**Літературно-музичний вечір, присвячений пам’яті Василя Стуса «Народе мій, до тебе я ще верну…»**

Він довго йшов до нас і постав перед нами в усій величі аж по смерті. А за життя його ім'я мало хто знав- хіба що поодинокі сміливці, котрі вечорами виловлювали притишені й заглушені голоси "ворожих" радіостанцій: " Голос Америки", "Радіо "Свобода", " Бі-Бі-Сі"... " "Найгуманніша " у світі комуністична держава робила все, аби Василь Стус не був почутий сучасниками. (Моновиступи поєднані з виразним читанням поезії В. Стуса)

Народе мій, до тебе я ще верну,

І в смерті обернуся до життя...

В. Стус.

Поет

Правозахисник.

Людина.

Товариш. Чоловік. Батько. Син. В'язень. Філософ. Знайомий. Коханий. Знаний і незнаний. Політик і антиполітик водночас.

Живий і давно - з точки зору життя людини, а не історичної перспективи – померлий.

Ми зібралися, щоб ушанувати пам'ять відомого українського поета і правозахисника Василя Стуса.

6 січня йому б виповнилося 85.

Але життєвий шлях поета обірвався 1985 року, в ніч з 3-го на 4-те вересня, в карцері табору особливого режиму.

Як і Т. Шевченко Стус прожив 47 років. Як і Кобзар поневірявся по тюрмах і засланнях. Як і він - був незламним. В. Стус - утілення єдності особистого і громадянського.

На що була налаштована його душа? Чим боліло серце?

... Він поклав своє життя за Україну, за честь і гідність кожної окремої людини. Він вірив, що прийде час, коли народ стане справжнім, а не декларованим господарем у своїй країні, що по-справжньому розквітнуть українська мова і культура, що кожен відчує себе громадянином з усіма належними йому правами й обов'язками.

В. Стус був не з тих обмежених людей, що плекають у собі національні болі і шукають винуватців своїх негараздів серед сусідів. Його зацікавлення, лектура, творчість (перекладна й оригінальна) - усе це свідчить про надзвичайно широкий кругозір поета.

Мало сказати, що він почувається вільно у світовій культурі, - світ культури став тим єдиним світом, у якому він жив повнокровним життям. Він стежив за літературними новинками і, зокрема, перекладацькими, добре знав історію філософії, естетики і релігії.

Народжений для великих діянь, він мучився у прокрустовому ложі соцреалізму і не міг знайти спільної мови з тими, що навчилися співати за його законами.

У "самвидаві" він не утвердився і не знайшов своєї теми. У поезії він програвав на тлі гострої публіцистики 60-х років. Переклади Рільке були перекладами для майбутнього. А от заяви протесту митець писав часто. Багато людей, які бачили й розуміли, що коїться в нашому суспільстві, ховали свій протест глибоко у Власній душі, а Василь Стус використовував будь-яку нагоду, аби висловити свій протест.

...Яким був Василь Стус перед самим собою, ми дізнаємося з його поезій.

А яким його сприймали ті, хто жив поряд із ним, хто не залишив поета і тоді, коли той опинився за колючим дротом?

Хто Ви? Чому ось уже впродовж десятиліть після вашої смерті ваша постать притягує до себе увагу, викликаючи спротив одних і беззастережне захоплення інших.

І - знову -таки- що змусило майже 100000 людей вийти 19 листопада 1989 р. на морозні вулиці Києва, аби віддати останню шану Вам, хто досі залишався невідомим навіть багатьом письменникам.

З якихось причин доля Василя Стуса видовжилася у часі й досі служить лакмусовим папірцем справжності, вкотре доводячи, що людина, попри всі обставини, таки спроможна здолати свій страх і стати гідною свого покликання.

Постійна готовність за всіх обставин максимально наповнювати життєву мить і дозволяє сьогодні говорити про феномен Василя Стуса - людини, поета, чоловіка, батька, сина, знаного й незнаного, доброго і...

Голос з мікрофона ( на фоні музики).

"Сховатися од долі не судилось"

Сховатися од долі – не судилось.
Ударив грім – і зразу шкереберть
пішло життя. І ось ти – все, що снилось
як смерте існування й життє смерть –
Тож іспитуй, як золото, на пробу
коханих, рідних, друзів і дітей:
ачи підуть крізь сто своїх смертей
тобі услід? А чи твою подобу
збагнуть – бодай в передкінці життя?
Чи серцем не жахнуться од ознобу
на цих всебідах? О, коли б знаття…
Та відчайдушне пролягла дорога
несамовитих. Світ весь – на вітрах.
Ти подолала, доле, слава Богу.
На хижім вітрі щезне й ниций страх.

