**"Я слави не бажав"**

Мета: Ознайомити із життєвим і творчим шляхом Б.Лепкого. Виховувати почуття національної гордості та самосвідомості, любові до Батьківщини. Інтерес до культурної спадщини та історії свого народу. Наочність: книжкова виставка, що вміщує твори Б.Лепкого, критичну літературу, твори світової класики про І.Мазепу, портрети Б.Лепкого, І.Мазепи, ілюстрації. Життєвий і творчий шлях Богдана Лепкого

Б. Лепкий – не епізодичне ім’я в укра- їнській літературі. Це постать першо-

рядної ваги. Поет, прозаїк, перекладач,

літературознавець, видавець – він у

кожну з цих галузей вніс вагомий

вклад в історію рідної культури.

М. Ільницький

… Він має м’який, вразливий і поетич-

ний характер. М’якістю колорит і

ніжністю почуття виблискують новели

й вірші Б. Лепкого.

І. Франко

Учитель: Сьогодні українському письменникові Богдану Лепкому знову повертається його чесне ім’я, а українській літературі – його твори. Повертаються після довгого й несправедливого замовчування. Навіть знана по всіх усюдах, де живуть українці, знаменита пісня «Чуєш, брате мій…», що постала з його вірша «Журавлі», публікувалася без імені автора як народна…

Та Богдан Лепкий – не епізодичне ім’я в українській літературі. Це по- стать першорядної ваги, непересічного таланту. Поет, прозаїк, перекла- дач, літературознавець, видавець – він у кожній з цих галузей вніс ваго- мий вклад в історію рідної культури. Без творчості Лепкого українська лі- тература буде неповною, збідненою, як і без творчості багатьох його су- часників, що були штучно викреслені з нашої духовної спадщини.

**Лепкий.**

"Моя вина, мій гріх, мій непростимий гріх!

Може б я йшов полями і рвав полин і всяке зілля отруйне, щоб не труїло людей.

Може б зцілував будь-яку сльозу гарячу зі стуленого ока, може б це й око затулив на вічний упокій.

А може б сам лежав серед поля з кулею в лобі або з раною в серці та не бачив тої великої рани на твойому тілі, мій Рідний народе! " ("Моя вина")

О краю мій! Свята руїно,

Новітня Троє в попелах!

Перед тобою гну коліна кличу:

Боже в небесах,

За кров, за муки, за руїну

Верни, верни нам Україну!

І творча група Юні літературознавці

**Читець 2.**

Колисав мою колиску

Вітер рідного Поділля.

І зривав на сонні вії

Степового запах зілля.

Колисав мою колиску

Звук підгірської трембіти,

Що від неї зорі меркнуть

І росою плачуть квіти.

**Ведучий 1.** Батьківщина Богдана Лепкого – Поділля, край благословенний, щедрий, овіяний легендами. А уособлювало цей рідний край – село Крегулець, де 9 листопада народився Богдан у 1872 році в родині сільського священника Сільвестра Лепського. Батько його був людиною освіченою і прогресивною. Він закінчив Львівський університет із класичної теології і філології, виступав з літературними творами під псевдонімом Марко Мурава, брав участь у виданні часопису "Правда", підготовці підручників для школи. Мав ґрунтовну філологічну освіту, вільно володів польською і німецькою мовами. Пізніше Богдан назве свого батька найсуворішим критиком.

**ВЕДУЧИЙ 2**: Виростав письменник в старосвітському селі, якого ще не торкнулася культура XIX століття І де усе дихало давнішою. Веснянки, гагілки, обжинки, "вільха", колядки, щедрівки, безліч легенд і переказів, усе як колись в давніх часах.

**ВЕДУЧИЙ 1**: Перші уроки освіти і виховання у широкому значенні цього олова майбутній письменник здобув у батьківському домі.  
Швидко за одну зиму Богданко навчився читати, писати й рахувати. Батько розповідав йому і про пригоди Робінзона Крузо, і про письменників, художників, портрети яких висіли на стінах.  
Уже в дитинстві знав напам’ять багато віршів Тараса Шевченка, читав "Марусю" Г.Квітки Основ’яненка. Від дідуся по матері Михайла Глібовицького, який замолоду був знайомий з Маркіяном Шашкевичем, допитливий хлопчина дізнався про давні часи, історичні події на Україні. Бабуся розповідала казки, а старенька нянька родом з Наддніпрянської України співала чумацьких пісень. *(Виконується чумацька пісня).*

**Ведучий 2.** Коли Богдана шестирічним хлопцем віддали до Бережанської гімназії, батьки перебралися до глухого Поручина. Між Бережанами і Поручином минала юність Богдана- гімназиста. Місто і село формували його характер і світогляд. Від селян він чув багато легенд і переказів про давні часи. У гімназії були український та польський хори. Щороку влаштовувалися міцкевичівські, а згодом і шевченківські концерти. Час від часу приїздив сюди мандрівний театр "Руської бесіди".

