Схвалено науково-методичною радою відділу освіти Борщівської міської ради

 (Протокол №3 від 28.02.2019)

**Упорядник:*С.П.Руденко,*** вчитель зарубіжної літературиКоролівської загальноосвітньої школи І-ІІ ступенів

**Рецензент:*А.П.Дзик***, вчитель зарубіжної літератури Гермаківської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів, заслужений учитель України

 Методична збірка містить теоретичні та практичні матеріали, пам’ятки, схеми, тести, вимоги до уроку, які допоможуть вчителям виявити обдарованих учнів та розвинути їхні здібності на уроках літератури.

 Дані матеріали будуть корисні вчителям-словесникам, які працюють з обдарованими учнями на уроках літератури.

**ЗМІСТ**

|  |
| --- |
| **ВСТУП**…………………………………………………………………………...…4 |
| **РОЗДІЛ І. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ З ОБДАРОВАНИМИ ДІТЬМИ**. |  |
| 1.1.Проблема обдарованості в сучасних психолого-педагогічних дослідженнях…………………………………………………………………….....6 |  |
| 1.2.Характерні особливості обдарованих дітей……………………………………7 |
| 1.3.Типи обдарованості……………………………………………………………11 |
| **РОЗДІЛ ІІ. МЕТОДИ ТА ФОРМИ РОБОТИ НА УРОЦІ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ, ЯКІ СПРИЯЮТЬ РОЗВИТКУ ОБДАРОВАНОСТІ УЧНІВ**.2.1Успішний учитель –обдарований та успішний учень……………...….…14 |
| 2.2.Використання сучасних методів на уроках зарубіжної літератури………………………………………………………………..…….….18 |
| 2.3. Новітні форми роботи на уроці зарубіжної літератури, що сприяють розвитку обдарованості………………………………………………………..…27 |  |
| **РОЗДІЛ ІІІ. РОБОТА З ТВОРЧО ОБДАРОВАНИМИ УЧНЯМИ НА УРОЦІ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ.** |  |
| 3.1. Методи та способи стимулювання творчої активності…………………....39 |
| 3.2. Творча діяльність учнів на уроках зарубіжної літератури – шлях до розвитку обдарованості…………………………………………………………..41 |  |
| **3.3. Специфіка роботи з обдарованими дітьми на різних етапах  вивчення художнього твору…………………………............................................................44** |  |
| **3.4. Використання компаративного аналізу творів для розвитку самостійної діяльності учнів…………………………………………………………………...46** |
| **ІV.ВИСНОВКИ……………………………………………………………..**51 |
| **V. СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ………………………**55 |
| **VІ. ДОДАТКИ**………………………………………………………………56 |  |

**ВСТУП**

***Ніколи не треба вичерпувати предмет,***

***тому що вже нічого не залишиться***

***на долючитача.***

***Річ не втім, щоб змусити його читати, а***

***в тім, щоб стимулювати його думку.***

***Ш.Л.Монтеск`є***

 Закон України «Про освіту» гласить: «*Наше суспільство усе гостріше відчуває потребу влюдях, які матимуть гарні знання в різних галузях життєдіяльності й зможуть їх застосувати в певних життєвих ситуаціях. Підготувати розумну, досвідчену, висококваліфіковану молодь мають саме навчальні заклади. Від плідної та якісної роботи педагогів залежить майбутня доля нашого суспільства».*

Особливої ж уваги з боку педагогів потребують обдаровані учні, які демонструють творчі здібності та мають значний природний потенціал. Проблема виявлення і розвитку таких дітей вимагає від педагога працювати у творчому режимі, нестандартних напрямах, опановуючи специфічними формами і методами роботи з обдарованими дітьми в освітньому процесі.

Освітня діяльність зобов’язує до пошуку та розвитку нових талантів, творчих можливостей здобувачів освіти, спонукати їх до пошукової діяльності, користуватися величезною кількістю найрізноманітнішої інформації. Молода людина повинна вміти самостійно задовольняти власні естетичні потреби, використовуючи здобуте для формування себе як особистості. Реалізація потенціалу обдарованих учнів є актуальним завданням сучасної освіти, яке визначає основні напрями щодо роботи з такою категорією школярів. Головна мета цієї діяльності – впровадження ефективних методичних засобів та технологій пошуку, навчання, виховання й самовдосконалення обдарованих дітей. Навчити та виховати таку людину покликані уроки зарубіжної літератури, на яких повиннен забезпечуватися інтелектуальний та духовний розвиток дитини.

 Уроки зарубіжної літератури – це напружена, науково організована й результативна праця учнів у співтворчості з учителем, яка розвиває творчі здібності учнів, сприяє здобуванню знань, стимулює роботу з додатковою літературою, розвиває аналітичне мислення, формує навички самооцінки та самоконтролю навчальної діяльності.

Дані матеріали мають теоретичні та практичні рекомендації, пам’ятки, схеми, тести, вимоги до уроку, що допоможуть виявити обдарованих учнів та розвинути їхні здібності на урокахзарубіжної літератури.

 Представлені матеріали будуть корисні вчителям-словесникам, які працюють з обдарованими дітьми.

**РОЗДІЛ І. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ З ОБДАРОВАНИМИ ДІТЬМИ**

* 1. ***Проблема обдарованості в сучасних психолого-педагогічних дослідженнях***

У сучасних умовах навчально-виховного процесу вивчення і використання індивідуальних особливостей дітей набувають все більшого значення. Сучасні завдання освіти спрямовані не на оволодіння все- зростаючою сумою знань, а на розвиток здібностей і пізнавальних інтересів школярів, підвищення їх активності в пізнавальній і практичній діяльності. Ефективність такої роботи залежить, перш за все, від ступеня індивідуалізації пізнавальної діяльності, яка забезпечує відповідність вимог до кожного учня за його можливостями.

Основи вивчення обдарованості дітей закладені в роботах Т. Дж. Гілфорда, П. Торренса, Ф. Баррона, К. Тейлора. На основі ідей психологів Дж. Керрола та Б. Блума розроблено методику навчання обдарованих дітей. Вагомий внесок у розкриття проблеми обдарованості зробили психологи Л. С. Виготський, О. М. Матюшкин, Г. Д. Чистякова, В. С. Юркевич та ін.

Робота з творчою особистістю, з дітьми, які виділяються підвищенимрівнем розумового розвитку є пріоритетним напрямком діяльності інноваційних освітніх закладів. Але багато талановитих та здібних дітей навчаються в загальноосвітніх навчальних закладах. Таким чином необхідно розробити стратегію, принципи, етапи, організаційно-структурні, соціально-психологічні, науково-методичні, управлінські аспекти роботи з обдарованими, талановитими та здібними дітьми в межах загальноосвітнього навчального закладу.

Для України, яка прагне до статусу розвиненої, правової і демократичної держави, створення системи розвитку обдарованої особистості є необхідною умовою досягнення економічного успіху. Нині і сама доля України залежить від того, наскільки ефективно будуть реалізовані інтелектуальні, творчі можливості її народу, кожного громадянина. Тому особливого значення набуває вияв і розвиток здібностей і таланту кожної дитини, дослідження теоретичних основ ефективної державної системи підтримки талановитої молоді, а також вдосконалення процесу підготовки вчителя до роботи з обдарованими дітьми.

Нова українська школа повинна забезпечувати всебічний розвиток індивідуальності людини як особистості та найвищої цінності суспільства на основі виявлення її задатків, здібностей, обдарувань і талантів. В Україні прийнято цілий ряд законів і програм (зокрема Закон України «Про освіту», Національна програма «Діти України», Програма розвитку обдарованих дітей і молоді, Указ Президента України про підтримку обдарованих дітей та інші), які спрямовані на створення загальнодержавної мережі навчальних закладів для обдарованої молоді. Метою цієї роботи є формування цілісної, саморегульованої системи щодо виявлення і підтримки обдарованої молоді; розвитку та реалізації її здібностей; стимулювання творчої роботи учнів.

Проблема обдарованостi має декiлька аспектiв, а саме:

 1) визначення поняття «обдарованість»;

2) виявлення обдарованих дiтей; 3) аналiз сфер життя чи наукових галузей, де обдарованiсть як специфiчний «вимiр» людини реалізується;

 4) робота з обдарованими дiтьми;

5) мiсце обдарованої особи у суспiльствi;

6) розробка «психолого-педагогiчної ідеології» певного гiпотетичного напрямку у навчаннi та вихованнi дитини, що забезпечує розвиток «стану» обдарованостi, якщо останню дійсно можна формувати.

* 1. ***Етапи виявлення обдарованих дітей***

Освітня система визнає дитину обдарованою, якщо її рівень інтелектуального розвитку перевищує рівень розвитку однолітків. Попри те, що проблемі дитячої обдарованості присвячено багато студій із педагогіки та методики, вона все ще залишається не до кінця дослідженою, багато питань чекають  на пояснення. Вивчений матеріал дає підстави до висновків, що методика роботи з обдарованими дітьми в процесі вивчення зарубіжної літератури потребує подальшої розробки.

Для того, щоб визначити обдаровану дитину, впроваджується комплекс заходів: медичних, фізіологічних, психологічних, педагогічних, що здійснюються спільно із сім'єю та школою. Важливо використовувати різноманітні методики для виявлення уподобань та здібностей дітей, спостерігати за їхніми подальшими успіхами. Крім цього, батькам та вчителям варто пам’ятати, що така дитина потребує до себе підвищеної уваги, тому що їй властиві особливі риси характеру, особливості у сфері мислення і в навчальній діяльності.

*На першому етапі* виявлення обдарованих дітей враховуються відомості про досягнення дитини в певній сфері діяльності, надані батьками й педагогами. Можуть бути використані також результати групових тестувань, опитувань. Це дозволить визначити коло дітей, з якими слід проводити поглиблені індивідуальні дослідження.

*Другий етап* можна назвати діагностичним. На цьому етапі проводиться індивідуальне оцінювання творчого потенціалу й особливостей нервово-психічного статусу дитини психологом та вчителями. Якщо переважає інтелектуальна сфера й дитина легко навчається, має гостре мислення і допитливість, виявляючи практичну кмітливість, то використовуються методики, спрямовані насамперед на визначення базових когнітивних і мовленнєвих параметрів у обдарованих дітей.

У дітей, обдарованих у сфері академічних досягнень, найбільш розвиненими можуть бути окремі здібності до мов і літератури, математики або природознавства. Тому завдання шкільного психолога – не тільки визначити рівень загального інтелектуального розвитку дитини, але й дати оцінку типу мислення. Діти з творчим і продуктивним мисленням відзначаються незалежністю, розкутістю поведінки, здатністю продукувати оригінальні ідеї, вмінням знаходити нестандартні рішення, винахідливістю.

Якщо ж у дитини переважають художні здібності, вона з раннього віку виявляє схильність до малювання або музики, психологічне тестування спрямовується на оцінювання ступеня її емоційної стійкості та рівня нейротизму, оскільки така дитина дуже вразлива і потребує індивідуального психологічного підходу, а часом і психотерапевтичної корекції лікаря-фахівця.

Багато дітей виявляє високий ступінь обдарованості не в одній сфері, а у декількох. У цьому разі дуже важливо не тільки виявити таку полі обдарованість, але й удосконалювати, розвивати її.

***Психорозвивальна робота з обдарованими дітьми може проводитися за такими напрямами:***

* розвиток інтелектуальних здібностей; формування адекватного самосприйняття;
* допомога адаптуватися до навколишнього світу;
* засвоєння конструктивних форм спілкування з однолітками й

дорослими;

* допомога батькам і дітям в організації навчальної діяльності.

Спеціальні індивідуальні програми для роботи з обдарованими дітьми сприяють реалізації цих напрямів.

