## Тема. Гармонія крізь тугу дисонансів (Дисонанс — несумісність та боротьба між двома протилежними речами)

Форма проведення: поетичний зорепад (захід, присвячений шедеврам поезії або популярним поетам, що вимагає читання віршів)

Хід заходу

**1.Організаційний момент**

21 березня – Всесвітній день поезії

 Поезія – як живопис: один твір полонить тебе більше, якщо ти

будеш розглядати його зблизька, а інший - якщо відійдеш подалі

 (Горацій)

 Це свято ухвалила 1999-го ЮНЕСКО. Його мета - залучити якомога більше людей до поезії, надати можливість молодим талантам заявити про себе.

1. Найдавніші вірші з'явилися у ХХІІІ ст до н. е. Їхній автор - аккадська принцеса і жриця Ен-Хеду-Ана. Вона писала про богів.

 2. У Китаї поетів страчували за сумну поезію. Ідея такої цензури належала імператору Цяньлун. Він правив у XVIII ст. Сумними вважали вірші, у яких згадували минулі досягнення маньчжурської династії, до якої належав імператор.

3. Одну поезію можна було прочитати 2 848 способами. Поезію-паліндром, створила китайська поетеса Су Хуей у ІV ст. Поезія представляла квадрат з ієрогліфів розміром 29×29. Цю поему можна прочитати, переходячи квадратом вправо або вліво, по горизонталі, вертикалі і навіть діагоналі.

4. Найбільше цитують поета Вільяма Шекспіра. Десята частина оксфордського цитатника має рядки його сонетів, комедій і трагедій. За цитуванням перевершує Шекспіра лише Біблія.

5. Кубинський поет Хуліан дель Касаль помер від сміху. Хоча свої вірші він писав у песимістичній манері. Поет вечеряв з друзями, один з них розповів анекдот. У Касаля почався напад неконтрольованого сміху. Це викликало розшарування аорти, кровотечу і раптову смерть. Поезія - як живопис: один твір полонить тебе більше, якщо ти будеш розглядати його зблизька, а інший - якщо відійдеш подалі (Горацій)

6. Англійський поет Данте Россетті в труну дружини поклав неопубліковані поеми. Через кілька років йому запропонували видати книгу, але поет не зміг відновити вірші по пам'яті. Тоді тіло дружини ексгумували. Згодом поеми опублікували.

7. В Амстердамі поет читає вірші на церемонії похорону. Це стосується самотніх людей. Їх поховання організовує муніципалітет. Він наймає поета, який складає на честь померлого вірші.

8. Австрійського поета Райнера Марію Рільке до п'яти років одягали у дівочі сукні. Він народився у родині, де до цього у віці двох тижнів померла дочка. Тому два з шести його імен, Рене і Марія, були жіночими. Мати також одягала Рільке у дівочі сукні і грала з ним, як з дівчинкою.

 9. Поет Генріх Шиллер черпав натхнення від запаху гнилих яблук. Тарілка з ними завжди стояла у його кабінеті, коли він працював.

 **«Поезія — це не «найкращі слова в найкращому порядку», це вища форма існування мови» (Йосип Бродський.)**

 **«Єдиний мудрець — це поет» (Страбон)**

**Поети – це біографи народу, а в нього біографія тяжка.**

***Експерт слова 1.***Завдання поезії — розтривожити душу, примусити людину відгукнутися. Це нематеріальний, але цілком відчутний дотик. Поезія може віднайти сховані у кожному з нас глибини.