(музика затихає).

Ведучий.

1938 р. у сім'ї Семена Дем'яновича та Ілини Яківни Стусів народилася четверта дитина - Василько. Народився Василь Стус 6 січня 1938 р. у селі Рахнівка Гайсинського району на Вінниччині. Либонь, це глибоко символічно, бо власне того вечора Вифлеємська зірка щороку сповіщала людству про народження Сина Божого. Його батьки, дивом переживши голод1933 р., на початку 1940 -го приїхали у пошуках кращої долі у Сталіно ( нині Донецьк).

Дитинство Василя було важким, бо припало на воєнні та післявоєнні роки. Від менінгіту помирає найстарша сестра Палажка, а згодом підривається гранатою старший брат Іван, якому виповнилося лише 15. У 9-му класі, прочитавши Франкового «Мойсея», в його ще не зміцнілій душі світ перевернувся. Після прочитання цієї поеми Василь твердо вирішив стати літератором.

**Послухаймо спогади сестри Марії**

Дуже рано – десь у 8 місяців - став він ходити, розмовляти теж почав рано. Був слухняним сином своїх батьків, а мені славним братом. І хоча я за нього старша, але чомусь вважалось, що не я, а він од мене старший. Була в нього якось витончена вихованість, рівновага, знання.

Ми дітьми часто затівали гру – мандри по містах на географічній карті: хто швидше знайде "місцезнаходження" іншого. Де б я не "заховалась" він мене знаходив дуже швидко, бо, взагалі уважно і зацікавлено ставлячись до усіх наук у школі географію знав теж відмінно.

Ми з ним дуже були зраділи, коли нарешті вдалося придбати словник іншомовних слів, і теж грали - хто знає більше слів. Він і тут був попереду.

У 5-6 класах ( а вчився він у чоловічій школі) редагував стіннівку, вміщуючи в ній свої римовані – з влучним гумором – замітки. Я б так не зуміла.

Доволі рано навчався грати на гітарі, опанував шахи, завзято ганяв футбол. Взагалі, за щоб він не брався, все в нього виходило, бо до всього - і до навчання, і до захоплень - ставився серйозно, з чуттям відповідальності і заінтересованості. Він наче відчував, що життя його коротке, марно часу не губив, завжди був у роботі. Найулюбленішим заняттям його було читання книг...

**Ведучий.**

Срібна медаль, яку Василь Стус отримав за рік по смерті Сталіна, вабила обіцянкою відкритості всіх доріг, а тому 16-річний юнак майже без вагань зібрав речі та й майнув до Києва – столиці тієї справжньої України, за якою він тужив і якою він марив

Київ.

Василь простував до приймальної комісії факультету журналістики Київського університету. Однак у приймальній комісії якась сіра, невиразна й байдужа постать одразу ніби вшкварила батогом:

- Ти 1938?... Такий малий? Чекай, зараз проконсультуюся, але, здається, такої дрібноти не беремо!...

Поки сіра постать ходила вирішувати його долю, Василь розглядав старі стіни університету, уявляючи, як цими ж коридорами за сто років до нього ходили сивочолі викладачі, а яких 25 років тому тут цілком міг в очікуванні лекції стояти й сам Микола Зеров.

- Зайди он в ті двері. Та документи візьми, а то чого доброго ще куди дінуться. Шукай їх потім....

- Значить, Ви 1938-го року народження. Юначе, вам доведеться дещо зачекати, бо ...

Навіть не дослухавши до кінця мотиви відмови, він згріб папери й вийшов за двері. Незважаючи на все довкола, Василь швидко попрямував до виходу й лише в затишній тіні університетського саду поступово почав опановувати себе.

Що я скажу батькам?

Я ж їхав за перемогою!?

Чому?

П'ючи гіркий напій першої життєвої поразки, він підняв голову й лише зараз помітив, що сонце хилиться до заходу, ночувати йому ніде. Треба поспішати до вокзалу.

- Я ще повернуся до вас переможцем, - невідомо кому погрозив він і рвучко попрямував у бік вокзалу.

Документи Василь подав на українське відділення Сталінського педагогічного інституту.

Срібна медаль, видана йому піз школи, звільнила від складання іспитів, а тому все літо попрацював на залізниці, заробляючи гроші на костюм і радіолу.

Закінчивши історико-філологічний факультет Донецького педуніверситету, Стус кілька місяців попрацював у школі на Кіровоградщині, а згодом – після служби в армії – у газеті.

З 1957 р. ми з ним бачилися хіба що по святах, бо він днями просиджував у бібліотеці (згадує сестра).