*На третьому етапі* роботи з обдарованими дітьми основну роль повинні виконувати педагоги, завдання яких – формування і поглиблення дитячих здібностей. Пріоритетне завдання учителя - предметника є організація системи роботи з розвитку творчих здібностей учнів. Однією із ланок цієї роботи стала організація та проведення турнірів, конкурсів, олімпіад. Такі форми навчання стимулюють та активізують навчальну діяльність учнів, розвивають, їхні творчі здібності, формують особливу атмосферу змагання .

**Особливості обдарованих дітей**

1. Обдаровані діти мають гарну пам'ять, особистий світогляд, доб­ре розвинуте абстрактне мислення.
2. В обдарованих дітях добре розвинута свідомість, теоретичний спосіб мислення.
3. Обдаровані діти, як правило, дуже активні та чимось зайняті. Во­ни прагнуть працювати більше за інших або займають себе самі, інколи справами, що безпосередньо не стосуються уроку.
4. Обдаровані діти висувають до себе високі вимоги, у них гостро розвинене почуття справедливості, вони боляче сприймають су­спільну несправедливість.
5. Обдаровані діти наполегливі в досягненні результату у сфері, що їх цікавить, для них характерний творчий пошук.
6. Вони хочуть навчатися і досягають у цьому успіхів. Навчання дає їм задоволення.
7. Завдяки численним умінням (класифікувати, установлювати причинно-наслідкові зв'язки, планувати і прогнозувати, роби­ти висновки) вони здатні краще за інших займатися самостій­ною діяльністю, особливо в галузі літератури, математики, про­веденні дослідів.
8. Вони вміють критично оцінювати навколишню діяльність і праг­нуть проникнути у суть речей і явищ, фантазувати.
9. Вони ставлять багато запитань і зацікавлені у позитивних від­повідях на них.
10. Урок для них особливо цікавий тоді, коли використовується до­слідницький метод.
11. Обдаровані діти із задоволенням виконують складні та довго­строкові завдання.
12. Обдаровані діти виявляють стійкий інтерес до читання, мають значний за обсягом словниковий запас.
13. Завдяки частому звертанню до засобів масової інформації, вони, здебільшого, уміють швидко виділяти найбільш значущі відомо­сті, намагаються самостійно знайти важливі джерела інформації.
14. Чимало з них ставлять перед собою завдання, виконання яких вимагає багато часу.
15. Обдарованим дітям притаманне почуття гумору, вони життєрадісні.

***1.3.Типи обдарованості***

Діти дуже відрізняються за рівнем обдарова­ності. Термін «обдаровані діти» можна застосо­вувати до різних за своїми здібностями дітей.

**Основні типи обдарованості:**

1. Особливу, виняткову обдарованість мають діти, для виявлення яких не потрібні ні тести, ні спеціальні спостереження. Ця обдарованість яскраво виражена. Такі діти найчастіше належать до групи ризику. У них є пробле­ми у спілкуванні, підвищена нервова збуд­женість.

2. Висока норма обдарованості.

Дуже часто обдарованість має тільки тимча­совий характер, коли в певному віковому періоді поєднуються можливості одразу кількох віко­вих періодів. Багато вун­деркіндів – це саме діти з прискореним віковим розвитком. Таке прискорення має тільки тим­часовий характер, і з віком ці діти стають по­мітно «посередніми», тьмяніють.

Однак у частини дітей з по­мітним випередженням розвитку яскрава обда­рованість залишається на все життя, будучи інди­відуальною, стійкою характеристикою розвит­ку.

Існують обдаровані діти, в яких за ви­сокого розумового розвитку немає різкого віко­вого випередження, їхню обдарованість видно тільки кваліфікованим психологам чи уважним учителям, які багато й працюють з дитиною.

 Важливо знати, що, з одного боку, не завжди вундеркінд, який подавав багато надій у ди­тинстві, виросте видатною людиною, з іншого боку, не завжди виняткова обдарованість вияв­ляється у блискучих шкільних успіхах чи явно випереджає в розвитку.

**Типи обдарованості, які одразу помічає вчитель:**

*1.Інтелектуальний тип обдарованості.* Саме цих учнів учителі називають «розумними», кмітливими, «світлими головами» й «надією школи». Учні цього типу обдарованості точно й глибоко аналізують навчальний матеріал, нерідко схильні до філо­софського його осмислення.

Високий інтелект, розвинутий розум до­зволяють їм з легкістю засвоювати різні пред­мети, однак різне став­лення цих учнів до шкільних предметів і, відповідно, вчителів призводить до того, що з одних предметів вони вчаться блискуче, а з інших – ні.

Пізнавальна потреба, яка є неодмінною ха­рактеристикою даного типу обдарованості, саме в цих учнів виявляється найбільше. Як пра­вило, цей тип обдарованості має стійку систему пізнавальних інтересів, простежується у розумо­вих акселератів, «вундеркіндів».

Успішність інтелектуально обдарованих учнів не завжди збігається з рівнем їхніх здібно­стей: серед інтелектуалів є відмінники, трієчни­ки і навіть двієчники. Тут усе визначає не тільки інтелект, а й ставлення до навчання, школи.

*2.Академічний тип обдарованості*. Для цього типу обдарованості теж характерний досить ви­сокий інтелект, однак на перший план виходять особливі здібності саме до навчання. Учні цьо­го типу обдарованості насамперед уміють добре засвоювати матеріал, тобто навчатися. Саме з цих учнів виростають справжні майстри своєї справи.

*3.Художній тип.* Цей вид обдарованості, як правило, виявляється у високих досягненнях у художній діяльності – музиці, танці, живописі, скульптурі, сценічній діяльності.

*4*. *Креативний тип.* Головна особливість цього типу обдарованості виявляється в нестандар­тності мислення, в особливому, часто несхожому на інші погляді на світ.

Для того щоб побачити справжні творчі здібності цих дітей, їм потрібно пропонувати особливу діяльність, яка передбачає вияв їхньої самобутності, незвичайного бачення світу, – нестандартні теми творів, особливі творчі зав­дання чи дослідницькі проекти.

*5.Лідерська, або соціальна, обдарованість* («організаторські здібності»). Така обдарованість характеризується здатністю розуміти інших лю­дей, налагоджувати з ними конструктивні взає­мини, керувати ними. Лідерська обдарованість, на думку багатьох дослідників, передбачає до­сить високий рівень інтелекту, однак поряд з цим необхідна й добре розвинута інтуїція, розумін­ня почуттів і потреб інших людей, здатність до співпереживання, в багатьох випадках у людей з цим типом обдарованості спостерігається й яс­краве почуття гумору, яке допомагає їм подоба­тися іншим людям.

Існує багато варіантів лідерської обдарова­ності. Є емоційні лідери, своєрідна «жилетка» для кожного, з ними радяться, їх люблять. Є лідери дії – вони вміють приймати рішення, важливі для багатьох людей, визначати мету й напрямок руху, вести за собою.

На жаль, у багатьох школярів з вираженими лідерськими здібностями інтерес до шкільного навчання недостатній.

*6.Психомоторна, чи спортивна обдарованість*. Популярна думка про занижені розумові здібності у спортсменів є необґрунтованою. Численні дослідження засвідчили, що у видатних спортсменів значно вищі від середніх інтелекту альні можливості – це стосується навіть таких, здавалося б, далеких від інтелекту видів спорту, як важка атлетика та футбол.

Отже, працюючи з обдарованими учнями, учитель повинен знати особливості цих дітей, вміти визначати тип обдарованості та розвивати їх здібності на уроках зарубіжної літератури.

**РОЗДІЛ ІІ. МЕТОДИ ТА ФОРМИ РОБОТИ НА УРОЦІ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ, ЯКІ СПРИЯЮТЬ РОЗВИТКУ ОБДАРОВАНОСТІ УЧНІВ**

**2.1.** ***Успішний учитель – обдарований учень***

 Обдарованість – складне та багатогранне явище. Кожна обдарована дитина –   індивідуальність, що потребує особливого підходу. Під час роботи з такими дітьми постійно виникають педагогічні й психологічні труднощі, обумовлені розмаїтістю видів обдарованості, зокрема віковою та прихованою, безліччю суперечливих теоретичних підходів і методів, варіативністю сучасної освіти, а також малою кількістю фахівців, професійно та особистісно підготовлених до роботи з обдарованим дітьми.

Саме діти з ознаками обдарованості вільно або мимоволі можуть створювати своєю поведінкою нестандартні ситуації, для вирішення яких «учительські» стереотипи не лише даремні, але навіть шкідливі як для дитини, так і для самого вчителя. Однією з причин виникнення подібних ситуацій є те, що, наприклад, унаслідок високого темпу інтелектуального розвитку обдаровані діти (а за великим рахунком і будь-які інші діти) усвідомлено або не усвідомлено вимагають до себе ставлення як до повноправного суб'єкта освітньої діяльності, спілкування тощо.

 Працюючи з обдарованими дітьми, педагог повинен уміти вставати в позицію рефлексії до самого себе. Так, одним з основних психологічних принципів роботи з дітьми є принцип «прийняття іншого», згідно з яким учитель повинен спочатку приймати учня як індивідуальність зі своїми особливостями, що вже склалися.

Крім того, учителеві важливо володіти даром навіювання, вміти аргументовано переконувати; бути неупередженим, справедливим, емоційно врівноваженим, тактовним, щоб не вплинути негативно на прагнення дитини до творчості, на її етичні вчинки; бути здатним до самоаналізу, самокритики, перегляду своїх позицій, виваженості вчинків; налагоджувати з учнями партнерські стосунки; надавати дітям свободу вибору і прийняття рішень; володіти високим рівнем пізнавальної і внутрішньої мотивації, адекватною самооцінкою тощо. Як відомо, лише особистість може виховати особистість і тількиталант може виростити новий талант.

 Успішний вчитель для обдарованих дітей – насамперед чудовий вчитель-предметник, який добре знає і любить свій предмет. У доповнені до цього він повинен володіти такими якостями, які суттєві у спілкуванні з будь-яким обдарованим школярем. Особистість вчителя виступає головним фактором будь-якого навчання, найбільш чутливим фактором успішної роботи є глобальна особистісна характеристика-система поглядів та стверджень, у якій велике значення мають уявлення про самого себе, інших людей, цілі та задачі своєї роботи.

 Учитель може розвинути особистісні та професійно-особистісні риси щонайменше трьома шляхами:

* з допомогою тренінгів самопізнання та саморозвитку;
* шляхом здобуття нових знань щодо різних видів обдарувань та особливостей процесу навчання, виховання та розвитку обдарованих учнів;
* через тренування вмінь, необхідних для ефективного навчання та створення індивідуальних освітніх маршрутів обдарованих учнів.

**Модель готовності вчителя до роботи з обдарованими дітьми**

**Теоретичний компонент:**

* історія дослідження обдарованості;
* основи сучасної концепції обдарованості;
* проблеми прогнозування обдарованості;
* особливості розвитку обдарованих індивідів;
* вікові особливості прояву обдарованості;
* методи та особливості діагностики обдарованих дітей;
* психологічні й педагогічні аспекти, які слід брати до уваги при формуванні змісту освітніх програм для обдарованих;
* форми організації навчальної діяльності обдарованих;
* вимоги до педагогів, що працюють з обдарованими дітьми;
* зарубіжний досвід роботи з обдарованими;
* умови ефективної взаємодії батьків і педагогів з обдарованими дітьми.