***Експерт слова2.*** Справжня поезія — неповторна. Це не завжди означає виняткову оригінальність чи сміливий експеримент. Поезія може розповідати і про цілком знайомі, буденні речі звичайними словами, але розкривати їх по-новому, давати нам новий погляд. Поезію та звичайне мовлення можна порівняти з алмазом та графітом. І дорогоцінний камінь, і темно-сірий мінерал складаються з однієї і тієї ж речовини — вуглецю, але атоми в їхній структурі поєднані по-різному. Так само і поезія може складатися з цілком звичайних слів, які ми чуємо щодня, але поєднувати їх по-новому, створюючи досі небачені словесні коштовності. Творчість поета саме і полягає у тому, щоб знайти цей новий, неповторний, ніким ще не випробуваний спосіб поєднання слів, який може вразити читача, знайти шлях до його душі і залишити у ній слід. Змінити щось у людині назавжди. ***Експерт слова1.***Справжня поезія — безсмертна. Так, можна заперечити, що мало чого є у світі настільки ж нетривкого, ніж слова — чи то на папері, чи на камені. Поезія подібна властивостями до алмазу, але не має його твердості. Однак згадаймо слова героя великого роману: «Рукописи не горять». І навіть через тисячі років віднайдений серед пісків пустелі клаптик папірусу зі словами стародавнього поета зберігає свою силу. Ця поезія приходить до нас через час і простір і торкається нашої душі так само, як і сучасна.

***Експерт слова2.*** Кажуть, що поезія — це голос істини, голос правди . Той, хто чує його, здатний піднятися на вершини духу, згуртувати націю, об’єднати людство.

**Оксана Дяків. Справжній поет**

Пише просто, за серця велінням,

За правдивим, пречистим сумлінням.

Він – один у ліричному злеті

І самотній, як справжні поети…

Йому не треба презентацій,

Ні пишних тостів, ні овацій

Від влади, друзів, ворогів:

Поетові миліший ліри спів…

Від «біжутерії» у торбі нагород

Йому вартніш, що в нього є НАРОД!

Не претендент на ті «визнання» горда

Митців – будителів когорта.

Поет – як совість нації –

В глухі часи стагнації

Знамено трепетне підносить

Над людьми.

Щоб в безхребетнім спокої

Не скніли ми.

Оксана Дяків

**Марія Калинюк. Поезія**Настрій накочує хвилями…
Муза – панянка примхлива:
Лине, розправивши крила…
Вірші не дружать з манерами –
являються, коли не cпіймаєш:
на оказії, офіціозі, в натовпі,
метеликами сидять на руці,
милують око, пурхають у небо. Назавше?!
Щоб не втратити нитку,
вихоплюю клапоть паперу,
на долоні нервово записую.
Мозаїку складаю-відтворюю.
Душа… Поезія... Імпровізація…
Музика Вівальді проймає до глибин…
А вірші живуть власним життям...

**2.Осмислення. Рефлексія**

 Сьогодні ми маємо за честь привітати у закладі воістину обдаровану особистість, ученицю нашої школи, митця, поетесу Оксану Дяків. У ній сплелися дух непокірного гуцульського краю по батьковій лінії та ніжність і чарівність матері – галичанки. Її вірші глибокого філософського змісту, які змушують замислитися про майбутнє, пережити сьогодення, повернутися в минуле. Автор поезії звертається до незнищенних і вічних цінностей народного світосприйняття. «Творчий доробок Оксани Дяків стане, без сумніву, мудрим християнсько – моральним та емоційним порадником читачам різних поколінь» (Василь Дрозд)

 Варто зауважити, що одним із домінуючих засобів творення композиції книжок Оксани Дяків є епіграфи до поезій – поетичні рядки з творів Ліни Костенко.

 Дозволю собі цитату із вашого висловлювання: «Ліна Костенко – особлива постать сучасної української літератури – непідкупна, чесна, незаангажована, відкрита, прониклива, з пророчими поглядами й оцінками історії України, життєпису її народу, сучасної України. Її твори наснажують – як поетичні, так і прозові. Зокрема «Записки українського самашедшого». Так глибоко писати й оцінювати ситуацію може тільки непересічна постать, якій жодні недруги насправді не мають що закинути. Все це робить для мене особистість Ліни Костенко – як письменниці, так і людини – неперевершеним зразком самовдосконалення у творчому плані» (Оксана Дяків, інтерв’ю у контексті творчої зустрічі та написання науково – дослідницької роботи).