Читець 1.

**Ведучий 1.** Писати почав дуже рано. Ще в другому класі гімназії під впливом бабусиних оповідей написав поему про русалок, але сховав її під стріху, де вона й пропала. Згодом юний Богдан писав на клаптиках паперу, на полях книжок та зошитів, серйозно ж готувався стати художником. З цією метою брав уроки у художника Юліана Панкевича. Після закінчення гімназії Лепкий вступив у Відні до Академії мистецтв, але навчання у ній морального задоволення не принесло. Він відчув, що розминувся зі своїм покликанням. Але стався один випадок, який визначив долю майбутнього письменника, допоміг знайти себе.

**Ведучий 2**. Якось у поїзді йому довелося їхати в одному купе з Кирилом Студинським, який навчався тоді на філософському факультеті Віденського університету. Це знайомство не тільки зблизило їх, у майбутньому видатних діячів української культури, а й спрямувало творчі інтереси Б.Лепкого у новому напрямку. Згодом Лепкий переходить до Львівського університету, де рівень викладання був не такий високий, як у Відні. Студентська молодь мала широкий погляд на літературу та її завдання. Близькими друзями Лепкого стають Осип Маковей, Юрко Тобілевич, Микола Вороний, познайомився з видатною Соломією Крушельницькою та Олександром Мишугою, відомим композитором Остапом Нижанківським. **Ведучий 1.** На ці роки припадає активна літературна діяльність БЛепкого, він пише поезії, оповідання, перекладає, пише доповіді на засідання студентського товариства "Ватра". З 1895 року його твори починають дедалі частіше з'являтися на сторінках "Діла", "Буковини" та інших періодичних видань.

Читець 2.

**Ведучий 2**. Після закінчення Львівського університету в 1895 році – знов Бережани, гімназія, де Б.Лепкий стає вчителем української та німецької мов та літератур. Він швидко здобуває авторитет серед колег, повагу серед гімназистів завдяки блискучим лекціям, урівноваженості. Ціла низка поезій, оповідань ("Стріча", "В світ за очі", "Дивак"), перекладів, літературних критичних студій – результат багаторічної бережанської праці. На початку 1899 року в Ягеловському університеті було відкрито лекторат української мови і літератури, а викладати ці предмети було запрошено Б.Лепкого. Восени 1899 р. він переїздить сюди з молодою дружиною Олесею, яку один із польських письменників назвав "візантійською матір'ю божою". З Краковом відтепер пов'язано майже все творче життя письменника.

**Ведучий 1.** Незабаром оселя Лепких стала своєрідною "українською амбасадою" у Кракові. Сюди часто приходили Василь Стефаник, Остап Луцький, Кирило Студинський, Михайло Бойчук, Михайло Жук та інші відомі громадські діячі, художники, письменники. 8 По дорозі в Італію гостював у Лепких М.Коцюбинський, бували у нього письменниця О.Кобилянська, фольклорист Федір Вовк. Будучи ще у Жукові, він познайомився з Іваном Франком. У середовищі учасників львівської літературної групи "Молода Муза", до якої Лепкий теж належав його називали професором. Його твори починають перекладати польською, російською, чеською, німецькою, угорською та сербською мовами. У цей час Б. Лепкий склав екзамени на професора гімназії, водночас ставши доцентом "відділових курсів" для вдосконалення вчителів. Враження від зустрічей і задушевних бесід виливались в рядки поетичних посвят.

ЧИТЕЦЬ: Василеві Стефаникові:  
Ти, хлопе землю край  
І в землю зерно сій,  
Най жито, як Дунай,  
Покриє загін твій!  
Най жито, як Дунай,  
Пшениця золота  
Поллється на весь край,  
Як та хлібна ріка.  
Ти не дивись на те,  
Що нивонька твоя,  
Як полотно лляне,  
Коротка і вузька!  
Хоть як те моря грудь  
Веслом стальним пори,  
Хоть як ти мудрим будь, -  
Не розітнеш води!  
На хвилечку лише  
На ній ти вчинеш слід,  
Ледь хвиля надійде,  
Піде той слід під спід.  
Піде той слід під спід,  
Розкриється земля  
Від заходу на схід,  
Неділена, ціла.  
Від заходу на схід,  
Як море, як вода, -  
Ти дав їй кров і піт,  
Вона буде твоя!

