотків якості знань**.**

**Актуальность досвіду:**

Новий Державний стандарт базової середньої освіти, затверджений постановою Кабінету Міністрів України від 30 вересня 202- року № 898, перед освітньою галуззю «Мова і література» ставить наступні завдання: удосконалення навичок самостійної навчальної діяльності, саморозвитку, самоконтролю, розвиток художньо-образного мислення, інтелектуальних і творчих здібностей учнів, їх емоційно-духовної сфери, естетичних смаків і загальної культури школярів.

Українська мова і література як навчальні предмети відіграють велику роль у вихованні особистості, яка здатна мислити творчо, яка спроможна самостійно орієнтуватися у сучасному ринковому середовищі. На уроках словесності збагачується емоційний світ учнів, розвивається образна пам'ять і уява, формуються естетичний смак, художнє мислення і розумові здібності, збільшується потреба у творчій праці, підвищується культура усного і писемного мовлення учнів.

Творчість – вища форма активності та самостійності в діяльності людини. Оцінюють її за результатом. Творча людина завжди досягає високих результатів у сферах своєї діяльності. Чим вищий рівень творчості, тим людина успішніша.

**Науково-теоретичні основи досвіду**

Вплив творчості на розвиток особистості вивчав відомий вчений-дослідник Л. Виготський, який зазначив, що творчість має місце не лише там, де створюється щось абсолютно нове, а й там, де вноситься своє розуміння, щось по-своєму відтворюється, змінюється. Якщо є творчий процес, обов’язково буде і результат. Творча особистість досягне його за будь-яких умов. В кожній людині закладені творчі начала – вроджені можливості. Головне – розвинути ці начала.

Проблеми формування творчої особистості хвилювали педагогів-практиків: В. О. Сухомлинського, К. Д. Ушинського, А. С. Макаренка.
 Психологічні дослідження підтверджують позитивну роль творчості у стимулюванні пізнавальних інтересів учнів, допитливості, дослідницької активності, здатності до знаходження оригінальних рішень та прогнозування.

Є. Л. Куц у статті «Формування творчої особистості засобами художньої літератури» стверджує, що «творчі здібності – продукт саморуху, самостійного розв’язання задач і питань, самостійного розкриття закономірностей і зв’язків між предметами та явищами… Це продукт розвитку, причому розвитку вільного, за якого інтерес, захоплення і пристрасть – рушійні сили».

Навчання за своєю природою – процес творчий. А будь-яка творча діяльність вимагає постійного напруження сил. ***Головним об’єктом*** у навчально-виховному процесі є **конкретна дитина**. В основі досвіду лежить **особистісно орієнтоване навчання,** використання інтерактивних та мультимедійних технологій

**Технологія реалізації досвіду**

Урок української літератури вчителя дає учням можливість поринути у світ творчості – знайомитися з художньою лабораторією письменника; знаходитись в умовах, коли треба написати листа герою, взяти участь в інсценівці, намалювати ілюстрацію до твору. Тому урок літератури, вважає Наталія Степанівна, не можна уявити поза творчістю, поза розвитком уяви учнів, фантазії, асоціативності мислення, образності, уміння естетично оцінювати життєві та мистецькі явища.

Деяку навчальну інформацію на уроках літератури учні завчають, бо матеріал не завжди однорідний за своїм змістом і характером, тому, окрім ідейно-художнього змісту твору, школярі повинні знати певні факти з історії його написання, біографії автора, теорії літератури (щодо визначення жанру цього твору) тощо. Ці знання є фоном, фундаментом, обов’язковою умовою для розгортання творчої діяльності учня.

Працюючи над проблемою розвитку творчих здібностей учнів, Наталія Степанівна урізноманітнює активними методами і прийомами навчання, видами роботи, які виконують учні, адже одноманітність робить уроки сірими і буденними, що убиває в учнів бажання творчо мислити. Позаурочну діяльність з предмета вважає не менш важливою ланкою у розвитку творчих здібностей школярів.