 Дві непересічні постаті сучасної української літератури класик Ліна Костенко та наша місцева авторка Оксана Дяків живуть переконанням, що у майбутнього слух абсолютний.

 Своїми творами їм вдалося накреслити одну з вагомих координат поетичного світу, віднайти втрачену в цивілізації гармонію людини та космосу природи, що є плідною поетичною концепцією. Вона утверджує єдність світу, підпорядкованого законам природного саморозвитку, і включає людину, яка протистоїть суспільним колізіям, соціальним потрясінням, у «мудре коло життя» як органічну частинку природи. І ця думка звернена вперед – у дальню перспективу – до гармонії Правди та Краси.

**Діана Райляну.** **Оксана Дяків. Гармонія протилежності**

В душі мирській – і тісно, й простір:
В’юняться-квітнуть думи-гості
Про райський сад надій, бажань,
Про пекло мук, утрати грань.

Любов і ненависть – у парі.
Добро і зло ведуть баталії,
А чорний день і біла ніч
Дорогою йдуть пліч-о-пліч.

Крик немовляти – й смерть буття.
І пам’ять вічна, й забуття.
І людське тіло, з часом тлінне,
І дух високий непокірний…

І горе й радість, пісня й стогін
Злились в ріки єдиний гомін.
Це все – дві сторони медалі.
Без них життя би прісним стало:

***Гармонія – у протилежному,***
***Одне від одного залежному…***

 Ніщо так не окрилює людину, і так боляче не ранить її, як кохання, у якому сплелись воєдино радість і сум, вірність і зрада… Поезія, що вібрує пристрастю і закоханістю та фатальною втратою є тому підтвердженням.

**Орест Шевчук. Ліна Костенко. Кохання, вірність –**

 Істини одвічні.

 Створили їх іще до нас, давно.

 А ми…

 Що ж ми?

 Лиш випадкові стрічні.

 Яке гірке,

 яке гірке вино!

 А треба пити. То хороший звичай.

 Його створили теж до нас, давно…

 За нашу зустріч!

 За прощання наше!

 Яке гірке,

 яке гірке вино!

**Губіцька Уляна.** **Ліна Костенко. В дні, прожиті печально і просто**,

Все було як незайманий сніг.

Темнооким чудесним гостем

Я чекала тебе з доріг.

Забарився, прийшов нескоро.

Марнувала я дні в жалю.

І в недобру для серця пору

Я сказала комусь: - Люблю…

Є для серця така покута –

Забувати скоріше зло,

Аніж те, що мусило бути

І чого в житті не було.

**Ярусевич Уляна** **Ліна Костенко. Що в нас було?**

 Любов і літо.

 Любов і літо без тривог.

 Оце і все. А взагалі - то

 Не так і мало, як на двох.

 Ось наші ночі серпень вижне,

 прокотить вересень громи,

 і вродить небо дивовижне

 скляними зорями зими!

 І знову джміль розмружить квітку,

 І літо гратиме в лото.

 І знов сплете на спицях плітку

 Сторукий велетень – Ніхто.

 І в цьому днів круговороті,

 Де все минати поспіша,

 як та пташиночка на дроті,

 спочине стомлена душа.

**Інна Котик.** **Ліна Костенко**

Я ніколи не звикну. Я не вмію до тебе звикати.

Це за примхи мої ти так гарно мене покарав.

І приходять світанки, щоденних турбот адвокати,

І несуть під пахвою тисячі різних справ.

 Я кажу їм: світанки! Все на світі таке муруге.

Урожай суєти – залишається тільки стерня.

Скільки ми милувались! І жодного разу – вдруге.

Скільки років кохаю, а закохуюсь в тебе щодня.