***Музична пауза*** (Звучить мелодія) ***«Матері»***

Возвелич мене, мамо. А я ж бо тебе возвеличу

тьмяним болем своїм і любов’ю, тугою, як смерть.

Усамітнений, сивий, гінкий, не молю і не кличу —

поминув мені світ і пішов, мов з-під ніг, шкереберть.

Та караюсь тобою. Одною тобою, кохана,

сивиною твоєю, сльозою, крутою, мов сіль.

Ти мій дар піднебесний, моя незагоєна рана,

перший спалах моїх геніально-чутких божевіль.

Бачу, ставши в кутку, насилаєш молитви до Бога:

запомож мені, Отче, і визволи сина з ярма,

заки довга моя не урвалась навіки дорога,

заки сина єдиного не поховала тюрма.

І спрацьовані руки, мов кореневища дубові,

вузлуваті, скоцюрблені, скляклі, неначе горіх,

пишуть вір ієрогліфи, крики своєї любові,

осягнути якої немога і навіть зближатися гріх.

У кутку при іконі простоїш, як свічка, до рання,

не збіжить ні сльоза: Богородиці плакати — гріх.

Шарлатовою скрипкою скрипне раптове світання,

бо й не зчулася ревна, як рання зоря зайнялась.

Запомоги прошу, мій Владико, мій Господи, сили

дай достояти тут, щоб для сина себе не згубить.

Світ немилий без тебе, моя Богородице сива.

Дай побачити тільки, зирну на хвилиночку-мить.

Бо, напевне, і в смерть я рушатиму вслід за тобою,

У в огонь і у воду. Тож тільки твої небеса

розпадуться колись над моєю тяжкою бідою,

і набезвік пробуде твоя вечорова краса.

І над тим над вишневим, над карим твоїм повечір’ям,

як веселка тремка, лазуровий твій усміх сумний

затріпоче, заграє над всім пережуреним миром

і спаде з пеленою зірок зворохоблений рій.

**Із спогадів Зінаїди Кононученко**

Я училася в одній групі з ним у Донецькому педінституті. Він був наймолодшим у нашій групі. Поступав як медаліст - без екзаменів. Скромний, з учнівським портфелем, найпершим з'являвся аудиторії номер 38, сідав за першу парту і відкривав якийсь підручник. У нього в портфелі завжди було що читати: Кант, Ніцше, Монтень, Фейєрбах... Ми тільки очима кліпали.

Самотужки вивчав латинську мову. Добре знав німецьку. Я бачила, як він читав Гайне в оригіналі без словника. І на лекціях з німецької мови перекладав текст без словника, читав "з листа". Але відповідав тільки українською мовою. Викладач Семерніна прохала Кіру Борисковську перекладати їй російською мовою. Васин переклад з німецької. Сміх тай годі! Тільки набагато пізніше я зрозуміла тодішню Василеву позицію.

 Ніколи не козиряв своїми знаннями, не принижував нас, хоч ми порівняно з ним багато чого не знали. І з викладачами завжди був дуже чемний, поважав їх, навіть коли сам знав більше. Так було з старослов'янською мовою, мовознавством, порівняльною граматикою: "Я десь читав про це, можливо, сам не розібрався..." Пам'ятаю, як Василь одного разу приніс в інститут лист від Рильського – відповідь на Василину критичну статтю з приводу якої збірки (вже не пригадую якої). Це можуть підтвердити Дорошенко Борис, Міщенко Володимир, вони теж учились у нашій групі.

Я вдячна Васі. За що? А ось послухайте. У квітні 1959 року одержали в інституті рознарядку, куди розподіляти випускників. Найкращі місця поки що не розподіляли. Почали з районів. Дійшла черга до Кіровоградської області. Ніхто не бере туди призначення:, день сидимо, другий... На третій день я вирішила погодитись брати Кіровоградську... Коли підходить до мене Вася і говорить "Не йди поки що туди, на комісію, спочатку я зайду. Мені скоро до армії, то візьму Кіровоградщину!" Він так і зробив. А я залишилася у Донецькій області, у місті Краматорську.

І всі ці рок и в душі згадую Васю добром і вдячністю.

Потім була Кіровоградщина, армія Горлівка, Київ. А потім... Потім все вам відомо.

**Ведучий.** А зараз поринемо у 1964 рік, коли відбулося знайомство із майбутньою дружиною

Але душа юнака рвалася до столиці, в епіцентрі культурного й літературного життя України, де завдяки «хрущовській віддлизі» твердо заявляла про себе молода генерація української культурної еліти. І, нарешті, 1963 року Василь Стус став аспірантом Інституту літератури АН УРСР.