**Ведучий 2.** Почалась Перша світова війна. Бойові події застали родину Лепких у курортному селищі Яремча на Гуцульщині. Та невдовзі жити тут стало небезпечно, австрійці вишукували тут "шпигунів" і вішали, представники російської влади шукали "мазепинців" і вивозили їх на схід. Лепкий з родиною поспішно виїздить. Спершу через Карпати пробрався до Угорщини, потім до Відня. Восени 1915 р. Лепкого мобілізують. У 1917 році поет їде в рідні краї. Через Відень і Львів добирається до Бережан, відвідує Жуків. Усюди руїни, злидні, всюди людське горе. Знову повертається до Вецлара, а згодом, у 1920 р., перебирається до Берліна, де займається літературною працею, стає співробітником видавництва "Українське слово" видає бібліотеку творів української класики та сучасної літератури.

**Ведучий 1**. Події війни знайшли відображення у багатьох поетичних і прозових творах Б.Лепкого. Перша світова застала поета з родиною в Яремчі. В суцільному хаосі Богдан Сильвестрович з труднощами дістається до Відня. 1917 року Лепкий приїздить у рідний край, де були поховані батьки. Всюди було повне розорення, занепад, розбрат, незгода, голод і злидні, всюди людське горе… Трагедію війни зображено у творі **«Мишка» - казці для дітей та дорослих**…

Інсценізація уривка твору «Мишка; казка для дітей та дорослих»

Автор: Була собі мишка. Така, як і другі: сіренька, маленька, кінчасті вушка, довгий, гладкий хвостик. Жила вона у селі, іноді стрічалася зі своїми сестрами з міста. Вони були дуже бідні: худі, голодні, миршаві. Ледве хвостики волокли за собою. Розказували, що тепер у них в місті страх погані часи. Люди не мають що їсти. Ніде ні крихти хліба, ні одної крупинки, нічого… Кажуть, війна. Люди людей мордують, не мають часу працювати на хліб.

А наша мишка на те до них:

**Мишка:** А у моїх господарів єсть чим поживитися. Мій господар двох кабанів забив. Такі здорові кабани! Сало коптить. А м'ясо їдять. Добре їдять! Вночі приходять якісь чужі люди, і він їм продає. За гарні гроші. Гроші ховає у ящик під ліжком. Як ціле село спить, у двір в’їжджає візок, і з хати вино сять м'ясо, масло, яйця, крупу і сало. Господар тоді тиче жінці гроші під ніс і каже:

**Господар:** Що, гарно пахнуть? Ха-ха-ха! От бачиш, і війна на щось придасться. Колись ми за рік не заробили стільки, що тепер за місяць. Розбагатіємо!

**Мишка:** І ховає ящик під ліжко. Ще трохи і ящик цей тяжко буде замкнути, так тих грошей багато. А господиня ходить тепер, як паня. Які у неї сорочки, які кружева – пфу! Пахучим милом вимивається!

**Автор:** Городські миші вірити не хочуть. «Пахучим милом вимивається, а наша вмивається слізьми…»

Раз якось наша мишка чує – в хаті чужим духом пахне. Якась жінка говорила, мовби за труною йшла:

**Жінка:** Змилосердіться, господине! У мене хвора дитина, як мені без молока вертати? Най би хоч перед смертю напилось. Сил нема на ту муку дивитися. Я ж – мати. Я вам цього, спасителько моя, во віки не забуду. Я вам гроші в суботу принесу…

**Господиня:** Мої корови молока дають, що кіт наплакав. От дою, щоб не запустити. Прийдіть, як отеляться. Тепер ми самі не маємо що пити. Спитайте в наших сусідів, а в нас нема що продавати, хоч і хотіли б.

**Автор:** Як мишка тую розмову почула, то їй так соромно зробилося за господиню!

Мишка: Добре, що діти сплять, а то ще б навчилися брехати, як люди. І як цим людям язик на таку брехню повертається? Погані люди. Одні з голоду

гинуть, а другі папір у ящик ховають. Хіба ж папір важніший від життя?