 **Звучить пісня «Несказане лишилось несказанним» у виконанні Романа Мельника**

 ***Поезія О.Дяків «Терпке вино, мов помаранча осені», читає поетеса.***

 Ліні Костенко, Оксані Дяків довелося жити у час політичної істерії, коли «у політичному закуліссі ведуться якісь змови і перемови, потаємні торги й прелімінарії. Лідери хитрують і маневрують, еластично прогинаються, потенціал компромісів росте. Держава втрачає важелі управління» («Записки українського самашедшого»). Поетесам закидають існування в координатах своєї незалежності, але вони мають абсолютних слух щодо істини: душ сліпота – ось діагноз століття.
**Роман Молодиня.** **Ліна Костенко**

 **Умирають майстри, залишаючи спогад, як рану.**

 В барельєфах печалі уже їм спинилася мить.

 А підмайстри іще не зробились майстрами.

 А робота не жде, її треба робить.

 І приходять якісь безпардонні пронози.

 Потираючи руки, беруться за все.

 Поки геній стоїть, витираючи сльози,

 Метушлива бездарність отари свої пасе.

 Дуже дивний пейзаж: косяками ідуть таланти.

 Сьоме небо собі пригинає собі суєта.

 При майстрах якось легше. Вони – як Атланти.

 Держать небо на плечах. Тому і є висота.

**? Я. Колізії буденності О.Дяків (роздуми)**Мораль декадентська – на вістрі епохи.
Пафосна переоцінка цінностей, слів.
Дух людський – на прокрустовім ложі.
В лабіринтах алхімії снів занімів…
Зруйнували собори, розібрали дзвіниці:
Дев’ять кіл егоїзму наших світів!
Кожен прагне створити оази дещицю,
Забува про гармонію тіла і слів…

ІІ
Що ж гуманізм? Став уже архаїзмом?
Від марнослів’я не ждати плодів…
Примарна свобода, кульгаюча рівність –
Крізь буфонаду політичних світів…
Людина зміліла? Чи спека прогресу

Сушить джерела краси і буття…
Ми правимо над ідеалами месу.
Тож відшукаймо в душі каяття…

 Матеріальні статки одних вимірюються у мільярдах, нестатки кожного пересічного українця женуть його у чужину. Справді, заробітчанство і чужина – це проекція нашого гіркого, як полин, безвимірного болем часу…, то безмежний простір протягів зневірених українських душ, які, мов привиди, блукають рідною землею опісля новітнього рабства, це розбиті дзеркала щасливих сімейних пар, вибілені сльозами безодні дитячих очей, позбавлених материнської любові та мудрості батьківської опіки, це байдужість українського чиновництва та політиканів, які згадують про представників четвертої хвилі еміграції хіба що під час чергових виборів… О.Дяків «Вікно думок»

**Ольга Николин. О.Дяків**

**Чужина**Манить грішми й прибутком чужа сторона,
Забирає дочок й синів далина.
Залишається пусткою батьківська хата:
Непотоптаний ряст і неприм’ята м’ята.

Ув Іспанії й Польщі – там правда своя,
І в Італії – сонячно й тепло.
Але туга за дітьми сердечко стиска:
Заробітки здаються вже пеклом!

Хворі близькі залишились на самоті.
Заростають бур’яном стежки до могилок.
Дітлахи у вікно виглядають щодня:
Де ж той батько, матусенька мила?

Двадцять перше століття проторує шлях
Інтернету, прогресу, єднанню і миру.
А вкраїнські сини розбрелись по світах:
Боротьба із нестатком висотує сили...

Та чи ж довго Вкраїні себе почувать
На задвірках Європи й нової історії?!
Годі, владні мужі, без кінця висувать
Примітивні, безглузді теорії!