**Практичний компонент:**

* використання спеціальних прийомів і методів розвитку здібностей дитини;
* уміння створювати навчальні плани з певного навчального предмета, що відповідатимуть потенціалу обдарованої дитини;
* здатність пропонувати обдарованій дитині творчі завдання;
* готовність ставити обдарованій дитині питання відкритого характеру;
* уміння розподіляти час і увагу під час заняття таким чином, щоб усі учні відчували себе важливими для вчителя;
* здатність надавати дитині консультації з предмета і питань особистісного характеру;
* уміння організувати особистісно – орієнтований підхід до обдарованої дитини.

**Особистісний компонент:**

* мотивація до роботи з обдарованими учнями;
* позитивна «Я-концепція»;
* активність, що проявляється в бажанні приділяти більше уваги та часу обдарованими учнями;
* спрямованість до самовдосконалення;
* високий рівень інтелектуальних здібностей;
* креативність;
* повага, довіра до дитини;
* ерудиція;
* сміливість;
* мужність;
* терпимість.

**Якості, якими має володіти вчитель для роботи з обдарованими дітьми:**

1. Бути доброзичливим і чуйним.

2. Розбиратися в особливостях психології обдарованих дітей, відчувати їхні потреби та інтереси.

3. Мати високий рівень інтелектуального розвитку.

4. Мати широке коло інтересів.

5. Бути готовим до виконання різноманітних обов’язків, пов’язаних з

 навчанням обдарованих дітей.

6. Мати педагогічну і спеціальну освіту.

7. Мати живий та активний характер.

8. Володіти почуттям гумору.

9. Виявляти гнучкість, бути готовим до перегляду свої поглядів і до

 постійного самовдосконалення.

10. Мати творчий, можливо, нетрадиційний особистий світогляд.

11. Бути цілеспрямованим і наполегливим.

12. Володіти емоційною стабільністю.

13. Уміти переконувати.

14. Мати схильність до самоаналізу.

Отже, працюючи з обдарованими учнями на уроках літератури, компетентний педагог-словесник повинен бути неупередженим, справедливим, емоційно врівноваженим, тактовним; знати особливості обдарованих учнів, сприймати кожного як індивідуальність, а також створити умови для всебічного розвитку обдарованих школярів.

***2.2. Використання сучасних методів навчання на уроках зарубіжної літератури***

Особливої уваги на уроці зарубіжної літератури заслуговують сучасні інноваційні технології та інтерактивні методи навчання, де обдаровані учні мають здатність очолювати діяльність роботи «малих» і «великих» груп.

Під час навчання вчителі зарубіжноїлітератури дуже часто використовують ***метод проектів***, який дає змогу розвивати творче й критичне мислення, особистісно орієнтовано підходити до реалізації здібностей кожного учасника освітнього процесу та отримувати й аналізувати конкретні результати від навчання. Метод проектів передбачає як індивідуальні, так і групові види діяльності. Досвід свідчить, що працюючи в групах, школярі успішніше виконують й індивідуальні завдання.Груповаробота, як спільна діяльність людей в межах невеликих колективів має таку мету: збільшити ефективність комунікаційних процесів та поліпшити взаєморозуміння учасників проекту; підвищити активність окремих учасників та стимулювати генерацію нових ідей. Усі методи групової роботи засновані на принципі обговорення.

Метод проектів зорієнтовано на самостійну індивідуальну, парну або групову діяльність. Сутність його полягає в організації проектної роботи учнів, що готується протягом певного часу за допомогою комп’ютерних технологій. В основі методу лежить розвиток пізнавальних навичок учнів, уміння самостійно конструювати свої знання та орієнтуватися в інформаційному просторі. Метод проектів завжди припускає можливість розв’язання певної проблеми. Результат виконаних проектів повинен бути відчутним, тобто якщо це теоретична проблема – то має пропонуватись конкретне її розв’язання, якщо практична – конкретний результат, готовий до впровадження.

 Використовуючи метод проектів, учні можуть готувати: мультимедійний супровід певної навчальної теми, розширену презентацію власного проекту, публікацію своїх літературних творів, оформлену веб-сторінку власного проекту тощо.

Підготовку учнівських Іntel-проектівнайдоцільніше здійснювати за таким алгоритмом:

1. Ознайомлення з правилами, вимогами, що вису­ваються до проектної

 діяльності учнів.

1. Індивідуальне, парне чи групове продумування орієнтовних шляхів розв’язання поставленої проблеми, висування гіпотези.
2. Обмін напрацьованим у парі або мікрогрупі (для парних та колективних проектів).
3. Обговорення шляхів вирішення проблеми з учителем.
4. Подальша перевірка висунутої гіпотези.
5. Створення власне самої моделі проекту.
6. Підготовка до презентації проекту.
7. Захист проектної роботи.

Доцільно звернути увагу, що в процесі підготовки конкурсних і самостійних робіт учні потребують кваліфіковані консультації з боку вчителя. Отже, для реалізації проекту потрібно розвивати в учнів навички самостійно навчатися: виділяти проблему і проектувати шляхи її рішення, ставити завдання і реалізовувати задумане.

Найбільш поширеним методом групової роботи **є *метод мозкового штурму*,** який дає можливість генерувати велику кількість нових ідей за обмежений час.

 Працюючи як єдине ціле, група учнів намагається «штурмом» подолати труднощі, які заважають розв’язати проблему, що досліджується. «Мозковий штурм» як метод активізації творчого мислення потребує передовсім створення належної творчої атмосфери, коли навіть «найбезглуздіші», на перший погляд, ідеї, гіпотези розглядаються уважно і серйозно.

Для проведення мозкового штурму на уроці зарубіжної літератури можна розглянути такі проблеми:

1. Запропонуйте ідеї щодо створення проекту «П’ять хвилин із Сент- Екзюпері»;

2. Запропонуйте назву сторінки літературного сайту;

3. Який вислів ви б запропонували зобразити на гербі поета (Лі Бо, Йоганна Вольфганга Гете, Данте….)

Щоб забезпечити максимальний ефект, мозковий штурм треба проводити за певними правилами. Дійовий «мозковий штурм» має ґрунтуватися на суворому дотриманні розподілу в часі процесу висування ідей та процесу їхнього обговорення й оцінки.

Одним **з** головних методів роботи з обдарованими учнями в процесі вивчення зарубіжної літератури є ***дослідження.***

Принцип пізнання дійсності саме через дослідження її у процесі вивчення літератури диктується ще й специфікою цього виду мистецтва, а також особливостями сприйняття художнього твору читачами-учнями.

Завданням використання дослідницької технології в процесі вивчення зарубіжної літератури є пробудження в учнів інтересу до пошукової роботи, створення таких психологічних та дидактичних умов для цього, які б сприяли розвитку широкої читацької компетентності. Організовуючи дослідницьку діяльність, треба насамперед зважати на те, що пошукова робота учнів має свою специфіку– розвиток певних вмінь та навичок, потрібних для вирішення нестандартних завдань, навчання самостійному дослідженню конкретної наукової проблеми, у результаті чого учень має отримати нову інформацію. Найважливішими вимогами, які можна висунути до організації навчального процесу засобами дослідницької технології, є:

* спонукати учнів формулювати наявні в них ідеї й уявлення;
* стимулювати до висування альтернативних припущень;
* давати можливість досліджувати свої припущення у процесі дискусійного обговорення.

Безперечно, що така робота потребує серйозної підготовки з боку вчителя й учня. Серед важливих психолого-педагогічних умов, потрібних для створення навчального дослідження на уроках зарубіжної літератури, доцільно виділити такі:

* сприятлива психологічна атмосфера;
* емоційний характер навчання та високий ступінь його індивідуалізації.

 Розвитку дослідницької діяльності учнів може сприяти звернення до таких видів робіт, як:

* складання бібліографії до певної теми;
* самостійний пошук матеріалу до теми та його обробка;
* підготовка рефератів, доповідей та повідомлень

порівняльно-зіставного характеру;

* написання творчих робіт.

**Серед різновидів дослідження можна виокремити:**

1)  читацькі **—** читання літературних творів, накопичення спостережень над текстом, аналіз читацьких вражень інших учнів та власного сприйняття;

2)  *бібліографічні*– складання бібліографії з теми дослідження;

3)  *художні* – виразне читання з чітко висловленим завданням (метою читання), інсценування твору, «режисерський коментар до мізансцен» за прочитаними творами, усне, графічне малювання на літературні теми, розробка сценаріїв на основі літературного твору;

4) *біографічні* – збір та дослідження невідомих фактів з життя письменників, перекладачів тощо;

5) *краєзнавчі* – вивчення пам’ятних місць, матеріалів музеїв, пов’язаних із життям та творчістю письменників та перекладачів;

6)*історичні* – аналіз історичних подій та їх відображення в літературному творі;

7) *мистецтвознавчі* – аналіз творів образотворчого, музичного, театрального кіно та телемистецства у зв’язку із творами літератури;

8) *перекладні* – зіставлення оригіналу твору з різними перекладами твору;

9) *літературознавчі* – коментар та самостійний аналіз художнього твору, аналіз наукових першоджерел, критичних матеріалів за темою дослідження.

Доцільно наголосити учням, що їхні дослідження можуть бути підготовлені в різній формі. Серед основних форм виокремимо:

* *інформативно-репродуктивні* – це різного роду перекази;
* *інформативно-продуктивні* – доповіді, повідомлення у вигляді «Слово про героя», літературно-критичні виступи, доповіді узагальнюючого характеру, доповіді дослідницького характеру;
* *полемічні* – доповіді та повідомлення проблемно-дискусійного характеру.

Відомо, що на етапі презентації власних досліджень перед ними часто постають такі проблеми: як сформулювати ту чи іншу думку, щоб зробити її яснішою; яким чином розподілити матеріал дослідження; як використати наявні факти й аргументи. Тому доцільно підготувати рекомендації доповідачам, які мають сприяти формуванню культури науково-дослідницької діяльності учнів.

Наведемо один із варіантів «Порад для тих, хто виступає з доповіддю»:

1. Доповідь має бути короткою та чіткою.

2. Завдання доповідача – переконати слухачів, довести свої твердження.

3. Для вирішення поставленої мети подумайте над такими питаннями:

* Якою бачиться вам структура вашого виступу;
* Які думки та почуття хочете ви викликати у слухачів;
* Які прийоми (риторичні запитання, зіставлення фактів, інтонаційні засоби) залучення уваги слухачів ви використовуєте у виступі);
* Які приклади з творів літератури чи інших видів мистецтв ви включите до виступу.

4.Стежте за правильністю мови, уникайте плеоназмів (мовленнєва надмірність), тавтологій (повторення спільнокореневих слів), невиправданого залучення вставних зворотів та речень, іншомовної лексики та фразеології, використання слів-паразитів, мовленнєвих штампів, кальок.

 Такі рекомендації дають можливість учням замислитися не тільки над змістом, але й над формою виступу.

 На уроках зарубіжної літератури доречно ***застосовувати проблемний мето****д***,** який активізує навчальну діяльність учнів, вимагає ґрунтовної відповіді, яка опирається на вивчений матеріал уроку. Відповіді на проблемне питання є різними, вони дають можливість зрозуміти позицію учня, а також побачити глибину засвоєння теми уроку. Так, під час вивчення творчості Миколи Гоголя, на початку уроку перед семикласниками можна поставити проблемне питання «До якої культури належить спадщина Гоголя – до російської чи української?»; вивчаючи творчість Петрарки у 8 класі, попрацювати над питанням «Чи актуальна творчість поета сьогодні, чому?»; під час роботи над творчістю Омара Хайяма обговорити питання «Чому через 1000 років читачі усього світу не втрачають цікавості до творчої спадщини митця?» До обговорення актуальних проблем художнього твору вчителю потрібно залучати батьків через завдання, яке дає дітям. Так, вивчаючи тему «Вплив світу дорослих на світ дітей» (за романом Марка Твена «Пригоди Тома Сойєра»), вчитель може запропонувати п’ятикласникам провести з батьками інтерв’ю на тему: «Чи хотіли б ви повернутися в дитинство і чому?». Учні самостійно складають питання до інтерв’ю, вчаться бачити головні аспекти проблеми очима дорослих. Потім відповідають на питання «Чи хотів би ти стати дорослою людиною і чому?» Закінчуючи працювати над твором М.Твена, роблять висновок «Чому дорослі бажають стати дітьми, а діти – дорослими?»