**Автор:** І в маленькій мишачій голові зродилась велика ідея – знищити цей папір!

Вона припала до дерев’яного ящика і гризла, гризла, гризла. Спочатку ящик, а там і гроші. Працювала цілу ніч…

Одної днини каже господар до своєї жінки:

**Господар:** У мене ніхто не сміє дармувати. Гроші також. Їх треба пустити в рух. Купимо за них кілька свинок, телят, підгодуємо, продамо і купимо но вих, і знов продамо, поки не будемо мати стільки грошей, як в банку.

**Автор**: Кахикаючи і постогнуючи, бо був товстий, як годований кабан, поліз господар до ящика. Відчинив… і брови полізли вгору, волосся дубом

стало.

**Господар:** Погризли! Погризли! Погризли!

**Господиня**: Що? Де? Коли? А-а-а!

**Господар:** Це ти у всьому винна! Це ти! Я не раз говорив, що треба нам кота, великого, здорового кота, а ти ложки молока жалувала для нього!

/ кидається на неї з кулаками /

**Автор:** А мишка не чекала, що дальше буде. Вона з дітьми шнурочком вибігли крізь відчинені двері у поле. Краще там, ніж у такій хаті.

**Читець**

**ВЕДУЧИЙ 1**: Особливо слід відзначити вклад Богдана Лепкого в шевченкознавство, його величезну роль як популяризатора творчості Кобзаря.  
У процесі розвитку національної самосвідомості шевченківські твори були найкращим помічником. І Лепкий це розумів, тож складав поезії про нього:

**ЧИТЕЦЬ:**   
Благословенна хай буде година.  
І тая хата і село,  
Що Україні принесло  
Найбільшого з великих Сина.

**Ведучий 2**. Спомини весь час повертали поета до рідного краю. Влітку 1925 року він приїздить на Батьківщину.

У 1930 році хворий поет приїжджає у село Черче на Рогатинщині на ліку вання. Саме тут вдячна сільська громада збудувала для Богдана Лепкого

будинок, який назвали «Богданівкою», де б він мав змогу жити, працюва ти, писати свої незабутні вірші, оповідання. На жаль, цей будинок не збе рігся до нашого часу.

Немає вже в бережанській стороні на горі батьківської старої хати, не має вже юнака, який вийшов з неї і пішов гомінкими стежкам життя у да лекі світи…

**До вашої уваги інсценізація уривка з новели «Цвіт щастя»**

**Хлопчик:** Що таке щастя, мамо?

**Мати:** Щастя, дитинко, то доля. А доля – то такий цвіт, що його тяжко дістати.

**Хлопчик:** А гарний той цвіт?

**Мати:** Чи гарний, питаєш? Авжеж, що гарний. Як дивитися на нього, очі радуються, на серці стає весело та мило.

**Хлопчик:** Мамо, я хочу того гарного цвіту. Скажіть, де він росте, я піду за ним і принесу його для вас і для себе.

**Мати:** Тепер тобі годі, дитино. Ти ще такий слабенький, а то ген за водою. Тепер тобі і без нього добре, а як виростеш і сил наберешся, тоді й підеш.

**Хлопчик:** Ні, я не хочу, як виросту. Я хочу тепер. Скажіть мені, де він? Скажіть мені.м Скажіть

**Мати:** Ось там, за ставом, чи бачиш?

**Хлопчик:** Бачу, мамочко, бачу! А які гарні, які дуже гарні! Чи це далеко?

**Мати:** О, далеко, дуже далеко, дитино, - ген за водою!

**Хлопчик:** Аж за водою… Воно цвіте. Жадна квітка не цвіте так гарно. Чому ж то люди не рвуть того цвіту?.. Я хочу квітки-щастя…

**Ведучий 2**

Навколо письменника групувалася молодь, проводились літературні вечори, на яких лунали поезії, пісні. Після окупації Польщі фашистами становище письменника стало особливо важким: він утратив посаду у Краківському університеті.

**Учитель**

**Про останній день життя поета читаємо в спогадах Романа Купчинського.**

Неділя, 20 липня 1941 року. Піду - думаю - відвідаю Богд. Лепкого. Не був уже в нього зо дна тижні, а за той час назбиралося і нового. Буде про що побалакати.

Слонечна, 1, другий поверх, дзвінок... Відчиняються двері, а в дверях сам поет. "Добре, що зайшли, - усміхається, - прошу ближче".  
Зайшли в кімнату. Там, як звичайно в неділю, декілька знайомих. Привітались, посідали: "Ну, оповідайте, що нового?: - питає поет, "Нічого такого цікавого нема. Хіба..."

