***Ліцей №1 м.Копичинці***

***Копичинецької міської ради***

***Чортківського району***

***Тернопільської області***

**Конспект уроку з**

**музичного мистецтва в 7 класі**

**тема: Сучасна музика. Стилі та напрями.**

**Вчитель**

**Музичного мистецтва**

**Михайло Мимрик**

**2023 р.**

**Тема. Сучасна музика. Стилі та напрями.**

**Мета.** Ознайомити з поняттям «стиль» у музиці, надати стислий огляд стилів музичного мистецтва в історії музики, ознайомити з назвами сучасних стилів музики та поняттями «академічна музика», «розважальна музика», ознайоимити із поняттями «авторський», «національний», «історичний» стилі — в музиці, продовжити знайомство з творчістю В.А. Моцарта,

А. Хачатуряна. Розвивати вміння учнів уважно слухати музику та на слух визначати характерні особливості музичних творів і звучання музичних інструментів, розвивати вміння виконувати пісні під акомпанемент музичного інструмента. Виховувати інтерес до музичних творів минулого і сучасності, інтерес до творчості В.А. Моцарта, А. Хачатуряна та

пісень сучасних українських композиторів.

**Тип уроку:** комбінований, урок введення в тему.

**Обладнання:** музичний інструмент, комп’ютер, мультимедійна презентація, підручник «Музичне мистецтво 7 клас».

**Основні поняття для засвоєння:** поняття «стиль» в музиці, «сучасна легка» та «академічна серйозна музика», авторський, національний, історичний стилі в музиці.

**Твори, що вивчаються на уроці:**

В.А. Моцарт, Б. Хоффман. «Адажіо» для скляної гармоніки, до-мажор.

А. Хачатурян. «Адажіо» з балету «Спартак».

«Хуртовина» *(слова М. Сингаївського, музика М. Катричка).*

**Хід уроку**

**І. Вхід під пісню «Хуртовина» М. Катричка. Музичне вітання. Організаційний момент.**

**ІІ.Мотивація до навчання.**

 Закінчились веселі зимові канікули.Переконана, що ви з повернулись до навчання переповнені нових музичних вражень! Поділіться з нами, на яких концертах ви побували, яку музику слухали чи виконували самі.

**«Ярмарка вражень».** *Відповіді учнів «Музичні спогади про зимові канікули».*

 Знаю, що вас цікавить музика різних епох, стилів та жанрів. Та найбільше , і це не дивно, нас цікавить сучасне мистецтво. У світі сучасного музичного мистецтва є безліч неповторних явищ, імен цікавих композиторів та аранжувальників, музичних шедеврів, що звучать у виконанні співаків, музичних груп і колективів.

 Сьогодні ми розпочнемо більш детальне знайомство зі стилями та напрямками сучасного музичного мистецтва.

**ІІІ. Актуалізація опорних знань. Фронтальне опитування.**

* Яка сучасна музика вам подобається?
* Яку музику ви слухаєте найчастіше?
* Що ви знаєте про творчість сучасних виконавців та колективів?
* Яку музичну композицію ви можете назвати своєю уюбленою?

**IV. Вивчення нової теми**

**1.Методико-музикознавчий матеріал.**

 У світі музичного мистецтва виділяють історичні періоди, що

складалися вепохи. Кожна епоха та її видатні митці створювали певний стиль, що мав характерні ознаки, ідеї та теми, а також своєрідні засоби музичної виразності.

***Запам’ятайте!***

 Поняттям *стиль* у музиці визначають значні етапи розвитку му-

зичного мистецтва (наприклад, *античний стиль, ренесанс, бароко,*

*класицизм, романтизм* тощо), а також стилі певних народів: східний,

іспанський, слов'янський та інші.

 Наприкінці XIX — у 1-й половині XX ст. активно розвивалися

такі стилі музики: *імпресіонізм, модернізм, експресіонізм, сюрреалізм,*

а згодом *постмодернізм* та інші. Кожен із них приніс нові жанри та

нові музичні віяння.

 Музика органічно розвивалася з іншими видами мистецтва.

Серед створених композицій були музичні твори в академічному

стилі та твори розважального характеру, які умовно можна назвати

легкою музикою.

***Запам’ятайте!***

 ***Музичний стиль*** — історично складена сукупність засобів та

прийомів художньої виразності, що відображає естетичні погляди

різних людей певної епохи або творчого напряму.

**2.Музичне сприймання.**

* *В.А. Моцарт, Б. Хоффман. «Адажіо» для скляної гармоніки, до-мажор.*
* *А. Хачатурян. «Адажіо» з балету «Спартак».*

**3. Аналіз музичних творів.**

* Який із прослуханих творів, на вашу думку, належить до академічної, а який — до розважальної музики? Обгрунтуйте свій вибір.
* Назвіть засоби музичної виразності та визначте характер мелодії кожного твору.
* Що ви можете сказати про стиль прослуханої музики?
* Які інструменти створили неповторні музичні образи?
* Розкажіть про своє враження від музичних творів.