Готуючись до уроку, кожен учитель намагається охопити якнайбільше матеріалу, щоб урок був цікавим та змістовним. Тому поряд з традиційними методами навчання  доцільно використовувати  інноваційні технології.

 Особливо популярними  є *ігрові* технології.Гра всебічно впливає на психіку учня, розширює його пізнавальні можливості, зумовлює потребу вчитися, любити людей, відчувати задоволення від колективної праці. У ній вчитель послідовно і природно веде учасників освітнього процесу від простого до складного. Наприклад, дописати художній твір або представити свій варіант закінчення твору, імпровізація, інсценування, театральні ігри. Це допомагає розвивати творчість дітей, логічне мислення, здатність систематизувати, узагальнювати почуте. Гра корисна тим, що забезпечує високий рівень розумової діяльності, активізує учнів, а також дає можливість підключити до роботи пам’ять, уяву, емоції, мовлення.

Ступінь творчості учнів у цьому випадку дуже високий. Учень може перевтілитися в улюбленого літературного героя, помандрувати по різних куточках світу. На уроках зарубіжної літератури доцільно використовувати такі види ігор:

* театралізовані;
* рольові;
* комп’ютерні;
* інтелектуальні;
* імітаційні вправи;
* ігрове проектування;
* літературні турніри;
* КВК;
* брейн - ринг;
* вікторини.

Систематичне впровадження інтерактивних технологій в освітній процес значно підвищує рівень навчальних досягнень учнів.

 Щодо організації роботи у 8-9 класах, то ігрові технології можна замінити діяльністю літературно-дослідницьких груп, уроками - семінарами, уроками - диспутами.

Головна мета уроку-диспуту – розв'язання складних морально-філософських, етичних проблем. На початку уроку кожен учень отримує пам'ятку для учасника диспуту.

Пам'ятка учасника диспуту

1. Виступай тоді, коли маєш, що сказати.
2. Говори, що думаєш, думай, що говориш.
3. Чітко й лаконічно висловлюй власну думку.
4. Поважай опонента, не перекручуй його думок і слів.
5. Май мужність визнати свою поразку у словесному двобої, якщо доведена хибність твого твердження.
6. Аргументуй свою думку точними фактами й цитатами з твору.
7. Пам'ятай, що наш диспут – літературний, намагайся осягнути позицію автора.

  З метою створення атмосфери співробітництва, взаємоповаги, вчитель повинен наголошувати, що кожен учасник має право висловити власну думку, навіть якщо вона не збігається з думками інших..

Щоб диспут був по-справжньому ефективним, необхідно забезпечити такі умови:

* тема має бути цікавою для учнів;
* підтримання атмосфери відкритого, сповненого довіри діалогу без нав'язування власних думок, інакше учні орієнтуватимуться не на власні міркування, а на повторення «правильних тверджень» учителя.

За таких умов диспут:

* активізує мислення учнів;
* сприяє розвитку їх усного мовлення;
* формує навички культури спілкування;
* учить творити;
* допомагає глибше осмислити художньо-естетичний зміст твору;
* викликає інтерес до літератури.

 Отже, використання сучасних методів та технологій на уроках зарубіжної літератури підвищує активність учнів, зацікавлює школярів, сприяє розвитку обдарованості.

***2.3. Новітні форми роботи на уроці зарубіжної літератури, що сприяють розвитку обдарованості***

Найповніше розкрити здібності й талант, розвивати ініціативу та творчий пошук сучасного здобувача освіти допомогають  **інноваційні технології.**

Перш за все необхідне комплексне використання ***мультимедіа*** - сукупність комп‘ютерних технологій, одночасне використання кількох інформаційних середовищ: графіку, текст, відео, зображення, анімацію, звуковий супровід.

**Шляхи використання мультимедійних технологій:**

* ілюстративний (візуальний ряд ілюструє традиційну розповідь вчителя);
* схематичний (в основу навчання покладено конструювання опорних конспектів або структурно-логічних схем);
* інтерактивний (поєднує в собі елементи ілюстративного
і схематичного підходів).

Застосування **мультимедіа**на уроках дає змогу активізувати учнівське сприйняття, сприяє ефективному засвоєнню навчального матеріалу. Мультимедіа сприяє розвитку мотивації, комунікативних здібностей, виробленню навичок, нагромадженню фактичних знань, а також удосконаленню інформаційної грамотності. Робота з мультимедійними посібниками дає можливість урізноманітнювати форми роботи на уроці за рахунок одночасного використання ілюстративного, статистичного, методичного та відеоматеріалів.

Для творчого здобувача освіти обов‘язково використовується **мультимедійна бібліотека.**

Використання медіатехнологій в освітньому процесі забезпечує можливість:

* дати учням більш повну, достовірну інформацію про досліджувані явища і процеси;
* підвищити темп уроку, збільшити обсяг виконаних на уроці завдань;
* ефективніше організувати індивідуапьну роботу, окрема з обдарованими учнями;
* організувати повний і систематичний контроль, об‘єктивний облік успішності школярів;
* виявити прогалини в знаннях;
* підвищити мотивацію та пізнавальну активність дітей.

Сучасний урок літератури неможливий без зіставлення літературних творів з іншими видами мистецтва. Цей органічний синтез допомагає керувати потоком асоціацій, будити уяву учнів, стимулювати їх творчу активність. Допомагають в цьому інформаційнікомп‘ютерні технології. Учні переглядають уривки з художніх фільмів, слухають аудіозаписи, музичні уривки, відправляються у віртуальній екскурсії у музеї. Підготовка до такого уроку – творчий процес. А видовищність, яскравість, роблять його незвичайним, захоплюючим і незабутнім.

Змінюється естетика уроку, тому що вчитель має потужні інструменти зробити його приваблививішим за допомогою комп’ютерних програм. Саме обдаровані здобувачі освіти готують для уроків міні-книги, буклети, музичні відеокліпи поетичних творів Дж.Байрона,О. Пушкіна, М. Лермонтова тощо.

Дана робота:

* збагачує урок емоційною забарвленістю;
* психологічно полегшує процес засвоєння;
* збуджує живий інтерес до предмета пізнання;
* розширює загальний кругозір учнів;
* підвищує продуктивність праці вчителя і учнів на уроці.
1. **Тренажер, контроль за вміннями і навичками учнів.**Тестовий контроль і формування умінь і навичок за допомогою комп’ютера передбачають можливість швидко і об‘єктивно оцінити навчальний рівень здобувача освіти.
2. **Самостійна пошукова, творча робота учнів.**Комп’ютерні технології надають широкі можливості для розвитку творчого потенціалу школярів. Учні вчаться серед великої кількості інформації в Інтернеті знаходити потрібну, вчаться опрацьовувати її, адаптовують її до конкретних завдань. Елементарне застосування комп’ютера – редагування текстів, друк творчих робіт, власних віршів, складання збірників, створення комп’ютерних малюнків, оформлення виступів,рефератів, створення схеми, тестів, готу презентації.

Крім цього, використання інформаційних технологій дозволяє здійснювати інтеграцію з інформатикою. Таким чином, використання ІКТ на уроках значно підвищує не тільки ефективність навчання, а й допомагає створити продуктивну атмосферу зацікавленості.

Що в свою чергу, сприяє підвищенню якості освітнього процесу, виробленню навичок раціональної організації праці, переорієнтації процесу учіння в бік розвитку системного мислення, формування високого рівня мотивації, інтересу до навчальної діяльності, розвитку самостійності, безперервності і наступності комп‘ютерної освіти на всіх рівнях навчання.

Уроки з використанням комп‘ютерної презентації - це урок діалогового режиму, урок-лекція, урок-узагальнення, урок-наукова конференція, урок-захист проектів, інтегрований урок, урок-презентація, урок-дискусія.

***Презентація***- форма подачі матеріалу у вигляді слайдів, на яких можуть бути представлені таблиці, схеми, малюнки, ілюстрації, аудіо- та відеоматеріали. Використовувати їх можна і під час пояснення нового матеріалу, і під час закріплення знань, і під час виконання творчих завдань.

Подання теоретичного матеріалу у вигляді електронного підручника підвищує інтерес учнів. З появою мультимедійних матеріалів з літератури відкрилася можливість включення в урок фрагментів відео-лекцій. Наприклад, під час вивчення японської та китайської поезії на уроках літератури використовую мультимедійні матеріали.

Найважливішим напрямком використання інформаційних технологій в навчальному процесі є ***проектна діяльність***.

Виконання робіт у вигляді презентацій, газет, доповідей за допомогою комп‘ютерних програм дозволяє формувати та розвивати навички самоосвіти   школярів,   відповідає методиці наукового пізнання, забезпечує засвоєння знань не на репродуктивному, а на творчому рівні. Метод проектування допомагає учневі бути суб‘єктом навчання, який активно включається у спільну діяльність, відчуває себе рівноправним учасником діалогу, співтворцем. Ця робота збуджує розумову діяльність учнів, формує критичне і творче мислення, навчає аналізувати події та ситуації, прогнозувати їх розвиток, розв‘язувати пізнавальні і життєві проблеми, заохочує до самостійного здобуття знань. Особливо популярними серед учнів є ігрові проекти. Вдало вписуються у структуру уроку і елементи так званих довгострокових проектів: дослідницьких та інформаційних, які використовую у вигляді випереджувальних завдань, для створення проблемних ситуацій.

Проекти можуть бути персональними або груповими. Заслуговують уваги дослідницькі, творчі, ігрові проекти.

Учні створюють ***портфоліо*** - систему своїх творчих наробок: малюнки, кросворди, твори, казки, есе, вірші та ін.

Технологія **дебатів**стимулює учнів до повторення вивченого  матеріалу, до читання додаткової літератури, до пошуку шляхів вирішення поставлених завдань. Темою уроків-дебатів можуть бути моральні проблеми художніх творів. Як правило,клас ділиться на дві команди: прихильників позитивного і негативного погляду на проблему. Характерною особливістю уроку-дебатів є участь в ній третьої сторони: експертів, суддів, зацікавленої публіки. Роль третьої сторони виконують учні та вчитель, а суддівство здійснює особа незацікавлена. Учні використовують додаткові джерела інформації.

**Технологія брейнстормінг**(«мозковий штурм») являє собою метод колективного пошуку нових ідей для вирішення творчих завдань. При проведенні на уроці сеансу «мозкового штурму» умовно розділяю учнів класу на дві групи: «генераторів ідей» і «експертів-критиків». В першу групу включаються учні, які вміють оригінально мислити, володіють фантазією і творчою уявою. До групи «експертів» включаються школярі з аналітичним складом розуму. «Генератори ідей» протягом уроку повинні подати якомога більше гіпотез, іноді фантастичних і нереальних. В цей час один або два «експерти» записують всі ідеї, висловлені «генераторами». Після 20-30 хвилин пропоную «експертам» приступити до аналізу та відбору найбільш продуктивних ідей. В обговоренні списку ідей «генератори» також беруть участь. В кінці уроку, коли після відкидання найбільш слабких і неефективних ідей в списку залишається
2-3 гідних ідеї, ми разом з найбільш компетентними «експертами» підводимо підсумки уроку-дослідження.

