Якщо у вічності є дух, що не втрачає сили вести з Господом розмову за Україну і за нас, то віримо, що цей дух – Шевченко.

**Він гартував свій голос**

**не пустослів’ям пишним та барвистим,**

**не скаргами,**

**не белькотом надій,**

**не криком,**

**не переспівом на місці,**

**а заспівом в дорозі нелегкій.**

**Бо пам’ятав, що на усій планеті,**

**відколи сотворив її пан Бог.**

**Ще не було епохи для поетів,**

**але були поети для епох.**

Не ідол, не божество, не ікона. Наш Тарас – не розміняний, не розкуплений, здатний на вчинок. Він повернув нам історичну пам'ять, розбудив національну свідомість і примусив згадати про гідність, надихнув на боротьбу. Сила і велич Тараса не лише в його поезії. Слушно зазначив Євген Маланюк, Шевченко з усім натхненням поета намагався оживити і сполучити «спаралізовані» на той момент складники нації, «вдихнути» історичне життя в замерзлий національний організм.

Його мистецьке надбання з традиційними пластами та модерними тенденціями є міцним підґрунтям національної ідентичності, культурної окремішності, а відтак і політичної суверенності української нації.

157 років тому на Чернечій горі поблизу Канева знайшов «тихе пристанище і спокій» Тарас Шевченко. Ми цінуємо день його перепоховання без фальшу, з природною людською шаною, за якою – повага до себе.

Коли відійшов у вічність Тарас художник Григорій Честахівський, брати – літератори Михайло та Олександр Лазаревські відповідно до волі поета хотіли похоронити його в Україні, адже про це він просив у Заповіті, датованому 1845 роком. Хоч Шевченові було дозволено повернутися із заслання, його не було реабілітовано. Щоб перевезти неблагонадійного поета в Україну, потрібен був дозвіл, якого не було. Тому діаспора та друзі Тараса на третій день після смерті поховали його на Смоленському цвинтарі в Петербурзі поруч із академіками, професорами Імператорської Академії мистецтв. Виступаючи тоді з промовою П.Куліш сказав: «Будь, Тарасе, певний, що ми Заповіт виконаємо і ніколи не звернемо з дороги, що ти нам проложив. Коли ж у нас не стане снаги твоїм слідом простувати, коли не можна буде так, як ти, святую правду глаголити, то лучче ми мовчатимемо».

Дозвіл перевезти тіло в Україну видано було в квітні. 58 днів прах поета пролежав на Смоленському кладов**и**щі. Труну викопали із землі, вклали в соснову домовину і покрили червоною китайкою. Тужливий поїзд рушив через увесь Петербург до вокзалу залізниці: червона китайка давала людям знати, що українець навіки покидає ту чужу столицю. До Москви прах перевезли залізницею, далі до Києва труну поштовим трактом. Скрізь похоронну процесію зустрічали багатолюдні юрби народу, серед них багато було студентів. У Києві домовину супроводжувала близька родина Шевченка: брати Микита та Йосип з дружинами, сестра Ярина, Варфоломій Шевченко з дружиною Олександрою, Григорій Честахівський, Олександр Лазаревський, Іван Сошенко з дружиною Марією, Михайло Чалий з дружиною Надією, Віктор Забіла, студенти Університету св. Володимира, М.В.Лисенко, М.Старицький, Т.Рильський.

З Києва 20 травня останки Кобзаря на пароплаві «Кременчук» переправили до Канева. Через повінь домовину з пароплава на берег вивезли драбинчастим возом запряжені у нього люди. Дві доби домовина перебувала в Успенському соборі, а 22 травня, після відслуженої в церкві панахиди, прах віднесли на Чернечу гору. Настоятель Канівського Успенського собору Гнат Мацкевич виголосив пророчу промову: Благовій, Малоросіє, перед містом Каневом: у нас поховано Тараса Шевченка! І хоч настоятель говорив російською мовою (іншою не можна було), його усунули з посади. Подальша доля священика невідома.

Між іншим, Тараса ховали як парубка: перед труною йшли дівчата у яскравих вінках і стрічках, вишиванках, попереду несли Кобзарів портрет, аби весь стрічний люд бачив того, про кого лише чув. Через деякий час Чернечу гору стали називати Тарасовою. На народні пожертви 1884 року на могилі Шевченка встановлено чавунний хрест, впорядковано земляний насип. І вже в 1939 році на могилі споруджений пам’ятник, автором якого є скульптор Манізер.

Кожне покоління мусить перечитувати класику, перекладати її на свою мову. Шевченко, дивним чином, є завжди доречним в отих всіх конфліктах і проблемах, які виникали в історії України, і які стояли перед ним і його сучасниками, і які, власне, уявлялися і на майбутнє : сталінські репресії:

Молюся! Господи, молюсь!

Хвалить Тебе не перестану!

Що я ні з ким не поділю

Мою тюрму, мої кайдани!

Голодомор…

Дивлюсь: твоя, мій брате, мати

Чорніше чорної землі

Іде, з хреста неначе знята…

Нехай вірші Тараса будуть для нас чистою естетикою, яка апелює до уяви і вимагає розуміння.

Різні дослідники абсолютно протилежних поглядів знаходять у Шевченкові щось своє. Скажімо, Євген Сверстюк бачить домінанту його в християнській моралі, а навпаки, люди, які відкидають християнство, послідовники Рунвіри, теж у них Шевченко завжди на плакатах. Грабович якісь фрейдистські знаходить у Шевченка мотиви.

Шевченкове слово є опорою і натхненням для нашого громадянського і європейського поступу. Треба вірити у нашу силу. Треба бути собою. Треба намагатися діяти разом – особливо нині. Без корисливості, продажності, захланності. Допомагати один одному і добре усвідомлювати вагу тієї мети, що перед нами. Сказане Шевченком правдиве:

«Діла добрих оновляться,

Діла злих загинуть…»

Іванна ПАВЛОВСЬКА, вчителька-словесниця

Загальноосвітньої школи I-III ступенів №2

м.Заліщики Тернопільської області