Першою серйозною публікацією Василя Стусана була добірка віршів у «Літературній Україні» з добрим напутнім словом А. Малишка. Потім дослідники називають публікації поезій Стуса у «Дніпрі», «Вітчизні», чомусь оминаючи його зв’язки з журналом «Донбасе». Там ще в 1962р. в п’ятому номері було опубліковано його вірші.

Одного вересневого вечора повертався до гуртожитку більш роздратованим, аніж завжди. Останні події та звістки – виключено із Спілки художників Панаса Заливаху, нагінки на львів'ян, посилення ідеологічного тиску в Інституті літератури, неприємності в Івана Світличного – якось особливо нуртували й не давали можливості зосередитись.

Щоб розвіяти непрохану нудьгу, Василь вирішив самотою прогулятися до станції метра "Університет".

На ескалаторі рука звично потягнулась до кишені по книжку, але погляд спіткнувся зупинився на профілі молодої красивої жінки, яка їхала ескалатором трохи нижче від нього.

Забувши про книжку, Василь поволі спускався сходами ескалатору. Зупинившись за одну людину вище від неї, він невідривно спостерігав за граційними порухами незнайомки. Це заспокоювало.

Відчувши на спині чийсь пронизливий погляд, жінка обернулась.

"Ну що це я , справді", подумав Василь, але очей так і не відвів. "Що за нахаба! Хіба можна так дивитися на незнайому жінку?" - докоряв її погляд.

Незручність не минала, й Василь ринувся східцями донизу, зачепивши "її своїм крилом", як потім це пригадувалось Валі.

 - Що ти робиш? Знайомитись на вулиці ніколи не було твоїм коником. Чортзна-що вона подумає. Сідай, лайдаче, до вагону та їдь на свій "Більшовик".

- Цікаво, звідки тут, у Києві, взялась ця природність?... Як її звати?

Жінка шарілась і зійшла зі сходів, так і не піднявши очей на зухвалого молодика, який вирішив, здавалося, зжерти її своїми глибокими очиськами.

- Невже тобі сподобався цей нахаба? - питала вона себе, розуміючи, що не без задоволення відгукнеться на будь-який вияв уваги.

- Встиг, - подумав він, намагаючись не випустити з поля зору риси обличчя, що несподівано швидко ставали рідними. Він насолоджувався певною розгубленістю жінки, побоюючись зізнатися в тому, що йому до нестями приємно спостерігати за нею у порожньому вагоні вечірнього метра.

А раптом там, нагорі, на неї чекають. Чоловік, із яким вона зустрічається, подруга, це ж так незручно буде стежити за ними двома. Але як знайомитися. Будь-що-буде, на вулиці я таки до неї підійду. Обов’язково підійду!- вирішив Василь.

Людський потік рідшав, а її все не було.

Невже вона повернулася, випадково проїхавши потрібну зупинку? – не встиг злякатися, як око вихопило знайому постать.

У вагоні було порожньо. Молода жінка, яка. Василь чомусь був певен, помітила його між деревами, ніби навмисне сіла на подвійне сидіння, провокуючи зайняти місце поруч.

Проте він відразу не наважився, і лише нові пасажири, які почали заходити на «Гарматній», загрожуючи посісти його – Стусове – місце, підштовхнули підійти до незнайомки:

* Ви пазволітє? – запитав він, соромлячись і відчуваючи неприроність російської, що, втім, притлумлювало незручність від такого знайомства.
* Пожуласта, - відповіла.

Розмова загрозливо не в’язалася. Втім, несподівано виявилось, що навіть мовчання поруч із нею було приємним.

 Біля «Червоного екскаватора» набрякле небо прорвалося мжичкою, що дозволило Василеві - треба підняти вікно, з якого дощові краплини падали прямо на одяг, - знову виявити увагу.

- Ми, виявляється, сусіди, -несподівано прохопився Василь, очікуючи, як вона прореагує на українську.

Вона відповіла. Українською!

 На четвертій просіці, де майже на галявині лісу закінчувалася трамвайна колія, уже виходили вдвох. Ще не знаючи імен одне одного, але що важать імена, коли після 15-20 хвилин в обох було відчуття, що знаються вони з давніх-давен.

 До пізньої ночі - знайомство. Навіть без поцілунків. Василь боявся необережним словом чи дією знищити той химерний і неміцний контакт, який виник у нього з цією жінкою.

* Доля таки вміє обдаровувати, - думав він, прямуючи далеко за північ до гуртожитку

 Так відбулося знайомство Василя Стуса з Валентиною Попелюх. Поет майже не присвячував їй віршів, але всі жіночі образи його поезій та перекладів несуть невловиму печать Валиної особистості. Їй, як Евридиці, він звірятиме найпотаємніше, немов дякуючи за те, що того вересневого вечора вона повірила «правді» й любові ще незнайомого виразу очей, віддаючи себе без жодних застережень чи вимог і повсякчас виказуючи готовність розділити з коханим наслідки якого-будь його рішення .