**Технологія групової пошукової діяльності** на основі метафоричного мислення близька по своїй ідеї методу «мозкового штурму». Суть даної технології полягає в тому, що на початку уроку перед учнями ставиться певна проблема або творче завдання. На наступному етапі уроку проблема аналізується і учні пропонують різні способи її вирішення. Ключовий етап уроку - висунення образних аналогій, яскравих метафор. На останньому етапі уроку проводиться відбір і зіставлення найцікавішого. Наприклад, під час вивчення японської поезії діти пробували складати хоку, колективно підбираючи метафори.

**Проблемне навчання**стимулює пізнавальну активність учнів, бо воно поєднане з догадкою, дивом, нерозумінням. Це штовхає учнів до роздумів і пошуку рішень, будить і формує інтерес до навчання, розвиває ініціативу у пізнавальній діяльності, формує вміння бачити проблему і знаходити шляхи її реалізації, залучає до методів наукового пізнання. Складність проблемної ситуації має бути такою, щоб школярі за допомогою вчителя змогли вирішити її. Тут доцільним буде створення діалогічних, проблемних ситуацій, , які викликають дискусії.

**Технологія колективного взаємонавчання.**Корисним є така організація навчальної діяльності тоді, коли необхідно охопити великий обсяг матеріалу. Практика показала, що учень засвоює швидко і якісно тільки те, що застосовує одразу ж після отримання нової інформації або передає іншим. Працюючи з однокласниками по черзі, учень неодноразово повторює матеріал, з яким ознайомився, та вислуховує нову інформацію від інших. Результат засвоєння у процесі такої роботи зазвичай дуже високий. На цьому етапі уроку вчитель виконує роль координатора, усю роботу щодо вивчення нового матеріалу учні здійснюють самостійно.

Застосування технології **«Розподілений навчальний процес»**дозволяєповніше використовувати електронні підручники, Інтернет-ресурси, додаткову інформація до розділу в підручнику, випереджаючі завдання для вивчення теми.

Творчий підхід вчителя до  викладання зарубіжної літератури допомагає розвивати природні якості учнів, формує їх власні погляди на життя, сприяє повноцінному осмисленню художніх творів. На таких уроках   учням завжди цікаво. За відомим висловом В.Гюго, «Найкращий читач - це підготовлений читач».

Навчити дітей, читаючи та аналізуючи художній твір, мислити критично - означає правильно поставити запитання, направити їх увагу в правильне русло, вчити самостійно робити висновки та знаходити рішення. В межах уроку є багато можливостей не просто надати учням можливість освоїти нові горизонти предмету, а й вступити з отриманою інформацією
в безпосередній контакт, вільно демонструвати свої ідеї та оперувати отриманими знаннями в подальшому житті. Бути переконливими та впевненими в дискусії, мати власну оцінку, підкріплену реальними аргументами, формувати не лише читацьку активність, а й світоглядне переконання. Досвід героїв, з котрими учням доводиться зустрічатися в процесі вивчення літератури, формує особистісну позицію дітей, дозволяє робити оцінку вчинкам.

Вкрай необхідним стає уміння мислити гнучко, динамічно, адаптувати своє мислення до мислення інших людей, бути толерантним і сприйнятливим. Учні, які мислять критично, зазвичай навчаються з цікавістю. Щоб учні мислили критично, потрібно дозволити їм вільно розмірковувати, робити припущення. Коли діти повірять, що їхні думки цінні, а те, що вони говорять, думають, є важливим не тільки для них самих, і кожному з них дозволено сказати: «Я не згоден! Я думаю інакше!», тоді вони зможуть повністю включитись в процес критичного мислення і стануть готовими взяти відповідальність за власну думку.

**Критичне мислення** на перший план висуває вміння:

-  самостійно працювати над новим матеріалом, аналізувати факти, ідеї, формувати власну думку про них;

-  розмірковувати над тим, яким шляхом здійснюється робота над новим матеріалом, як нове знання долучається до того, що було вже відомим, і певним чином змінює його;

-  сприймати як належне існування різних поглядів предмет, піддавати їх спокійному, коректному скептицизму й робити свій вибір, змінюючи позицію в разі переконливих аргументів інших;

- аргументовано    пояснювати    свою    позицію,  враховуючи особливості ситуації спілкування, поважаючи погляди інших людей;

- бачити зв‘язок отриманої інформації з власним життєвим досвідом, можливістю використання її для розв‘язання життєвих проблем.

**Технологія критичного мислення** допомагає формувати здатність аналізувати отриману інформацію, перевіряти
і переосмислювати її, самостійно встановлювати істину, приймати рішення і аргументовано захищати свою позицію.

Основна ідея технології розвитку критичного мислення - створити таку атмосферу під час освітнього процесу, при якій учні спільно
з учителем активно працюють, свідомо розмірковують, відстежують, підтверджують, спростовують дії героїв твору, формують нові ідеї, виражають власні почуття та думки про навколишній світ на основі художніх образів та героїв.

Технологія розвитку критичного мислення пропонує певні методи, прийоми і стратегії, які об‘єднують процес навчання за видами навчальної діяльності в покроковій реалізації кожного етапу уроку.

Крім методів та технологій, урок зарубіжної літератури, який спрямований на розвиток обдарованості в учнів, не може бути плідним без вдало підібраних форм  організації навчальної діяльності**.**

Найкращими формами можна визначити такі:

* групова – одночасно навчаю весь клас;
* парна – взаємодія  «учень – учень», «вчитель – учень»;
* кооперативна (індивідуальна) – навчання  у малих групах учнів, об′єднаних спільною мовою;
* індивідуальна – самостійна робота учня.

 Для розв’язання проблемних завданьта ситуацій на уроках доцільно використовувати групові та індивідуальні випереджальні завдання, залучаючи учнів до пошукової та аналітичної роботи. Учням цікаво створювати презентації самостійно, оскільки виникає змагання – хто створить кращу. Публічний захист презентації – це не лише звіт про проведену роботу, а й збагачення досвідом, обмін думками та цікавими знахідками, інтерактивне спілкування та якісне засвоєння навчального матеріалу. Готуючи повідомлення в групах, учні роблять певні записи, звертають увагу на роль художніх засобів у висвітленні теми (роль опису, деталей, порівнянь тощо). Робота над текстом розвиває вміння і навички аналізу твору, а прогалини в знаннях учнів усуваються інформацією від інших членів групи. Крім того, такий вид роботи вимагає відповідальності перед однокласниками, оперативності у прийнятті рішень. Так забезпечується співпраця та діалог у стосунках учителя та школярів.

Групові завдання спонукають учнів до пошукової діяльності, використання додаткових джерел інформації.. Для того щоб за певною темою підготувати презентацію або ж дібрати до неї ілюстративний чи текстовий матеріал, продумати дизайн тощо, учні звертаються до багатьох джерел, відбирають ту інформацію, що стосується конкретної теми, лаконічно розміщують її на слайдах та естетично оформлюють. Це важливо при вивченні оглядових тем, де опрацьовується великий за обсягом літературознавчий, історико - культурологічний матеріал.

Так, прочитавши баладу Ф.Шиллера «Рукавичка», учні об'єднуються в групи і обговорюють питання людських взаємин:

1 група – «На чиєму боці ваші симпатії? Чому?»

2 група – «Які освідчення в коханні не принижують честі, гідності людини?»

3 група – « Що засуджує автор, а що підносить?»

І, як підсумок, складають Кодекс честі лицаря, доповнюючи його згодом матеріалом роману В.Скотта «Айвенго». Після вивчення балад складають вікторину: « Ти – мені, я – тобі».

Групові форми роботи ефективні при вивченні поезії, коли потрібно якнайкраще представити поета, з’ясувати особливості його творчості. Вивчаючи поезії Г.Гейне «Коли розлучаються двоє», «Не знаю, що стало зі мною…», «Вечірні промені ясні», А.Міцкевича «Кримські сонети», «Буря», «Бахчисарай», «Пілігрим», О.Пушкіна «До моря», «Я вас любив», «Я мить чудову пам’ятаю» учні отримують картки із завданнями, які орієнтують їх на розуміння змісту поезії, почуттів ліричного героя, особливостей художніх засобів створення поетичного образу, зв’язку поезії з біографією автора, з усною народною творчістю, висловлення власних вражень від поетичного твору. Наприклад, при вивченні теми «Лірика О.С. Пушкіна» у 9 класі можна провести   роботу в групах з картками – інформаторами:

Завдання для першої групи:

1. Чітко видайте інформацію з картки.

2. Виразно прочитайте вірш «Я вас любив» мовою оригіналу і в перекладі.

3. Дайте відповіді на запитання:

* Що стало поштовхом для створення вірша?
* Яким ви уявляєте ліричного героя цієї поезії?
* Чи взаємне кохання ліричного героя?
* Наскільки сильним було його почуття?
* Чи впадає він у відчай?
* Чого бажає ліричний герой коханій?
* Чому навчає ця поезія?
* Визначте тему і провідну думку поезії.

*Завдання для другої групи:*

1. Чітко видайте інформацію з картки.

2. Виразно прочитайте вірш «Я пам’ятаю мить чудову» мовою оригіналу і

 в перекладі.

3. Прокоментуйте малюнки та фотографії до вірша.

4. Дайте відповіді на запитання:

* Що стало поштовхом для створення вірша?
* Яке враження справила на вас ця поезія?
* До якого жанру лірики вона відноситься? Чому?
* Визначте риси, що ними  характеризується жіночий образ.
* Знайдіть у вірші художні мовні засоби, які допомагають створити

 портрет жінки.

* Яким образним висловом змальовує ідеал жінки?
* Перечитайте 4 і 6 рядки поезії. Як ви думаєте, чи може кохання вивести людину з важкого душевного стану?
* Визначте тему і провідну думку поезії.

 Отже, вдало підібрані форми роботи – одна з умов успішного розвитку обдарованості на уроках літератури.

**РОЗДІЛ ІІІ. РОБОТА ТВОРЧО ОБДАРОВАНИХ УЧНІВ НА УРОЦІ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

***3.1. Методи та способи стимулювання творчої активності***

 Творчість – це спосіб самовираження, саморегуляції людини, світобачення як засіб пізнання світу через творче сприйняття й практичне перетворення діяльності. Саме урок літератури сприяє розвитку творчих здібностей учнів.

**Методи та способи стимулювання творчої активності:**

* створення сприятливої атмосфери спілкування;
* збагачення педагогічного середовища новими враженнями та

судженнями;

* забезпечення привабливого творчого характеру діяльності;
* чітке визначення мети й кінцевих результатів роботи, способів її оцінювання;
* спонукання до генерування оригінальних ідей;
* залучення учнів у процес планування мети й поточних завдань уроку;
* повага, довіра, визнання й подяка за досягнуті результати;
* надання права самостійно приймати рішення;
* практична спрямованість навчання;
* моделювання життєвих ситуацій, використання рольових ігор, спільне;
* розв’язання проблем тощо.

**Методи та прийоми стимулювання творчої активності обдарованих дітей за С. А. Сисоєвою**

* стимулювання інтересу й зацікавленості учнів;
* використання цікавих аналогій;
* створення ситуацій емоційного переживання;
* використання розвивальних ігор;
* створення ситуацій із можливим вибором;
* використання методу відкриття.

