Чи можна досягти гармонії крізь тугу дисонансів?

Вважаю помилковим судження, що гармонії в житті можна досягнути тільки у хитросплетених стереотипних ототожненнях двох вимірів, от цікаво як воно досягти гармонії крізь тугу дисонансів, який безпомилковий шлях обрати, щоб тебе почули й повірили? Більшість із мого оточення дотримується думки: «не бійся досконалості, тобі не досягти її ніколи», але я хочу спростувати це твердження, бо глухонімі часи людства вимагають від нас спинитися, замислитися, збагнути суть і напрямок свого призначення і залишити по собі пам’ять із царини власної довершеності. Ми маємо розвинути в собі те обдарування, з яким прийшли на світ, почути його голос: у когось – це мистецтво бути лідером, у іншого – професіоналом своєї справи, а ще інші вправно володіють технікою римування з метою творення поетичних творів. Я цілком погоджуюсь, що поезія – це голос істини, голос правди. Той, хто його чує, здатний піднятися на вершини духу, згуртувати націю, об’єднати людство.

Аргументом на користь моєї думки є те, що чарівна жінка із Заліщицької землі, нагороджена Господом талантом писати вірші, дістала дар володіти абсолютним слухом при творенні своїх поезій; цією особистістю є Оксана ДЯКІВ (літературний псевдонім Оксана Михайлюк), українська поетеса, письменниця, журналіст, редактор Заліщицької районної газети «Колос». Член Національної спілки журналістів України з 2003 року. Народилася 10 березня 1969 року в м. Чорткові Тернопільської області. Живе в Заліщиках. Закінчила Чортківське педагогічне училище, філологічний факультет Чернівецького національного університету ім. Юрія Федьковича. Працювала в закладах освіти Заліщицького району. З 2001 року – редактор Заліщицької районної газети «Колос». Учасниця трьох Професійних конкурсів преси у 2003-2005 роках, які організовувала Українська Асоціація Видавців Періодичної Преси. Вірші Оксани Дяків опубліковані в щорічнику-альманасі літературного об’єднання при Тернопільській обласній організації НСПУ «Подільська толока», в антології поезії та графіки 85 тернопільських авторів «Отче наш, Тарасе всемогущий…» (Шевченкіана Тернопілля) з нагоди 200-ліття від дня народження Великого Кобзаря (2014), у збірнику поетичних творів для захисників України «Воїнам світла» ([Ужгород](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B6%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4), 2015), у поетичному збірнику «Живи, Надіє!», літературних альманахах «Сила почуттів», «Мати», «Дух землі» ([Хмельницький](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9), 2015), «Антології сучасної новелістики та лірики України-2014», збірниках «Скіфія» (Канів: «Склянка часу: Zeitglas», 2015), в «Антології сучасної української літератури» (Хмельницький, 2015), номінантка ІІІ та IV Міжнародних поетичних конкурсів «Чатує в століттях Чернеча Гора» та ін.

У ній сплелися дух непокірного гуцульського краю по батьковій лінії та ніжність і чарівність матері – галичанки. Її вірші глибокого філософського змісту змушують замислитися про майбутнє, пережити сьогодення, повернутися в минуле. Авторка поезій звертається до незнищенних і вічних цінностей народного світосприйняття, її творчий доробок, наповнений мудрим християнсько – моральним та емоційним відчуттям порозуміння, розтривожує душу читача, цим нематеріальним дотиком примушує людину віднайти у собі сховані глибини мудрості. Варто зауважити, що одним із домінуючих засобів творення композиції книжок Оксани Дяків є епіграфи до поезій – поетичні рядки з творів Ліни Костенко. Найкращою ілюстрацією такого розуміння проблеми є цитата із висловлювання пані Оксани: «Ліна Костенко – особлива постать сучасної української літератури – непідкупна, чесна, незаангажована, відкрита, прониклива, з пророчими поглядами й оцінками історії України, життєпису її народу, сучасної України. Її твори наснажують – як поетичні, так і прозові. Зокрема «Записки українського самашедшого». Так глибоко писати й оцінювати ситуацію може тільки непересічна постать, якій жодні недруги насправді не мають що закинути. Все це робить для мене особистість Ліни Костенко – як письменниці, так і людини – неперевершеним зразком самовдосконалення у творчому плані» [Оксана Дяків, інтерв’ю у контексті творчої зустрічі]. Своїми творами поетесі вдалося накреслити одну з вагомих координат поетичного світу, віднайти втрачену в цивілізації гармонію людини та космосу природи, що є плідною поетичною концепцією. Вона утверджує єдність світу, підпорядкованого законам природного саморозвитку, і включає людину, яка протистоїть суспільним колізіям, соціальним потрясінням, у «мудре коло життя» як органічну частинку природи. І ця думка звернена вперед – у дальню перспективу – до гармонії Правди та Краси, але здебільшого крізь призму дисонансу. У зв’язку із порушеним питанням хочу згадати рядки вірша О.Дяків «Гармонія протилежності»

В душі мирській – і тісно, й простір:  
В’юняться-квітнуть думи-гості  
Про райський сад надій, бажань,  
Про пекло мук, утрати грань.