**Розвиток творчих здібностей учнів**

|  |  |
| --- | --- |
| **Форми роботи на уроках світової літератури та в позаурочний час** | **Види роботи** |
| - проблемний метод навчання; | * конкурс «Що? Де? Коли?»;
* літературна вікторина «Кращий із кращих»;
* вікторини, брейн-ринги
 |
| - метод творчого читання; | * конкурс «Уважний читач»,
* літературні вечори,
* конкурс «Розумники і розумниці»
 |
| метод «зацікавлення» навчальним матеріалом; | * змагання за номінаціями: «Кращий історик літератури», «Кращий теоретик літератури», «Кращий літературний критик»;
 |
| - завдання для розвитку уяви у зв’язку з прочитаним; | * конкурс ерудитів «Сходинки до літературного Олімпу»
 |
| - міжпредметні зв’язки;- мультимедійні технології;- завдання пошуково-дослідницького випереджального характеру; | * конкурс учнівських презентацій;
* «Україна в творчості зарубіжних письменників»;
* літературна гра «Еврика»;

пошуково-дослідницькі проекти: «Щоб жити, треба мати крила», «Мене такого, яким я є, слід шукати у тому, що я пишу» |
| - завдання літературознавчого характеру; | * виставка дитячих творчих робіт;
* конкурс літературних газет;
* презентація улюбленої книги
* літературні читання
 |
| - робота з обдарованими дітьми | * участь у районних, обласних, Всеукраїнських конкурсах дитячих творчих робіт, предметних учнівських олімпіадах;
 |

Лекцію, бесіду, самостійну роботу як форми спілкування учителя і учня реалізовує через відповідні їм методи, прийоми і навчальні ситуації, які сприяють розвитку творчих здібностей учнів.

У своїй роботі Дирда Н. С. велику увагу приділяє оптимальному вибору методів, прийомів і засобів навчання, які зумовлюються змістом уроку, характером і специфікою навчального матеріалу. Враховує, безумовно, пізнавальні інтереси і можливості школярів, рівень їх інтелектуального розвитку.

Під час організації навчально-творчої діяльності школярів учитель застосовує такі **методичні прийоми**:

- класифікаційний огляд (для впорядкування ідей, що виникли в результаті «мозкової атаки»);

- порушена послідовність (для встановлення логічних зв’язків, перевірки знання тексту тощо);

- сенкан (для узагальнення інформації, спонукання учня розмірковувати над темою);

- «займи позицію» (спрямований на формування власної точки зору й уміння її відстоювати);

- передбачення (формує вміння робити передбачення, наприклад, за назвою твору);

- читаємо та запитуємо (формує вміння формулювати запитання та знаходити на них відповіді у тексті твору);

- запитання до автора (для глибшого розуміння тексту, активізації процесу читання).

Для розвитку творчих здібностей учнів ефективними є **мовленнєво-творчі вправи**, які застосовує у своїй діяльності:

- спрямовані на розвиток фантазії та уяви: «Уяви себе…», «Уяви собі…»;

- спрямовані на формування вмінь відстоювати власну думку: «Доведи думку», «Переконай учителя»;

- спрямовані на формування вмінь оцінювати результати роботи: «Оціни себе…», рецензування тексту.

Вважає ефективним **проблемний метод**, який активізує навчальну діяльність учнів, не залишає байдужим навіть жодного школяра, вимагає ґрунтовної відповіді, яка спирається на відпрацьований матеріал уроку. Відповіді на проблемне питання є різними, вони дають учителеві можливість зрозуміти позицію учня, а також побачити глибину засвоєння ним теми уроку.

Широко застосовує **метод творчого читання**, а саме:

* виразне читання учителя;
* читання окремих епізодів, сцен з п’єс;
* виразне читання учнів;
* коментоване читання;
* читання напам’ять.

Творче читання вимагає особливої уваги до слова, фрази, ритму. Цей метод дозволяє вчити дітей слухати і чути художнє слово, насолоджуватись ним, вчитись самим говорити і читати виразно.