 **Творчі методи, які сприяють ефективній роботі з обдарованими дітьми:**

* повага до бажання учнів працювати самостійно;
* вміння утримуватись в процесі творчої діяльності;
* надання дитині свободи вибору галузі застосування свої здібностей, методів досягнення мети;
* індивідуальне застосування навчальної програми залежно від особливостей учня;
* заохочення роботи над проектами, запропонованими самими учням;
* виключення будь-якого тиску на дітей, створення розкріпаченої схвалення результатів діяльності дітей в одній галузі метою спонукати бажання випробувати себе в інших галузях діяльності;
* підкреслювання позитивного значення індивідуальних відмінностей;
* надання авторитетної допомоги дітям, які висловлюють відмінну від інших точку зору і у зв’язку з цим відчувають тиск з боку ровесників;
* добування максимальної користі з хобі, конкретних захоплень та індивідуальних нахилів;
* терпиме ставлення до можливого безладдя;
* заохочення максимальної захопленості у спільній діяльності;
* переконання учнів, що вчитель є їхнім однодумцем, а не ворогом;
* повага до бажання учнів працювати самостійно.

***3.2. Творча діяльність учнів на уроках зарубіжної літератури – шлях до розвитку обдарованості***

На уроці літератури творча діяльність, як правило, починається з проблеми чи запитання, здивування чи виявлення суперечності. Усвідомлення суперечностей викликає проблемні ситуації, у результаті яких формується проблема.

Тому одним із найчастіше використовуваних вчителями підходів є створення парадоксальної ситуації, яка формується шляхом спеціального провокування, яке викликають суперечності. Така властивість творчого завдання називається латентністю.

 На уроках літератури можуть виникнути суперечності:

* між первісним суб’єктивним враженням і об’єктивним змістом твору;
* притаманні самому конфліктові твору;
* в оцінюванні твору різними письменниками, критиками тощо.

 Проблемне викладання включає такі фрагменти діяльності учнів і вчителя:

* організація проблемної ситуації та формування проблем;
* індивідуальне або групове вирішення проблем учнями;
* перевірка рішень;
* систематизація, закріплення й застосування нових знань у теоретичній і практичній діяльності.

Велике значення має і відношення вчителя до творчих спроб учнів. Дуже важливо, щоб юні автори відчули інтерес до їх творів, як усних, так і письмових. На першому етапі доцільно використовувати завдання, зв’язані зі зміною особи оповідача. Наприклад, художній переказ від імені персонажу твору. Він може бути повним або вибірковим, але обов’язково художнім. На цьому етапі відтворююча діяльність, звичайно, переважає, але і елементи творчості безсумнівні.

Завдання наступного етапу, наприклад, складання плану і розгорнутий переказ одного з пунктів з доповненням власних, обов’язково мотивованих деталей до описуючих творчих зусиль.

 На третьомуетапі роботи, школярам доцільно запропонувати себе героєм улюбленої казки (або іншого твору) і попросити пояснити той чи інший вчинок героя, придумати можливе продовження подій (завершення ситуації) або усний твір з продовженням такого типу: – Якщо би, ….то…

Останній етап – вищий рівень самостійності і творчості: створення власного твору. Як правило, казки, байки, билини, короткого оповідання.

Важливе місце в системі розвитку інтелектуально-творчих здібностей учнів на уроках зарубіжної літератури займає самостійна робота учнів, тому що ефективність роботи школяра визначається його розумовою активністю. Мислення має відображатись у діяльності. Учень, як творча особистість, розкривається під час написання творчих робіт, які є продуктом довгої і серйозної інтелектуально-творчої праці. Під час підготовки до написання роботи учень опрацьовує багато інформаційних джерел, отримує нові знання, аналізує їх. Усе це дає змогу дитині розкрити свої здібності. Дуже важливо, щоб усі творчі роботи вчитель ретельно й доброзичливо проаналізував і в кожній знайшов те позитивне, що заслуговує на похвалу. Тільки в такому разі в дітей не зникне бажання вдосконалювати свої творчі вміння.

Вивчаючи на позакласному читанні роман Д. Дефо «Робінзон Крузо», доречно провести урок-подорож, на якому повинна панувати особлива атмосфера загадковості, бажання зрозуміти вчинки героя на острові. Учні характеризують головного героя Робінзона Крузо як винятково працьовиту, наполегливу, розумну, винахідливу, добру, щиру людину. Тому доречно дати творче завдання, яке викликає зацікавленість у дітей, розвиває творчі здібності, вміння мислити та аналізувати.

*Творче завдання.*Ім’я Робінзона стало загальним. Складіть словесний портрет «Робінзона» за зразком:

**Р -** рішучий, розумний

**О –** оптиміст, обачний

**Б –** борець за життя

**І –** інтелектуальний

**Н –** надійний

**З –** зацікавлений

**О –** організований

**Н –** незламний

Такого типу уроки дозволяють використовувати ***сенкан*** – складений учнями вірш, що має п’ять рядків. Використовується як спосіб синтезу матеріалу. Лаконічність форми розвиває здатність резюмувати інформацію, викладати думку в декількох значимих словах, ємних і коротких виразах та розвиває творчі здібності.

Сенкан може бути запропонований, як індивідуальне самостійне завдання; для роботи в парах; рідше як колективна творчість. Зазвичай сенкан використовується на стадії рефлексії. Робота над сенканом гармонійно поєднує елементи інформаційного, пізнавального, розвиваючого й особистісно-орієнтованого навчання. За сенканом легше визначити рівень розуміння теми, знання матеріалу, вміння виділяти головне й застосовувати отримані знання для вирішення нових завдань. Даний вид роботи використовується для фіксації емоційних оцінок, опису власних вражень, відчуттів і асоціацій.Приклад складання сенкану:

*Робінзон* **–**

Сильний, оптимістичний

Вірить, перемагає, майструє

Приклад безмежних можливостей людини

Переможець

 Щоб активізувати творчу активність учнів не лише на початку, але й у кінці уроку, учителю доречно задати творчі домашні завдання:

а) написати свою казку;

б) намалювати ілюстрацію;

в) побути в ролі одного з персонажів;

г) змінити кінцівку твору;

д) написати твір-роздум:

е) скласти кросворд до твору;

є) написати відгук на твір, картину.

***3.3. Специфіка роботи з обдарованими дітьми на різних етапах  вивчення художнього твору***

 Готуючись до роботи з обдарованими учнями, учитель повинен детально продумати план роботи, щоб кожне заняття зробити насиченим та плідним. Тому доцільно використовувати проблемні запитання та ситуації, евристичну бесіду, дискусії, дослідницьку роботу.

На етапі  **активізації** особлива увага приділяється мотивації навчання, щоб поновити набуті знання, зацікавити. Використання евристичної бесіди дає змогу перевірити глибину розуміння матеріалу, контролювати процес засвоєння знань і виявлення можливих прогалин; доцільним є використання прийомів «ґронування», «вільного письма»; проблемних запитаннь; пошук ключових слів у формулюванні теми; прийому відновлення порушеної послідовності (для перевірки знань учнів структури тексту художнього твору та фактів життєвого шляху письменника чи літературного героя); літературних диктантів (на перевірку знання тексту й на уміння логічно мислити); розгадування кросвордів; відповіді на запитання вікторини; ігри.

На уроці літератури можна використовувати такі пізнавальні ігри: буріме –за пропонованими римами учні створюють поетичну строфу; тавтограми*;* допиши історію – учні з урахуванням особливостей різних стилів і жанрів продовжують текст; імітацію телевізійних ігор«Що? Де? Коли?», «Інтелект-герц», «КВК» тощо.

Беззаперечно, на етапі **усвідомлення,**домінує робота з текстом художнього твору, і цьому мають бути підпорядковані всі елементи структури уроку. Для старших підлітків важливо сфокусувати увагу учня на проблемних запитаннях і шляхах їхніх розв’язань. Із цією метою доцільно використовувати, окрім наведених вище, такі види роботи: «дерево рішень» (постановка проблеми й обговорення можливих її розв’язань); розігрування ситуації за ролями; «обери позицію» (пояснення власного вибору, сприйняття інших поглядів щодо поставленої проблеми, обстоювання або зміна позиції після обговорення); зіставлення твору з екранізацією, постановкою на сцені; зіставлення підрядника й кількох варіантів перекладу; застосування учнями фонової інформації у процесі вивчення конкретної епохи.

Кожний твір доцільно розглядати на тлі тієї історичної епохи, коли він був написаний, чи тієї історичної епохи, яку він відображає.Ефективними є бінарні та інтегровані уроки, які реалізують зв’язок літератури та історії, літератури і філософії. Для правильного розуміння ментальності конкретного народу необхідно вказати учням на національні звичаї, традиції й особливості країн Оскільки під час вивчення творів зарубіжної літератури ми зазвичай маємо справу не з оригінальними текстами, а з перекладами, які не відображають фонетичного звучання, тому можна провести бінарні заняття із зарубіжної літератури та іноземної мови. Це дасть змогу відчути специфіку звучання літературного твору. Так, під час вивчення трагедії В. Шекспіра «Ромео і Джульєтта» учні розказують біографію письменника, інсценують та цитують англійською мовою, що сприяє створенню неповторної атмосфери англійського Відродження.

***3.4. Використання компаративного аналізу творів для розвитку самостійної діяльності учнів***

Уроки з елементами компаративного аналізу – це особливі уроки. Основна їхня перевага перед традиційними полягає в оптимізації освітнього процесу. Такі уроки виключають диктат учителя, унеможливлюють його безперебійний суцільний монолог, повчання. Залучення ж до додаткового матеріалу – це не просто його механічне розширення, а переведення навчання в нову якість. Створюється ситуація пошуку, дослідження через порівняння окремих літературних фактів і явищ. Проходить активізаціяпізнавального інтересу, розкривається творчий потенціалу кожного учня, формуються навичок аналітичного мислення, виховання толерантних рис характеру, вироблення особистого погляду на життєві події та явища.

Компаративна лінія забезпечує порівняння літературних творів, їхніх компонентів (тем, мотивів, образів, поетичних засобів та іншого), явищ і фактів, що належать до різних літератур, встановлення зв’язків між українською та світовою літературою, тому доцільно велику увагу приділити компаративному аналізу: учні визначають типологічні подібності творів різних національних літератур (наприклад, комедій Ж.-Б. Мольєра «Міщанин-Шляхтич» та І. Карпенка-Карого «Мартин Боруля» і М. Куліша «Мина Мазайло». Компаративний аналіз відкриває широкі можливості для самостійної діяльності учнів. Твори зарубіжних письменників вчитель може подати в зіставленні з українськими.

 Під час компаративного аналізу доцільно використовувати творче читання, евристичний та дослідницький методи, прийом індивідуального та коментованого читання типологічно близьких текстів, створювати проблемні ситуації, про підбирати завдання, які заставляють орієнтуватись у різних художніх системах. Вчитель може залучати дітей до створення власного перекладу, особливо під час вивчення поетичних творів, адже важливим складником літературознавчої лінії Державного стандарту є ознайомлення учнів з основними принципами художнього переклад.

При вивченні античної літератури цікаво зробити порівняльний аналіз поем «Іліада» й «Одіссея» Гомера та «Енеїди» Вергілія. Учні, порівнюючи зміст цих поем, швидко можуть знайти відповідності.

При вивченні сонетів Шекспіра доречно порівняти їх із сонетами Данте і Петрарки. Компаративний аналіз можна провести за таким планом:

1. Історія створення.

2. Особливості форми, віршування.

3. Теми.

4. Образи.

5. Художні особливості.

 Шкільна компаративістика передбачає порівняння творів зарубіжної й української літератури: порівняння «Енеїди» Вергілія й однойменної поеми І. Котляревського. Такий урок можна провести у формі семінару. Вчителю доцільно розбити клас на чотири творчі групи. Кожна група отримує блок запитань, працювати над якими буде вдома. Перший блок запитань стосується історії створення поем. Другий – сюжету та композиції. Третій – образної системи поем. У четвертому блоці мова піде про стиль поем. Можна поставити учнями такі запитання:

1. У чому виявляється неповторність мови поем?

2. Знайдіть елементи книжного стилю у поемі Вергілія й народного характеру мови у творі Котляревського?