Любов і ненависть – у парі.  
Добро і зло ведуть баталії,  
А чорний день і біла ніч  
Дорогою йдуть пліч-о-пліч.

Крик немовляти – й смерть буття.  
І пам’ять вічна, й забуття.  
І людське тіло, з часом тлінне,  
І дух високий непокірний…

І горе й радість, пісня й стогін  
Злились в ріки єдиний гомін.  
Це все – дві сторони медалі.  
Без них життя би прісним стало:

Гармонія – у протилежному,  
Одне від одного залежному…

По-друге, моє переконання ґрунтується на тому, що нерозривний зв’язок зі своїм рідним краєм – один із головних чинників внутрішньої гармонії людини, національної самоідентифікації. Україна, зокрема Наддністров’я, це вічні і нетлінні образи, створені вкраїнськими піснею, чистотою національних святинь, традицій, обрядів.

Люблю тебе, мій милий отчий краю,

Узимку у сніги, в морози і льоди.

Люблю у час весняного розмаю,

Коли земелька кличе до трудів…

Історія – то мачуха, то мати,

І підіймала, і жбурляла вниз…

Та в серці кожнім іскру треба мати,

Щоб Україну підіймати ввись!

Ще один важливий чинник у формуванні особистості майстрині слова є гармонія із своїм внутрішнім єством, де завше у баталіях знаходить правильне рішення. Чудово підтверджує мій аргумент біографія пані Оксани, вона вважає, що оберіг її Всевишній від двобою із совістю. Хочу згадати цитату із її інтерв’ю: «Не вбивай, не кради, не чужолож… Це для мене основне в моральному плані. Бо людське життя, дане Богом, людський достаток, здобутий чесною працею, людська честь і гідність, яку не можна оббрехати, знеславивши людину і її рід, – це ті наріжні камені, які вагомі для мене з дитинства. Так мене навчали рідні. Але ідеальних людей немає. Всі ми сумніваємось, помиляємось, шукаємо істину… У будь-якому випадку, критично гострих конфліктів із совістю в мене не було. Але всі досягнення чи помилки на моєму життєвому шляху є власними, бо завжди дослухаюсь тільки до свого внутрішнього голосу, покладаюсь на інтуїцію, на перше відчуття і почутя…

Теми для віршів народжує саме життя: сьогодення, минуле, роздуми про майбутнє (власне, моєї родини, людей, які живуть поруч і далеко), а також видатні персоналії, події, віддалені в часі роками і століттями, й сучасні,   враження від побаченого чи почутого, весь спектр прожитих давно й тепер почуттів, розмаїття людських доль, неповторна краса природи України в усі пори року... Невичерпна криниця життя дарує теми на кожному кроці.» [Оксана Дяків, інтерв’ю у контексті творчої зустрічі]. На підтвердження моєї думки хочу згадати слова із поезії:

Тільки варто впіймати мить…  
Настрій накочує хвилями…  
Муза – панянка примхлива:

Лине, розправивши крила…  
Вірші не дружать з манерами –  
являються, коли не cпіймаєш:  
на оказії, офіціозі, в натовпі,  
метеликами сидять на руці,  
милують око, пурхають у небо. Назавше?!  
Щоб не втратити нитку,   
вихоплюю клапоть паперу,  
на долоні нервово записую.  
Мозаїку складаю-відтворюю.  
Душа… Поезія... Імпровізація…  
Музика Вівальді проймає до глибин…  
А вірші живуть власним життям...

На основі наведених міркувань можу зробити висновок, що справжня поезія — неповторна. Це не завжди означає виняткову оригінальність чи сміливий експеримент. Поезія може розповідати й про цілком знайомі, буденні речі звичайними словами, але розкривати їх по-новому, давати нам новий погляд. Кожну людину, котра прийшла у цей світ, Бог направив для виконання певної місії, і кожен повинен спробувати відкрити для себе це призначення і втілити його в життя, докласти зусиль і реалізувати закладений задум. Для нас, людей глобального світу й хаотично збурених проблем ніщо так не окрилить і так боляче не ранить, як гармонія крізь тугу дисонансів, у якій сплелись воєдино радість і сум, вірність і зрада…Поезія Оксани ДЯКІВ, що вібрує пристрастю і закоханістю, а іноді – фатальною втратою є тому підтвердженням, бо verba volant, scripta manent (слова відлітають, написане залишається). Кажуть, кожен із нас у житті має свою річку Геракліта, й у цю ріку буття не можна вступити двічі. А чи не марнуємо ми свого таланту, розмінюючись на дрібні побутові речі?