Пропонує учням цікаві **завдання для розвитку творчої уяви** у зв’язку з прочитаним. Вивчаючи у 6 класі твір Всеволода Нестайка «Тореадори із Васюківки» пропонує школярам придумати пригоди Яви та Павлуші, які не описав автор. Також захоплюючою є уявна екскурсія семикласників в Карпатське село Тухля, де відбувалась оборона русичів від монгольських нападників.

З метою формування спеціальної підготовки з питань теорії літератури, біографії письменників, характеристики літературних напрямків використовує **метод «зацікавлення» навчальним матеріалом**, адже ці знання є фундаментом літератури і учні повинні вміти аналізувати, синтезувати і виділяти головне в теоретичному матеріалі. Використовує *асоціативний ланцюжок*, який складається з важливих моментів біографії і творчості письменника, характеристики літературних яви. Працюючи над вивченням певної історико-літературної, школярі складають її *«паспорт»*, в якому описують основні її характеристики. Під час вивчення творчості письменника повідомляє учням маловідомі факти з його життя або цікаву інформацію про історію створення художнього твору.

 Важливим етапом засвоєння програмового матеріалу є **використання міжпредметних зв’язків.** На уроках твори музики, живопису, художні тексти, історичні факти є як об’єктом дослідження, так і першоджерелом у *творчому процесі*, або фоновим матеріалом, що дозволяє сприймати художній твір і світовідчуття школяра цілісно, «по-іншому».

Постійно ставить учнів у ситуацію самостійного здобуття знань, практикує **завдання випереджувального характеру**. Найчастіше це відбувається під час вивчення творчості письменника та історико-літературних епох.

Серед вдалих спроб - проведення уроків з використанням мультимедійних технологій, створення проектів, міні-презентацій, досліджень.

Важливе значення для розвитку творчих здібностей учнів має домашнє завдання. М.М. Поташник, доктор педагогічних наук, стверджує, що повинна існувати диференціація домашніх завдань (за характером, змістом та об’ємом).

Зокрема популярною для учнів є робота над домашніми індивідуальними завданнями, що передбачають розвиток обдарованості, творчих здібностей, заглиблень у літературознавчий, філософський, соціологічний контекст.

Намагається розвивати творчі здібності учнів з початковим рівнем навчальних досягнень. Робить це поступово: від репродуктивного мислення до продуктивного, а відтак до творчого. Використовує фантастичну уяву, навчає запам’ятовувати зразки. Як зазначає Е. Мейман, «фантазія є першою формою діяльності, за допомогою якої свідомість дитини перероблює засвоєний матеріал наочних уявлень і перетворює цей матеріал на її справжнє духовне надбання». У таких учнів важливо підтримувати впевненість у своїх творчих можливостях, створювати умови для самовираження в межах своїх можливостей.

 **Позакласна робота з предмета**

Велику роль у розвитку творчих здібностей учнів відіграє позаурочна діяльність: конкурс «Уважний читач»; тижні української мови і літератури; виставки дитячих творчих робіт; участь у районних, обласних, Всеукраїнських конкурсах і олімпіадах тощо. Особливе місце у творчому процесі приділяє літературно-краєзнавчим дослідженням.

**Результативність роботи**

Багатогранна творча праця Наталії Степарівни дає позитивні результати. Більшість її учнів навчаються на високому та достатньому рівні навчальних досягнень, мають міцні та ґрунтовні знання із української мови і літератури. Упродовж останніх п’яти років її вихованці займають призові місця у районних та обласних етапах Всеукраїнських олімпіад з української мови і літератури: : у 2018-2019н.р. учениця 7-А класу Ярошевська Вікторія посіла ІІІ місце у ІІ етапі Всеукраїнської учнівської олімпіади з української мови і літератури та І місце у ІІ етапі Міжнародного конкурсу знавців української мови імені Петра Яцика; у 2019-2020н.р. учень 5-Б класу Мудрик Артем зайняв І місце у районному етапі Міжнародного конкурсу знавців української мови імені Петра Яцика; у 2021-2022н.р. учень 10-А класу Студент Едвард виборов ІІ місце у ІІ етапі та ІІІ місце у ІІІ етапі Всеукраїнської учнівської олімпіади з української мови і літератури; учень 7-Б класу Мудрик Артем зайняв ІІІ місце у ІІ етапі Всеукраїнської учнівської олімпіади з української мови і літератури; учень 10-А класу Студент Едвард посів І місце у ІІ етапі та ІІ місце у ІІІ етапі, взяв участь у ІV фінальному етапі Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка (результати не були оголошені через початок війни); учень 7-Б класу Мудрик Артем – ІІ місце у ІІ етапі етапі Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка.