 Для зболеного поета Валя стала королівським призом, адже такої він ще не зустрічав. Йому чомусь зовсім не подобалися інститутські інтелектуалки, які кублилися довкола нього, як раніше не подобалися жінки-Килини, що при зустрічах із ним чомусь втрачали «принади» свого життєвого досвіду, перетворюючись у жінок на одну ніч, а Шура, Шура, яка ще не відболіла і, він відчував, болітиме ще доволі довго Шура залишилася в минулому житті, ері до Світличного.

 Після цієї зустрічі його вже не полишало відчуття, що Валя, Валентина Попелюх, його попелюшка, забезпечить йому те, чого він найбільше потребував: вірність і віру, нехай навіть і без розуміння мотивів його дій.

 ***Музична пауза*** (Звучить мелодія). ***Поезія «Весь обшир мій — чотири на чотири»***

Весь обшир мій — чотири на чотири.
Куди не глянь — то мур, кутор і ріг.
Всю душу з'їв цей шлак лілово-сірий,
це плетиво заламаних доріг.
І дальше смерті — рідна батьківщина.
Колодязь, тин і два вікна сумні,
що тліють у вечірньому вогні.
І в кожній шибі — ніби дві жарини —
журливі очі вставлено. Це ти,
о пресвята моя зигзице-мати!
До тебе вже шляхів не напитати
і в ніч твою безсонну не зайти.
Та жди мене. Чекай мене. Чекай,
нехай і марне, але жди, блаженна.
І Господові помолись за мене.
А вмру — то й з того світу виглядай.

 З приходом до влади Леоніда Брежнєва тиск на вільнодумних письменників посилився. У Києві розігнали клуб творчої молоді, який свого часу згуртував молоді непересічні таланти. У серпні 1965 року почалися масові арешти інтелігенції – очевидно, за вказівкою кремлівського ідеолога М. Суслова. Тоді у Львові заарештували братів Горинів, І. Геля, М. Осадчого, М. Костіва та інших. У Києві до слідчого ізолятора потрапив найкращий Василів товариш Іван Світличний.

Коли звістки про арешти дійшли до столичної молодої інтелігенції, почали думати, як бодай повідомити громадськість. Ось як описує ті події Дмитро Стус (син Василя):

Оптимальним здавався вихід, запропонований Іваном Дзюбою. 4 вересня, тобто кількома днями по арештах, у кінотеатрі "Україна" мав відбутися громадський перегляд фільму С. Параджанова "Тіні забутих предків". Іван та Марта (дружина І. Дзюби) близько товаришували з Сергієм Параджановим, а тому Дзюба вирішив скористатись присутністю великої кількості людей і перед переглядом фільму повідомити про арешти українських інтелігентів.

- Сподіваюся, Сергій не заперечуватиме, - міркував він.

Пізніше С. Параджанов навіть радів, що завдяки цій акції його фільм, який хоча й виграв кілька престижних західних премій, але в Україні на великий екран так і не вийшов, мав додатковий резонанс.

Побоюючись, аби про їхній задум не дізналися представники КДБ.

Іван Дзюба вирішив не посвячувати в це нікого, навіть Параджанова.

Лише під кінотеатром "Україна" Василь довідався, що Івана за- арештовано. І хоча жодних подробиць ніхто не знав, виглядало, що Світличний таки їсть "казенні" харчі...Таким болем відгукнулася у Василевій душі ця звістка, таким відчаєм війнуло, так боляче стало від цієї несправедливості, що все єство Василя почало вимагати дії. Несамохіть він почав підніматися зі свого місця й похопився аж тоді, коли побачив, що на сцені Сергій Параджанов і Юрко Якутович надають слово Івану Дзюбі.

Дзюба повів мову про те, що в той час, як культурна громадськість України вітає світове визнання фільму "Тіні забутих предків", зовсім поруч, майже за стінами цього залу, тривають арешти. Заарештовано Івана Світличного, Богдана та Михайла Горинів...

Далі говорити Дзюбі вже ніхто не давав.

"I в цей час, - згадує Іван Дзюба, який тоді все ще стояв на сцені, - піднявся Василь. Я абсолютно сто процентно запевняю, що це чисто спонтанний був його рух. Це не було заплановано, ніхто про це не говорив... ніхто тоді навіть не думав, що Василь це зробить, і ніхто до нього не звертався... Просто така була атмосфера, суміш і трагізму, і гіркоти і оцеї брутальності, коли глушать сиренами і хапають за руки. І Василь піднявся, ним щось таке заговорило. І він крикнув, що всі хто протестує проти арештів, встаньте, чи прошу встати.