**4.Методико-музикознавчий матеріал**

***Запам’ятайте!***

 Поняття *адажіо* має декілька значень.

 ***Адажіо*** (італ. повільно, спокійно) — повільний темп музики.

 ***Адажіо*** — частина твору (симфонії, концерту, сонати, квартету), яка написана в повільному темпі та має характер глибокого роздуму.

 ***Адажіо*** — повільний ліричний танець у класичному балеті.

 **Бруно Хоффман** — німецький гравець на скляній арфі та скляній

гармоніці.

 **Скляна гармоніка** — музичний інструмент, який складається з

комплекту скляних посудин, наповнених водою до певного рівня, чи

скляних півкуль, що змонтовані на горизонтальній металевій осі та

обертаються за допомогою педалі. Торкаючись посудин або півкуль

вологими пальцями, виконавець видобуває звук різної висоти. Цей

інструмент відомий ще з середини XVII ст.

 У музикознавстві розрізняють й інші значення поняття стилю.

Наприклад, стиль музики визначає індивідуальну творчу манеру

композитора (манера В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Б. Лято-

шинського) або стиль виконавця (К. Аббадо, Б. Гмирі, Е. Карузо,

С. Ріхтера тощо). Таким чином виділяють **авторський стиль** (стиль того

чи іншого конкретного композитора або виконавця) та **національний**

**стиль** (шо виражається у використанні певних елементів національ-

ного музичного фольклору або національної культури).

**Робота з підручником. *Робота зі схемою.***

 Розгляньте скарбничку стилів і напрямів сучасного музичного

мистецтва, які називають легкою, розважальною музикою (с. 96).

* Які музичні стилі та напрями сучасності ви знаєте?

*Робота зі схемою:*

**

**5. «Сходинка творчості».** *Виконання творчого завдання***.**

 Розгляньте репродукції картин відомих художників (с. 97). У них ви знайдете і авторську манеру письма, й ознаки тієї епохи, в якій вони були створені.

*Робота зі репродукціями картин:*

*В. Васнецов. «Снігуронька», М. Врубель. «Снігуронька».*

* Який стиль репрезентують ці картини?

 Створіть власний малюнок на зимову тему, в якому буде виражено вашу авторську манеру письма.

**6. Фізкультхвилинка «Веселий настрій»** *(пластична імпровізація)*

**7. Вокально-хорова робота**

 **Поспівка.** Вправи для розвитку музичного слуху та голосу*(за*

*вибором вчителя).*

**Розучування пісні.** *«Хуртовина» ,слова М. Сингаївського, музика*

*М. Катричка.*

* Знайомство зі змістом пісні.
* Розучування першого купету та приспіву пісні.
* Вивчення особливостей руху мелодії та ритмічного малюнка пісні.
* Виконання пісні по фразах під акомпанемент інструмента.

**V. Узагальнення вивченого матеріалу. Рефлексія.**

* Що таке музичний стиль?
* Про які види музики сьогодні йшлося на уроці?
* Музика якого композитора вас вразила найбільше?
* Який незвичний музичний інструмент виконував адажіо?
* Які значення має слово «адажіо»?
* Розкажіть про свій улюблений стиль чи напрям музики та поясніть свій вибір.
* Яку пісню ви вивчали на уроці? Про що вона?

**VI. Домашнє завдання.**

* Послухайте музику, яка зазвичай лунає у вас вдома. Чи є

серед ваших улюблених музичних творів приклади академічної та розважальної музики?

* Приєднайтеся до проекту «Саморобні інструменти».
* Спробуйте створити власний музичний супровід до зимової пісні. Для цього використайте інструменти, виготовлені вами власноруч

**VII. Вихід з касу під мелодію пісні «Хуртовина» М. Катричка.**

**Для допитливих — виконання музичного проекту.**

**МУЗИЧНИЙ ПРОЕКТ**

**«САМОРОБНІ ІНСТРУМЕНТИ»**

**Мета:** створити власні саморобні музичні інструменти.

**Очікуваний результат:** конкурс саморобних інструментів.

**Типологія проекту:** індивідуальний, короткотривалий, практико-орі-

єнтований, музичний.

**ПЛАН СТВОРЕННЯ ПРОЕКТУ:**

Для створення саморобних музичних інструментів, наприклад, маракасів потрібно пройти декілька етапів.

1. У мережі Інтернет переглянь зображення маракасів. Створіть на папері малюнки майбутніх інструментів і знайдіть потрібні матеріали для їхнього виготовлення (баночки з-під напоїв, пластикові та пластмасові коробочки, суміш круп або дрібних матеріалів для наповнення коробочок).

2. Виготовіть маракаси: наповни крупою чи іншими дрібними матеріалами коробочку та обгорніть скотчем лінії з'єднання елементів інструмента.

3. Прикрасіть інструменти за допомогою кольорового паперу, наклейок та інших матеріалів за власним смаком.

4.Разом із друзями влаштуйте виставку саморобних музичних ін-

струментів у класі.