Творчий пошук вчителя української мови і літератури Дирди Наталії Степанівни, високий загальнокультурний рівень, фахова майстерність, працьовитість і любов до своєї професії – запорука професійного зростання.

Наталія Степанівна проводить змістовну позакласну роботу, під час якої формує в дітей почуття доброти, чесності, дружби, взаєморозуміння, відповідальності за свої вчинки, поваги до своєї Батьківщини, її символів, традицій, дбайливого ставлення до природи і навколишнього світу, любові до рідної мови та духовних цінностей українського народу. Проводить екскурсії до духовних та історичних місць Теребовлянщини. Творчо підходить до організації роботи з батьками, реалізовує педагогіку партнерства через проведення батьківських днів у школі, тренінгових занять з батьками. Активно співпрацює з соціально-психологічною службою опорного закладу.

За міжатестаційний період провела відкриті виховні заходи годину спілкування «Україна починається з тебе», квест-гру «Мужай, прекрасна наша мово», конкурс на кращого знавця рідної мови «ЇЇ величність – Мова». Учні Наталії Степанівни з метою вшанування творчої спадщини Великого Кобзаря беруть участь у конкурсі читців поезій Тараса Шевченка, неодноразово були переможцями. Щороку її вихованці беруть участь у Всеукраїнському радіодиктанті національної єдності. Вона разом із своїми вихованцями долучилася до конкурсу творчих робіт «Мама Героя», який проводило об’єднання українок «Яворина», до Всеукраїнського конкурсу на написання есе «Війна за СВІЙ шлях», до Всеукраїнського учнівського літературно-мистецького конкурсу Стежками Каменяра». Використання Наталією Степанівною в позакласній та виховній роботі сучасних технологій дає вже протягом декількох років високі і стабільні результати навчання, розвиває творчі дослідницькі здібності учнів, підвищує їх активність, сприяє інтенсифікації освітнього процесу, придбання навичок самоорганізації, допомагає розвитку пізнавальної діяльності учнів та інтересу до навчальних предметів.

Звіт про проведені заходи вчитель розміщує на сайті опорного закладу.

Наталія Степанівна бере активну участь у методичній роботі відділу освіти Теребовлянської міської ради та опорного закладу. У березні 2020року під час запровадження в закладах освіти карантинних заходів проводила для випускників шкіл Теребовлянської ОТГ відеоуроки у Теребовлянському медіацентрі. У 2021р. була тренером для навчання вчителів п’ятих класів Теребовлянської ОТГ, відповідно до Концепції «Нова українська школа». Ділилася своїм досвідом роботи на засіданні методичної комісії вчителів української мови і літератури під час проведення серпневих та березневих педагогічних студій у 2019р., 2020р, 2021р, де презентувала свої педагогічні надбання. У 2019 році під час поведення семінару учителів української мови і літератури та зарубіжної літератури ділилася досвідом своєї роботи з теми: «Використання фреймів на уроках української мови і літератури». Вчитель перебуває у постійному пошуку, активно використовує інноваційні методики. Наталія Степанівна охоче ділиться своїми знаннями і досвідом з колегами, відгукується на їхні проблеми, допомагає у скрутну хвилину.

Впродовж міжатестаційного періоду вчитель відзначена за сумлінну творчу працю Грамотами відділу освіти Теребовлянської міської ради, міського голови, Теребовлянської громади та дирекції опорного закладу Теребовлянська ЗОШ І-ІІІ ступенів №1.

Директор опорного закладу

Теребовлянська ЗОШ І-ІІІ ступенів №1 Василь Пемковський

Ознайомлена Наталія Дирда