Спочатку кілька людей піднялися, потім більше, потім більше… Але не всі. Десь так половина піднялася залу, а половина сиділа.

За цей вияв громадянської мужності Стуса … звільнили з інституту літератури з тавром від влади – «неблагонадёжний» - Василь довго не зміг знайти роботу.

Відчуваючи тотальний невидимий прес, Василь Стус, окрім поезії, поринає у громадську опозиційну діяльність. Він зближується з дисидентами, його вірші розповсюджуються через самвидав. У 1968 році ставить свій підпис під листом 139 діячів науки, літератури і мистецтва на ім'я кремлівської влади з вимогою припинити репресії. І вже в лютому 1969 р. "за амністією" звільнено В'ячеслава Чорновола.

1970-й був активним роком громадської діяльності Стуса. Наприкінці літа повернувся із заслання художник Панас Заливаха. І. Світличний, Алла Горська та Василь організували йому зустріч як справжньому герою.

**Першу стрілу спрямували в Аллу Горську.**

Під Києвом за нез'ясованих і загадкових обставин не стало Алли Горської. Пізнім вечором 28 листопада страшного 1970-го року її понівечене тіло знайшла в погребі тестевого дому в Фастові Надія Світлична, яка вирушила туди, немов передчуваючи щось лихе. Ще до її приїзду не стало й свекра Горської, якого хтось штовхнув під електричку. Друга смерть "допомогла" слідчим "закрити" справу, непристойно натякаючи на те, що, мовляв, це міг вчинити тесть.

Побоюючись, щоб похорон Алли Горської не перетворився на мітинг протесту, кагебісти провели з більшістю друзів покійної попереджувальні розмови: не хочете втратити роботу й набути нових проблем – не ходіть на цвинтар.

Зі Стусом не говорили. До того часу роль цього емоційного юнака в культурницькому русі шістдесятників, який уявлявся владі кимось керованим, залишалася для них цілковитою загадкою. Виступає чи не найгостріше, але говорить лише від свого імені, не ховаючись за авторитетами чи підтримкою друзів.

Зчорнілий, напружений, як суцільно натягнутий нерв, Василь прийшов на цвинтар. Він уже знав і про профілактичні "розмови", і про незбагненні" смерті, і про "огидні" натяки...

До могили Василь ніс портрет Алли Горської. Так гірко, так несправедливо, так нестерпно було відчувати втрату близької людини. Він майже не слухав промовців, а коли з'явилася можливість сказати слово й собі, почав.

***Музична пауза*** (Звучить мелодія). ***Поезія***

Сьогодні – ти. А завтра – я,

і пустить нас Господь до пекла,

де нам на вічний біль – утекла,

в смерть перелякана земля.

І тільки горстка нас. Щопта

для молитов і сподівання,

усім нам смерть судилася зарання,

бо пізня суджена мета.

У мовчанці, що запанувала над могилою, Василь захлинаючись говорив про те, що це - вбивство, свідоме вбивство, коли з наших лав підло вибивають кращих.

На початку 1972-го в Україні прокотилася нова хвиля арештів. Цього разу Стусом у КДБ "зацікавилися" дуже серйозно. 12 січня Василя заарештували, звинувачуючи в "антирадянській агітації. Відтак перший вирок - пʼять років таборів і три роки заслання. Вирок суворий, бо Василь не захотів "співпрацювати" зі слідством, себто - зводити наклепи на побратимів.

Повернувшись восени 1979-го до Києва, приєднався до Гельсинської

групи захисту прав людини. Незважаючи на те, що його здоров'я було підірване, Стус заробляв на життя, працюючи робітником на заводі. У травні 1980-го був знову заарештований і засуджений на 10 років примусових робіт і 5 років заслання. Відмовився від призначеного йому адвоката Віктора Медведчука, намагаючись самому здійснити свій захист. За це Стуса вивели із зали суду, і вирок йому зачитали без нього.

Стусові, що перебував у концтаборі в Кучино, забороняли бачитися з родиною. Однак його записи 1983-го вдалося переправити на Захід.

1985-го голова Нобелівського комітету Генріх Брьоль висунув Стуса на здобуття Нобелівської премії з літератури. Василь не дожив до присудження найпрестижнішої нагороди.

28 серпня 1985 року Стуса відправили в карцер. На знак протесту він оголосив голодування. В ніч з 3 на 4 вересня він помер, можливо, від переохолодження. Його поховали на табірному цвинтарі. Прохання родини перевезти тіло додому відхилили на тій підставі, що не вийшов термін увʼязнення.