Пильно гляньте ви, врешті, на свій же народ
Із олімпів, «запишаних» й «славних»,
І громаддя проблем поможіть розв’язать,
Справи вирішить мудро нагальні,

Щоби праця народ наш удома знайшла,
Життя повнилось сутністю Правди,

Й гордо кожен сказав побратимам: «Це я –
Громадянин Вкраїни-держави!»

 «У своєму житті треба залишати місце й для свого життя. Така ніби проста істина, але можна вік прожити й не знати. У моєму житті для мого життя місця не було. Я його віддавав, роздавав, у мене його відбирали…» (Ліна Костенко. «Записки українського самашедшого»)

**Діана Верхола.** **Ліна Костенко.У драмі людській небагато дій:**

Дитинство, юність, молодість і старість.

Роби що хоч, ридай або радій.

Неси свій хрест. Все інше – позо сталість.

Настане час – і піде все в архів.

Уламки долі винесе на сушу.

Життя – спокута не своїх гріхів.

Життя – це оббирання реп’яхів,

Що пазурами уп’ялися в душу.

Кричи, благай – епоха як глуха.

Поет припав до папиних пантофель.

Страшний суфлер підказує: ха – ха!

Мені не смішно. Я ж не Мефістофель.

**Юлія Співак.** **Оксана Дяків
Антидумки**
Cпогад – у дірявій кишені пам’яті.
Стривожений сумом спокій.
Надтріснута чаша думки…
Протяг крізь прочинені двері серця.
Правда інкрустована брехнею.
Зів’яле листя – на долоні часу.
Заблукале в лабіринтах питання.
А на все це – німота світу у відповідь.
Та, буває, спогад – як промінь,
Сподівання – терпкість чекання.
Cпокій – короткий, а думи – світлі…
Двері причинені, і протяг забутий.
Правда – чистіша сльози.
На долоні – свіжість молодого листя…
А на питання – щаслива відповідь:
Ніжний і довгий цілунок до ранку…

**Баб’юк Аліна. Ліна Костенко**

А затишок співає, мов сирена.

Не треба воску, я не Одісей.

Вже леви ждуть, і жде мене арена.

Життя, мабуть, - це завжди Колізей.

І завжди люди гинули за віру.

Цей спорт одвічний винайшли не ми.

Тут головне – дивитись в очі звіру

І просто – залишатися людьми.

Коли мене потягнуть на арену,

Коли на мене звіра нацькують,

О, я впізнаю ту непроторенну

Глупоту вашу, вашу мстиву лють!

Воно в мені, святе моє повстання.

Дивлюся я в кривавий ваш туман.

Своїм катам і в мить свою останню

Скажу, як той найперший з християн:

-Мене спалить у вас немає змоги.

Вогонь холодний, він уже погас.

І ваші леви лижуть мені ноги.

І ваші слуги насміялись з вас.

**Звучить пісня «Чоловіче мій, запрягай коня», виконує Ілона Задвірна**

 «У всіх країнах мови як мови, інструмент спілкування, у нас це фактор відчуження. Глуха ворожість оточує нашу мову, навіть тепер, у нашій власній державі. Ми вже як нацменшина, кожен … тебе може образити. Але ж якщо мова – це Дім Буття, то чого ж ви мене виживаєте з мого власного дому?!»(Ліна Костенко «Записки українського самашедшого»)

**Гойман Денис**. **Ліна Костенко. Трагічна мово! Вже тобі труну**

Не тільки вороги, а й діти власні тешуть.

Безсмертна мово! Ти смієшся гірко.

Ти ж в тій труні не вмістишся, до речі.

Вони ж дурні, вони знімали мірку

З твоїх принижень – не з твоєї величі!

Твій дух не став приниженим і плюсклим,

хоч слала доля чорні килими -

то од Вілюйська до Холуйська,

то з Києва до Колими.(…)

Як ти зжилася з тугою чаїною!

Як часто лицемірив твій Парнас!..

Шматок землі, ти звешся Україною.

Ти був до нас. Ти будеш після нас.