І почалася балачка про це та про те, про слухи і відгоміни слухів.  
Сутеніло. На стіл подали вечерю. Господар, як звичайно, припрошував. Сам був у погіднім настрою, радий, що має багато людей у хаті. Широко була знана гостинність дому поета і хоч би які тяжкі часи - ніколи геть не відходив голодний. А тяжких часів мав дім досить. Навіть останні роки життя Богдана Лепкого не були вільні від жури за хліб. Поет хоч хворий і немічний, до останньої хвилини заробляв на прожиток пером, а всі ми знаємо, як тяжко пером заробити на хліб.

Доходила 22 год. і треба було прощатися. Не хотілося. Сидів би чоловік і до рання, та слухав би, та розмовляв би.

"А заходіть частіше!" - запрошував поет: "Не чекайте аж до неділі".  
"Зайду, пане професоре, напевно зайду".

І зайшов я. Не в середу, четвер чи п’ятницю, аде таки в понеділок, вечором. По Кракові грянула чутка про смерть поета, і я побіг справдити страшну, вістку.  
Страшенна вістка показалася правдива: Богдана Лепкого не стало між живими.

Не стало між живими Богдана Лепкого, але створеного поетом забуття поглинути не може. Помер 21 липня 1941 року, похований у Кракові на Раковецькому цвинтарі.

Чути: кру! кру! кру!  
В чужині умру,  
Заки море перелечу,  
Крилонька зітру.  
 **Еміграція…** Болюче слово для українців… Не знайшовши щастя на рідній землі, вже понад століття залишають вони рідні села і міста та линуть у пошуках цього щастя на чужину. Відлітають вони і сьогодні. Нині еміг-

рація стає не просто проблемою, а справжньою трагедією, бо Україна на віки втрачає сотні тисяч, навіть мільйони роботящих, розумних, таланови тих людей. Рідна земля перетворюється на мачуху, бо не є її працьовиті діти господарями на ній.

Відлітають журавлі у вирій… Відлітають, щоб ніколи не повернутися.

Безмежна туга і печаль розноситься по світу від того плачу журавлиного.

Хто ж ті журавлі, що не змогли дочекатися весни на Батьківщині, відлеті ли у вирій і так надовго там залишилися?

Це – наша українська родина, розкидана по Америці, Бельгії, Бразилії,

Канаді, Аргентині, Новій Зеландії, Італії, Іспанії, Португалії, Австралії… Та хіба перелічиш усі її притулки? Адже недарма в народі кажуть: «Нашого цвіту по всьому світу».

**Слово вчителя-філолога** І.Франко писав: "М'якістю, колоритом, ніжністю почуття виблискують новели й вірші Б.Лепкого". Ці слова характерні й для його прози, в першу чергу це стосується роману "Мазепа". "Тоді як у поляків, – писав Лепкий, – є Болеслав Хоробрий, Казимир Великий, Стефан-Ян Баторій, Ян Собельський, Станіслав Лещинський, Костюшко і багато інших людей великої міри, на яких молодь учиться шанувати і любити свою минувщину, у нас, куди головою не ткни, скрізь або степ, або багно, або розгнуздана сваволя… На чім же виховуватися нашому молодому поколінню, на чім набиратися нам характеру?.. Багато, багато фальші в нашій історії". Автор був певен того, що молодому поколінню треба знати свою історію, і тому вирішив написати роман про маловідоме історичне минуле періоду гетьмування Мазепи. У листі до І.Франка від 16.05.1901 року він повідомляє про свій задум і починає збирати матеріали: "Історія Русів", "История Малой России" Д.Бантиша-Каменського, книги М.Костомарова. Осмислення постаті Мазепи вимагав сам час, трагічна доля та історія УНР. "Довершилась чергова українська катастрофа, яка стерла з карти ще молоду українську державу, і, як результат, її тіло було знову розтерзано на частини... Час вимагав аналізу того, що сталося, а аналіз – аналогій. Аналогії чітко викреслювали постать Мазепи". Роман "Мотря "вийшов у 1929 році – дві частини "Полтави". І вже після смерті брата, Лев Лепкий надрукував у 1955 році роман "З-під Полтави до Бендер".

Тож пам’ятаймо про учня, вчителя, викладача, письменника, Людини з великої літери – Богдана Лепкого і його високе небо для журавлів. На завершення зазвучить поезія-пісня, гімн емігрантам «Журавлі».