3. Зробіть спостереження над епітетами й порівняннями в творах. Що спільне і що відмінне ви помітили?

Елементи компаративного аналізу припустимо застосовувати при порівнянні вічних образи, перекладів, переспівів. З кожним наступним роком завдання і аспекти порівняння ускладнюються. Поступово учні навчаються досліджувати спільне і відмінне на рівні теми, ідеї, проблематики, сюжету, образів тощо. Спочатку вони роблять це під керівництвом учителя, а з часом – самостійно.

Нестандартна форма проведення таких занять дає змогу розширити читацькі інтереси учнів, систематизувати попередньо вивчений матеріал, розвивати творчі здібності дітей.

Найефективнішим засобом здійснення компаративного аналізу в школі вважається складанняпорівняльних таблиць, порівняльних діаграм,в яких систематизується вся необхідна інформація, компоненти двох порівнюваних елементів (узагальнення за романом Жуль Верна «П’ятнадцятирічний капітан»).

Одним із видів компаративного аналізу є аналіз перекладулітературного твору. Першим кроком в аналізі перекладу вважаємо усвідомлення першотвору в його зв'язках із суспільним життям тієї країни і тієї епохи, які його породили і які в ньому відображені. Саме це є невід'ємним компонентом аналізу перекладу. Другий крок – осмислення літературного твору як мистецького явища, на цьому етапі вчитель може запропонувати зробити підрядковий переклад тексту. При подальшому аналізі художній переклад розглядається на всіх рівнях структури – лексико-семантичному, філологічному, синтаксичному, ритміко-інтонаційному, фонетичному. Для цього вчитель разом з учнями повинен дібрати матеріал для створення «тла»; визначити рівні структури та елементів художнього твору, на які варто звернути увагу; встановивши факти спільності та відмінності оригіналу і перекладу тощо.

Усі навчальні проблеми мають розв’язуватися шляхом діалогу. Завдання вчителя – не нав’язувати свою думку, бути не над учнем, а поряд з ним. Бо тільки завдяки діалогу особистостей, а не на домінуванні одного з учасників, можна добитись бажаного результату.

Особливе значення має емоційний розвиток дітей на уроках зарубіжної літератури, адже це не тільки реакція на прочитаний твір, але передусім можливість уявити себе на місці героя. Емоційному розвиткові сприяють завдання на перевтілення (інсценівки, ідентифікація).

Справжнім своїм життям драматичний твір починає жити тільки на сцені. Щоб краще сприйняти драматичний твір, необхідна інсценізація твору чи його уривка.

Театр, театралізовані свята – особлива форма роботи з обдарованими дітьми, де є можливість не тільки реалізувати акторські здібності, безпосередньо беручи участь у виставах, але й виявити творчі навички, розробляючи сценарії постановок. Це сприяє підвищенню мотивації обдарованих дітей до співробітництва.

Для того, щоб дитина навчилася зіставляти світ літературного твору і власний внутрішній світ, необхідно добирати до уроку музичне та живописне оформлення, що сприяє розкриттю конкретної історико-літературної епохи і допомагає реалізувати культурологічну лінію літературного компонента Держстандарту, яка передбачає усвідомлення творів художньої літератури як важливого складника мистецтва, ознайомлення учнів з основними цінностями світової художньої культури, розкриття особливостей творів, літературних явищ і фактів у широкому культурному контексті.

Під час вивчення балади «Рукавичка» звучить музика  Бетховена. Як відомо, кращі свої твори композитор написав під впливом поезії цього німецького поета.

Звернення до принципів компаративістики має бути системним, постійним, методично різноманітним і спрямованим на особистісний результат, адже компаративний аналіз допомагає усвідомити цілісність світового літературного процесу, глибше осягнути сутність літератури як виду мистецтва, і, як наслідок, ефективніше прилучати учнів до загальнолюдських морально- етичних цінностей.

**ВИСНОВКИ**

Сучасні освітні процеси диктують зміни в структурі системи освіти. Серед головних завдань висувається завдання розвитку здібностей особистості, її творчого становлення, потреби розвитку і уміння самоудосконалюватися. Освітні заклади повинні створювати сприятливі умови для самовираження особистості в різних видах діяльності, розкриття її нахилів, здібностей і обдарованостей.

Завдання навчальної та виховної роботи з середніми школярами виходить з їх вікових психологічних особливостей, тому необхідно розгля­нути найважливіші з них.

В учнів середнього етапу формується вибірковий пізнавальний інтерес, допитливість. Підлітку нецікаві елементарні завдання, постійний контроль з боку вчителя, тобто те, що обмежує його самостійність та ініціативу. В учнів цього віку розвивається критичний підхід до змісту, прийомів, форм навчання, розширюються інтереси, помітно зростає потреба у спілкуванні з однолітками, проявляються нові мотиви учіння, пов’язані з формуванням життєвої перспективи та ідеалів.

Обдаровані діти – діти, в яких у ранньому віці виявляються здіб­ності до виконання певних видів діяльності.

Обдаровані діти – майбутній цвіт нації, інтелектуальна еліта,  гордість і честь України, її світовий авторитет, а тому перед кожним педагогічним колективом стоїть завдання спрямоване на забезпечення формування інтелектуального потенціалу нації шляхом  створення оптимальних умов для всебічно обдарованої молоді.

Важливими в цій діяльності є:

  – створення атмосфери, що сприяє зацікавленості кожного учня в роботі класу;

  – стимулювання учнів до розмірковування, використання різних способів виконання завдань без страху помилитися, дати неправильну відповідь;

 – використання в процесі роботи дидактичного матеріалу, що дозволяє учневі обирати найбільш прийнятні для нього вид і форму навчального матеріалу;

  – оцінювання діяльності учня не тільки за кінцевим результатом, але й за процесом його досягнень;

  заохочення намагання учня знаходити власні способи виконання завдань, аналізувати способи роботи інших учнів у процесі уроку;

– створення таких педагогічних ситуацій спілкування на уроці, які дозволяють кожному учневі проявляти ініціативу;

–  створення атмосфери, що сприятиме самовираженню.

Ознаки обдарованості – це ті особливості обдарованої дитини, які проявляються в її реальній діяльності і можуть бути оцінені під час спостереження за її діями. Ознаки явної обдарованості зафіксовані у її визначені і пов’язані з високим рівнем виконуваної діяльності.

Для оцінки соціального розвитку дитини, творчих здібностей, інтелекту використовують різні психодіагностичні методи, що доповнюються відомостями батьків, даними спостережень за дитиною.

Виявлення обдарованих і талановитих дітей – це тривалий процес. Обдарована дитина сама собі допоможе, якщо вчитель творчий, а навчальний процес цікавий, різнобічний, результативний.

Робота з обдарованими дітьми вимагає належної змі­стової наповненості занять, зорієнтованості на новизну інформації та різноманітні види пошукової, розвиваючої, творчої діяльності. Вона під силу ви­сококваліфікованим, небайдужим до свого предмета вчи­телям.

Серед методів навчання обдарованих учнів мають превалювати самостійна робота, пошуковий і дослідниць­кий підходи до засвоєних знань, умінь і навичок. Конт­роль за їх навчанням повинен стимулювати поглиблене вивчення, систематизацію, класифікацію навчального матеріалу, перенесення знань у нові ситуації, розвиток творчих елементів у їх навчанні. Домашні завдання по­винні мати творчий, диференційований характер.

Формами роботи можуть бути групові та індивідуаль­ні заняття на уроках і в позаурочний час, факультативи. Зміст навчальної інформації має доповнюватись науко­вими відомостями, які можуть одержати в процесі вико­нання додаткових завдань у той же час, що й інші учні, але за рахунок вищого темпу обробки навчальної інфор­мації.

Ефективність надання системи додаткових освітніх послуг обдарованим учням, побудованій на засадах прискорено-збагаченої стратегії навчання, залежить від чотирьох основних факторів: позитивної мотивації навчання учнів; сформованості у них навичок самостійної роботи; наявності висококваліфікованих вчителів з досвідом навчання обдарованих учнів.

У системі навчання обдарованих дітей надзвичайно велика роль належить педагогам. Враховуючи те, що обдаровані діти навчаються в одній групі з іншими дітьми, педагоги повинні вміти працювати з дітьми, які володіють різними здібностями і особливостями, знати вікові й психологічні особливості розвитку дітей, вміти створювати умови для розвитку пізнавально-творчої діяльності, сприяти розвитку творчого потенціалу дітей.

З огляду на психологічні, фізіологічні, дидактичні та інші особливості навчання й розвитку обдарованих дітей, основною вимогою до підготовки педагогів для роботи з ними є зміна педагогічної свідомості. А саме, зміна сформованих раніше в даного педагога стереотипів сприйняття учня, навчального процесу і самого себе, спілкування і поводження, методів навчання й виховання, постійне самовдосконалення своєї особистості.

 Підтримка та розвиток обдарованості є одним із пріоритетних напрямів освіти, оскільки поступ будь-якої країни залежить від здатності її громадян нестандартно мислити, впроваджувати перспективні інновації в різні сфери суспільного життя.

 Своєчасно знайти, виховати й розвинути задатки і здібності у своїх вихованців, своєчасно розпізнати в кожному його покликання – це завдання стає тепер найголовнішим у системі навчально-виховного процесу.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

1. Дрогобицька І.Фільми,,,На уроках зарубіжної літератури?/ Зарубіжна література в школах України. – 2019.– № 6. – С. 20 **-**22.
2. Зазимко О.В.Основні теоретичні підходи до вивчення обдарованості / О.В. Зазимко // Обдарована дитина. – 1998. – № 8.– С. 5 - 13.
3. Ісаєва О.О. Методичні рекомендації щодо організації роботи з обдарованими дітьми у процесі вивчення літератури в школі / О.О. Ісаєва // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2006. – №10. – С. 8 **-** 10.
4. Карпік М. Розвиток творчих здібностей школярів засобами інноваційних методик / М. Карпік // Всесвітня література в сучасній школі. – 2013.– № 11-12. – С. 13 **-** 16.
5. Корпань Т. Технологія розвитку літературно-творчих здібностей учнів на уроках зарубіжної літератури / Т. Корпань // Сільська школа України. – 2007.– № 2. – С. 26 **-** 50.
6. Савченко О. Творча особистість учня і урок літератури / О. Савченко // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2009. – № 9. – С. 32 **-** 34.
7. Хмельницька О.Л. Розвиток творчих здібностей учнів на уроках літератури та в позаурочний час / О.Л. Хмельницька // Зарубіжна література в школі. – 2017. – № 19. – С. 35 **-** 38.
8. Штагер О. Шукаємо обдаровану дитину / О. Штагер // Директор школи. – 2010. – № 40. – С.27 - 30.
9. Штанько Л. Креативне мислення і урок літератури / Л. Штанько // Всесвітня література в школах України. – 2014.– № 9. – С. 32 **-**35.
10. Шуляр В. Компаративний аналіз на уроках літератури / В. Шуляр // Зарубіжна література в школі. – 2018. – № 5. – С. 15 **-** 18.
11. Юлдашева Л.П. Розвиток обдарованості у процесі вивчення світової літератури [Електронний ресурс] – Режим доступу <http://yuldasheva.com.ua/index.php/naukovo-metodychna-diialnist/opis-dosvidu/128-osoblyvos>

**ДОДАТКИ**

Додаток 1

**Рекомендації педагогам у роботі з обдарованими дітьми**

**Система пошуку обдарованих учнів**

|  |  |
| --- | --- |
| **Сфера пошуку** | **Ознаки, за якими здійснюють пошук** |
| Урок | Прояв творчості, пізнавального інтересу, нестандартність мислення |
| Гуртки, секції | Високий рівень зацікавленості роботою, інтерес до пошукової діяльності, креативність |
| Письмові роботи | Інтелект, логіка викладу матеріалу, начитаність, багата лексика, гуманітарні здібності |
| Учнівські олімпіади, конкурси | Високий рівень інтелектуальних здібностей, креативне мислення, неординарність підходів |
| Результати анкетувань, тестувань | Лідерські риси, оригінальність, ерудиція, об’єктивність само аналізування |
| Бібліотека | Яскраво виражені інтереси та смаки, допитливість, читацька компетентність |
| Виховні заходи | Організаторські здібності, моральні цінності, активність, ініціативність |

**Рекомендації педагогам, які працюють з обдарованими дітьми**

1. Учитель не повинен повсякчас розхвалювати кращого учня. Не слід виділяти обдаровану дитину за індивідуальні успіхи, краще заохотити спільні заняття з іншими дітьми.