Мій предковічний,

мій умитий росами,

Космічний, вічний,

Зоряний, барвінковий…

Коли ти навіть звався – Молоросія,

Твоя поетеса була Українкою!

**Віталіна Курик.** **Оксана Дяків**

**Корабель думок**

**І**
Мова наша – корабель думок,
Що мандрує і веде у часі
Дух людський у книгах до зірок...
В роки гніту зріло новочасся:
З батьком-Котляревським піднялась,
Вийшла з темряви у світ широкий.
Віршами Шевченка-Кобзаря
Мова розпізнала сенс глибокий.
І мечем, і словом патріоти
Захищали українства Правду-міць.
В нім горить-зоріє дух оплоту:
Воля і Соборність – пліч-о-пліч!
Люд свідомий за Вкраїну бився
Словом і зі зброєю в руках.
Українець справжній не змирився:
«В руки ворога не даймо стяг!»
**ІІ**
Красу її неволя руйнувала.
Століттями ж кайдани розбивала.
Рух за Свободу Мова почала –
Народ пізнав свої права,

Бо розбрат українців припинила,
Надію на державність возродила.
Господь у справі вічній допоміг…
Ми Мові квіти покладем до ніг!

 Нерозривний зв’язок зі своїм рідним краєм – один із головних чинників внутрішньої гармонії людини, національної самоідентифікації. Україна, зокрема Наддністров’я, – це вічні й нетлінні образи, створені вкраїнськими піснею, чистотою національних святинь, традицій, обрядів.

**Відео про живопис О.Дяків**

**Марія Балашескул .Оксана Дяків.**

Отчий край

У дзеркалі душі – безмежний обрій:

Верхівки гір, сповитих у туман,

І береги Дністра, водою повні,

І верб гнучко похилений гердан.

Люблю тебе, мій милий отчий краю,

Узимку у сніги, в морози і льоди.

Люблю у час весняного розмаю,

Коли земелька кличе до трудів.

А осінь – щедра і золотокоса –

Кидає пригорщі сріблястих рос

В краянок шовковистеє волосся,

Усмішку мудрості дарує серед гроз.

Історія – то мачуха, то мати,

І підіймала, і жбурляла вниз…

Та в серці кожнім іскру треба мати,

Щоб Україну підіймати ввись!

**Пшик Тетяна.** Коректна ода ворогам

Мої кохані милі вороги!

Я мушу вам освідчитись в симпатії.

Якби було вас менше навкруги,-

Людина може вдаритись в апатію.

Мені смакує ваш ажіотаж.

Я вас ділю на види і на ранги.

Ви – мій щоденний, звичний мій дренаж,

Мої гантелі, турники і штанги.

Спортивна форма – гарне відчуття.

Марудна справа – жити без баталій.

Людина від спокійного життя

Жиріє серцем і втрачає талію.

Спасибі й вам, що ви не м’якуші.

Дрібнота будь не годна ворогами.

Якщо я маю біцепси душі –

То в результаті сутичок із вами.

Отож хвала вам!

Бережіть снагу.

І чемно попередить вас дозвольте:

Якщо мене ви й зігнете в дугу,

То ця дуга, напевно, буде вольтова.

Діана Губіш.

**Земля
І**
Тремтять ліси сльозами-росами.
Лягає літня рань покосами.
Дзвенить осіннє небо зорями.
Біліють зими-сни просторами.
**ІІ**
Дністер крізь душу плеще хвилі,
Думки бурунить наболілі,
Минає вибалки, яруги,
Сліди бездарності, наруги…

Людську байдужість довгі роки
Вода приховує в потоках,
Історію мережить в сітях…
Хто за розорення в одвіті?

Підняти на раменах треба
Ліси та гори – вище неба,
Щоб їх нікчеми не топтали.
Не даймо землю на поталу!