***Музична пауза*** (Звучить мелодія)***. Поезія***

Терпи, терпи — терпець тебе шліфує,
сталить твій дух — тож і терпи, терпи.
Ніхто тебе з недолі не врятує,
ніхто не зіб'є з власної тропи.
На ній і стій, і стрій — допоки скону,
допоки світу й сонця — стій і стій.
Хай шлях — до раю, пекла чи полону —
усе пройди і винести зумій.
Торуй свій шлях — той, що твоїм назвався,
той, що обрав тебе навіки вік.
До нього змалку ти заповідався
до нього сам Господь тебе прирік.

Безглуздо, однак, було б твердити, що Стус народився сформованим дисидентом. Але ота подільська бунтарська спадковість у сукупності з дарованим Господом гострим відчуттям справедливості i честі, поза сумнівом, у майбутньому спроектували його долю - причому, не мученика, як нині багато хто стверджує, а незламного борця.

Світогляд Василя Стуса формувався i заодно загартовувався у зросійщеному Донбасі, де вже в кінці п'ятдесятих минулого століття, тих, хто розмовляв українською, сприймали у найкращому випадку за марсіанських прибульців. Та й радянська шкільна система заклала серйозні підвалини для того, аби Василь надалі став гвинтиком існуючого режиму за "технічними стандартами" морального кодексу будівника комунізму.

«Потрібно протестувати всім! Сьогодні беруться за українців, завтра візьмуться за євреїв, післязавтра – за росіян!»

***Музична пауза.*** (Звучить мелодія) ***Поезія*** «***У цьому полі, синьому, як льон»***

У цьому полі, синьому, як льон
Де тільки ти і ні душі навколо
Уздрів і скляк: блукало в тому полі
Сто тіней, в полі синьому, як льон

А в цілому полі синьому, як льон
Судилося тобі самому бути
Аби спізнати долі, як покути
У цьому полі синьому, як льон
Сто чорних тіней довжаться, ростуть
І вже, як ліс соснової малечі
Устріч рушають
Вдатися до втечі?
Стежину власну, наче дріт, згорнуть?

Ні
Вистояти
Вистояти
Ні
Стояти
Тільки тут
У цьому полі
Що наче льон
І власної неволі
Спізнати тут, на рідній чужині

У цьому полі, синьому, як льон
Супроти тебе – сто тебе супроти
І кожен супротивник – у скорботі
І кожен супротивник, заборон
Не знаючи, вергатиме прокльон
Твоєю самотою обгорілий
Здичавів дух і не впізнає тіла
У цьому полі синьому, як льон.

 **Ведучий.**

20 вересня 1965 р. "за систематичне порушення норм поведінки аспірантів та співробітників наукового закладу" власне, за підтримку виступу-протесту Г. Дзюби та В. Чорновола у кінотеатрі "Україна" – Василя Стуса відрахували з аспірантури – Інституту літератури.

Так почалися для Василя роки поневірянь, переслідувань і принижень, пошуків роботи, аби мати шматок хліба для себе i сім'ї. Про публікації не могло бути й мови.

Він наймався на будь-яку роботу (кочегаром, сторожем), але незабаром його звільняли під тим приводом, що не мають права тримати на чорній роботі дипломованого філолога.

Трохи згодом по Києву бродили вже сотні інтелігентів, позбавлені засобів для існування і будь-яких прав. Василь Стус був одним із перших, кому довелося пити з цієї чаші. Арештували і судили вже не поодинці, а десятками. 13 січня 1972 р. заарештували і Василя. Шлях на Голгофу пішов круто вгору. Вирок суду 5 років таборів і з заслання.

***Музична пауза.*** (Звучить мелодія) ***Поезія «Посоловів од співу сад»***

Посоловів од співу сад,
од солов'їв, і од надсад.
І од самотньої свічі,
і од жалких зірок вночі.
У небі місяць горовий
скидається, як пульс живий.
Ущухлим світлом сяють вишні
опонічні. Допіру лив
високий дощ. І всі невтішні
мої передуми будив.
Я двері прочинив з веранди,
де кострубатий вертоград,
собі не в силі дати лад,
пильнує перший сон троянди.
Свіча затріпотіла — й світло,
мов голуба, пустила в лет,
і вірш твій вирвався без титла,
і дух твій вирвався з тенет,
бо надто кругле небо краю,
і кругла саду ліпота,
бо мати дивиться свята.
Я в ній — смеркаю і світаю.