 Кожен із нас у житті має свою річку Геракліта, якої немає в природі, але – вона скрізь: іноді – це Лета – річка забуття, іноді – Стікс – ріка смерті (міфологічні грецькі ріки). Для нас, людей глобального світу і хаотично збурених проблем, коли час – байдужа й непізнавана субстанція, у цю фатальну ріку життя не можна вступити двічі

**Тетяна Перит.** Ще назва є, а річки вже немає.

Усохли верби, вижовкли рови,

І дика качка тоскно обминає

Рудиментарні залишки багви.

І тільки степ, і тільки спека, спека,

І озерявин проблиски скупі.

І той у небі зморений лелека,

і те гніздо лелече на стовпі.

Куди ти ділась річенько? Воскресни!

У берегів потріскались вуста.

Барвистих лук не знають твої весни,

І світить спека ребрами моста.

Стоять мости над мертвими річками.

Лелека зробить декілька кругів.

Очерети із чорними свічками

Ідуть уздовж колишніх берегів…

Наталія Матвіїв. Зрілість

Мінорним акордом вривається осінь
У літню мажорність октав.
Запахло смолою вологою сосен,
Пожухлістю стомлених трав.
Так молодість раптом свій біг зупиняє,
Як зрілість ступа на поріг,
І листя-прикраси із себе скидає,
Намул очищає з доріг.
Веселощі, мрії не квапляться в серце.
І вже ностальгує єство
За свіжих чуттів чистим плесом озерця,
Безхмарним і легким чолом.
І що ж залишається, любий мій друже,
Натомість – без юності шат?
Невже порожнеча, мов голос у лузі,
А доля – фіксація дат?
Навряд чи правдиву ми зможем оцінку
Давати собі чи комусь,
Коли прийдем в зрілість без скарбу-дорібку,
А мудрість з життям – не союз...
Мінорним акордом ввірвалася осінь
В серпневу мажорність октав...
Лиш той зупинитись цю мить не попросить,
Хто істину справжню пізнав…

 Людство жило, живе і, мабуть, житиме у глухонімі часи. Ми повторюємо помилки і не хочемо змінювати нічого, ми не чуємо один одного. У світі відчуження, що нас оточує, людина – бранець хаотичного часу, мчить крізь своє життя без можливості спинитися, замислитись, збагнути суть і напрямок свого руху. Розминається з іншими людьми і з самою собою.

Коханюк Ірина. На другий день Великого Потопу

Ще півні кукурікали. Ще десь

Урвала баба у городі кропу,

Бо світ ще був затоплений не весь.

Не всіх же Бог, як Ноя, попередив.

Ніхто не мав ковчега про запас.

Тож хтось женився, хтось ходив у хедер.

Хтось бив олію, а хтось кози пас.

Така в людей вже доля чудернацька,

Усе часів чекають золотих.

Коли ж накрила доля їх зненацька,

ніхто і здивуватися не встиг.

Андрусик Тарас. Повернення Шевченка

Заслання, самота, солдатчина. Нічого.

Нічого – Оренбург, Нічого – Косарал.

Не скаржився. Мовчав. Не плакав ні від чого.

Нічого, якось жив і якось не вмирав.

Вернувся в Петербург, і ось у Петербурзі –

Після таких років такої самоти! –

Овацію таку йому зробили друзі! –

Коли він увійшов. І він не зміг іти.

Він прихилився раптом до колони.

Сльоза чомусь набігла до повік.

Бо, знаєте… Із каторги в салони…

Не зразу усміхнеться чоловік…

 «У нас завжди політичний Геловін. Країною правлять привиди минулого… Круки корупції докльовують Україну… Тіні минулого хапають за ноги майбутнє… (Записки українського самашедшого)». Чи не достатньо ще смертей?

**Звучить пісня «Хай ангели вас захистять крильми» у виконанні ансамблю дівчат.**

Поезія – це свято, як любов, о, це не є розмова побутова.

Щиро дякуємо за увагу!