**Ведучий.**

Василь Стус дуже любив своїх рідних: батька, матір, маленького сина Дмитрика, який так і залишився в пам'яті Стуса п'ятирічним, дружину Валентину, яка того страшного для Василя 1965 р. тихо і непомітно увійшла в Його життя, щоб пройти разом з ним через сто Голгоф.

На початку 1977 року Стус вийшов з табору. Далі – трирічне заслання на Колиму. Важка праця на золотовидобувній шахті. Постійне цькування. Перелом п'яткових кісток обох ніг… Короткотривале перебування з родиною в Києві. Праця робітником у ливарному цеху.

Новий арешт у травні 1980 р. І новий вирок: 15 років позбавлення волі. На час смерті Стусові залишалося ще 10 років таборів і заслання.

**Ведучий.**

Кінець. Ніхто не знає справжнього кінця.

Василя Стуса поховали перед приїздом сина і дружини. Близькі поетові люди змогли обняли тільки горбок землі, яка забрала у своє лоно змучене тіло Василя

А через чотири роки Василь Стус повернувся додому, в Україну. Повернувся разом зі своїми побратимами, Юрієм Литвином та Олексою Тихим.

19 листопада 1989 року...

Тисячі киян і гостей міста прийшли, щоб провести в останню дорогу славних синів України.

Три скромні пагорбки видаються сиротами тут, на рідній землі, до якої так довго й многотрудно йшли Її вірні сини. Але коли роззирнутися довкола, то побачимо, що звідси видно весь Київ! Той Київ, який завжди був у серці Стуса, Литвина, Тихого.

Там, серед океану розквітлих каштанів, - Софія Київська, Лавра, Вічний вогонь. І Дніпро! Символ безсмертя України, а отже і Василя Стуса.

Вічна слава людям, які віддали своє життя заради щастя інших.

А зараз наша розповідь піде про Володимира Рокецького - товариша В. Стуса в ув'язненні, того, хто, вивчивши вірші Василя, повернувшись додому, передав нащадкам.

На перепохованні Василя Стуса у Києві, у тому далекому 1989 році побували і бережанці. Серед них - Галина Проців.

Тому попросимо поділитися враженнями та спогадами, адже не кожному випадає честь побувати на історично важливому місці. Ми маємо змогу лише констатувати факти.

1991-го Стуса посмертно відзначено Шевченківською премією за збірку поезій " Дорога болю".

26 листопада 2005 року йому посмертно присвоєно звання Героя України.

Тільки тепер, у незалежній Україні, намагаємося віддати нашому геніальному поетові належну шану. Та чи зможемо оцінити велич його духу і велич таланту в усій повноті? Чи піднімемося ми до таких вершин, щоб повністю розкрити його велику душу, його великий талант і любов до України, до свого народу і відданість боротьбі за найвищі ідеали всього людства,

Бог не часто дає нам велетнів духу і таланту. Це гордість слава нашого народу. На прикладі життя 1 діяльності таких людей, як Василь Стус, будуть виховуватися прийдешні покоління. Ми нині шануємо імена тих, хто був флагманом національно-визвольних змагань українського народу у 60-70 роки минулого століття. Справді, Василь Стус, Василь Симоненко. Левко Лук'яненко, В'ячеслав Чорновіл. Іван Світличний, Алла Горська, Ірина та Ігор Калинці. Михайло Та Богдан Горині, Микола Руденко, Петро Григоренко - всіх не перелічити стали нашими символами, своєрідним знаменом нескореного українського духу. Їх знає вся Україна, і вони того заслужили. Але була ціла когорта прапороносців тих (їхні імена – знають хіба що найближчі друзі), хто допомагав нашим світочам доносити національний ідеї до людей. Це вони національно свідомі українські студенти. розповсюджуючи самвидав, сіяли серед народу ті зерна, які проросли у серпні 1991-го. Арешти на початку 70-х років не дали бажаного результату. Кадебісти нe змогли знищити самвидав, принаймні – у Львівському університеті. І справу, яку робили Володя Рокецький, Зорян Попадюк, Василь Ганущак. Мар'яна Долинська та їхні побратими, підхопили їх послідовники 1 у 1979 poцi i y 1983-84 рр. КДБ "виявляло" окремі підпільні групи в ЛДУ. опозиційно налаштовані до влади. А національний сплеск на похороні Володимира Івасюка, 1 яким влада не могла впоратися більше трьох місяців! І теж ініціатором були молодь: студенти львівських вузів (переважно ЛДУ), замість Комсомольських зборів, пішли віддати останню шану улюбленому композиторові. Вони не думали тоді про наслідки, вони просто підкорилися велінню серця.

Тож, пам'ятаймо про Стусів, Світличних, Чорноволів.