2. Учителеві не варто приділяти багато уваги навчанню з елементами змагання. Обдарована дитина буде частіше від інших переможцем, що може викликати неприязнь до неї.

3. Учитель не повинен робити з обдарованої дитини «вундеркінда». Недоречне випинання винятковості породжує найчастіше роздратованість, ревнощі друзів, однокласників. Інша крайність – зловмисне прилюдне приниження унікальних можливостей і навіть сарказм з боку вчителя – звичайно, недопустимі.

4. Учителеві треба пам’ятати, що в більшості випадків обдаровані діти

 погано сприймають суворо регламентовані заняття, що повторюються.

Додаток 2

**Рекомендації щодо розвитку творчих здібностей учнів на уроках світової літератури**

1. Підтримувати думки учнів і оцінювати їх відразу, підкреслюючи їх оригінальність, важливість тощо.

2. Підкреслювати інтерес дітей до нового.

3. Заохочувати оперування матеріалами, ідеями. Дитина практично вирішує дослідницькі завдання.

4. Учити дітей систематичній самооцінці кожної думки.

5. Виробляти у дітей терпиме ставлення до нових понять, думок.

6. Культивувати творчу атмосферу – учні повинні знати, що творчі пропозиції, думки клас зустрічає з визнанням, сприймає їх, використовує.

7. Учити дітей цінувати власні та чужі думки. Важливо фіксувати їх у блокноті.

8. Пропонувати цікаві факти, ідеї.

9. Позбавляти сумніву та страху талановитих дітей.

10. Стимулювати і підтримувати ініціативу учнів, самостійність. Давати учням проекти, які можуть захоплювати їх.

11. Створювати проблемні ситуації, що вимагають альтернативи, прогнозування, уяви.

12. Залучати учнів до творчої активності.

13. Допомагати оволодівати технічними засобами для записів.

14. Розвивати критичне сприйняття дійсності.

15. Учити доводити починання до логічного завершення.

16. Впливати особистим прикладом.

17. Під час занять чітко контролювати досягнуті результати та давати завдання підвищеної складності, створювати ситуації самоаналізу, самооцінки, самопізнання.

18. Залучати до роботи з розробки та впровадження власних творчих задумів та ініціатив, створювати ситуації вільного вибору і відповідальності за обране рішення.

19. Використовувати творчу діяльність вихованців під час проведення різних видів масових заходів, відкритих та семінарських занять, свят.

20. Під час опрацювання програмового матеріалу залучати до творчої пошукової роботи з використанням випереджальних завдань, створювати розвиваючі ситуації.

21. Активно залучати учнів до участі у Всеукраїнських, обласних, районних конкурсах, змаганнях, виставках.

22. Відзначати досягнення вихованців, підтримувати та стимулювати активність, ініціативу, пошук

Додаток 3

**Основні вимоги до уроку з розвитку творчих здібностей учнів:**

– використовувати різноманітні форми та методи організації навчальної діяльності для актуалізації суб'єктивного досвіду учнів;

– створювати атмосферу, що сприяє зацікавленості кожного учня в роботі класу;

– стимулювати учнів розмірковувати, використовувати різні способи виконання завдань без страху помилитися, дати неправильну відповідь;

– використовувати в процесі роботи дидактичний матеріал, що дозволяє учню обирати найбільш прийнятні для нього вид і форму навчального матеріалу;

– оцінювати діяльність учня не тільки за кінцевим результатом, але й за процесом його досягнення;

– заохочувати учнів знаходити власні способи виконання завдань, аналізувати способи роботи інших учнів у процесі уроку;

– створювати такі педагогічні ситуації спілкування на уроці, які дозволять кожному учню проявити ініціативу;

– створювати атмосферу, що сприятиме самовираженню.

 Отже, у кожній дитині природою закладений певний творчий потенціал. Виявити інтелектуально-творчі здібності, розвинути їх – таке завдання повинен ставити перед собою кожний учитель. Надзвичайно важливо навчити учня бачити прекрасне, тонко сприймати навколишній світ, правильно й образно висловлювати свої думки.

 Додаток 4

**Пам’ятка**

**«Що повинен знати педагог,**

**який виховує обдаровану дитину?»**

1.У талановитої дитини відразу помітні тонка спостережливість, зосередженість, посидючість, уміння наполегливо переслідувати поставлену мету, самостійність і незалежність у діяльності.

2. Немотивований тиск та примус, нав’язування занять затримують прояви

 справжніх природних нахилів.

3. Занадто рання спеціалізація та «професіоналізація» збіднюють особистість. Необхідно розвивати сукупність тілесних, душевних і розумових сил, які становитимуть реальну користь у житті, допоможуть вихованцеві посісти достойне місце в суспільстві.

4. Талановитій дитині необхідно надавати не тільки свободу самодіяльності, а й можливість у певних межах обговорювати з дорослими свої наміри.

 У результаті виробляється самоповага та здатність критично оцінювати свої здібності й дії.

5. Інтенсивному розвитку природних задатків допомагають ознайомлення з різноманітною діяльністю, глибокі й помірно численні враження. Потрібні для творчості фарби, звуки, форми, рухи талановиті діти знаходять у спілкуванні з природою, яка пробуджує мислення, уяву, творчість.

6. Цікавий матеріал, який можна використати як доповнення до наведених вище порад учителям і батькам, містять сучасні дослідження, проведені відомим психологом А. Баркам із питань виховання обдарованої дитини:

7. Важливо не ігнорувати унікальності такої дитини, про те й не висловлювати надмірних захоплень її обдарованістю, не перетворювати життя дитини на інструмент задоволення батьківських амбіцій.

 8. Природна допитливість обдарованих дітей є причиною безлічі запитань, якими вони «замучують» дорослих. Особливо складно з такими дітьми в школі. Їх намагаються порівняти з іншими, підігнати під зручний стандарт звичайного, слухняного учня. Ось чому так часто ті, які нічого оригінального, нового не створюють, а їхні досягнення не відповідають рівню їхніх здібностей.

 9.Необхідно створювати всі умови для розвитку таланту, але не нав’язувати дитині своїх захоплень та інтересів, не культивувати необхідності будь-що досягти неперевершених результатів, не перевантажувати, не змушувати постійно займатися улюбленою справою, бо це може відбити бажання цікавитися улюбленим заняттям, стати причиною неврозу або розвинути в дитині пихатість та претензійність.

10. Намагатися зменшити надмірну вразливість обдарованої дитини, вчити її гідно програвати і не сприймати невдачу як трагедію.

Додаток 5

**Система роботи з обдарованими учнями**

**Визначення напрямків**

**сфер обдарованості дітей**

1-й крок

**Пошук**

**обдарованих дітей**

**Відбір учителів для роботи**

**з обда**

**рованими дітьми**

**Диференціація**

**учнів на групи**

4-й крок

 5-й крок

 6-й крок

 7-й крок

й крок

 **Стимулювання учнів та вчителів**

**Розробка плану проведення роботи**

**та програми для груп**

 3-й крок

 2-й крок

**Навчання**

**обдарованих дітей**

**Спостереження за динамікою**

**особистих досягнень**

**для кожного**

**обдарованого уч**ня

Додаток 6

**Алгоритм роботи вчителя з обдарованою дитиною на уроці зарубіжної літератури**

У педагогічній діяльності можна  використати певні алгоритми роботи з обдарованими учнями на уроках зарубіжної літератури.

1. План роботи.

2. Опрацювання критичного матеріалу:

* вивчення біографії письменника;
* складання  хронологічної  таблиці  життєвого  і  творчого шляху письменника;
* обирання цікавого матеріалу, фактів;
* написання реферату.

3. Вивчення творчості письменника:

* ознайомлення з текстовим матеріалом;
* аналіз прочитаного твору;
* порівняльна характеристика образів героїв твору;
* виписування цитат до образів;
* аналіз використаних описів у творі;
* складання плану твору;
* аналіз художніх засобів, використаних у творі.

4. Ознайомлення з іншими творами письменника (читання, аналіз).

5. Виконання творчих завдань:

* складання кросвордів до творчості письменника;
* складання кросвордів до вивчених творів;
* створення презентації  життєвого і творчого шляху письменника;
* створення презентації творів письменника;
* складання словничка невідомих слів до твору;
* складання питань до художнього твору, до вірша;
* –  складання    тестів    для    перевірки    знань    з    біографії
* письменника, змісту твору.

6. Опрацювання матеріалу з теорії літератури.

7. Виконання   практичних   завдань   з   теорії   літератури   (наведення

 прикладів з різних творів).

8. Написання твору за творчістю вивченого письменника.

9. Захист творчої роботи.

Додаток 7

**Тест для виявлення обдарованої дитини**

за Зазимко О.В.[2, 7]Кожна дитина має свої, лише їй притаманні риси, які розпізнаються в ранньому віці, тому обов'язок батьків - виявити та розвинути приховані здібності та задатки. У цьому може допомогти такий тест.
1. Ваша дитина навчилася рано, до шестирічного віку читати:

-самостійно – 7 балів;

-за допомогою когось – 5 балів.
2. Читає багато книг, причому досить швидко –2 бали.
3. Сама або за допомогою когось зацікавилася словниками та енциклопедіями – 2 бали.
4. Легко навчилася читати, але відчуває труднощі під час читання –1 бал.
5. Займається, за звичай, за зачиненими дверима, а друзів має старших за себе –2 бали.
6. Розмовляє зі старшими на рівних –2 бали.
7. Ставить багато різних каверзних запитань, інколи заганяючи дорослих у глухий кут – 2 бали.
8. Має готові відповіді навіть на несподівані запитання – 1 бал.
9. Іноді неуважна, але завжди вміє робити цікаві повідомлення (скажімо, після перегляду кінофільму, телепередачі чи спостереження за чим-небудь) – 2 бали.
10. Із задоволенням вступає в бесіду про навколишній світ, дає власну оцінку суспільним явищам – 1 бал.
11. Одноманітні справи (миття посуду, легкі навчальні вправи, які не потребують особливих зусиль) викликають нудьгу – 1 бал.
12. Чутлива до несправедливості, навіть якщо це не стосується її особисто – 2 бали.
13. Має багатий словниковий запас і вміло застосовує під час спілкування різні терміни – 2 бали.
14. Любить складні ігри ( шахи та ін.), які вимагають кмітливості – 1 бал.
15. У ранньому віці цікавиться тим, що вивчають старшокласники – 1 бал.
16. Любить різні заняття, причому хоче робити все самостійно – 2 бали.
17. Її цікавить Всесвіт, вона цікавиться питаннями давньої історії – 2 бали.
18. У школі навчається без особливих зусиль, швидко схоплює матеріал та має власну думку з багатьох питань –2 бали.
19. Має розвинуте почуття сприймання музики, образотворчого мистецтва, навколишнього світу і в усьому знаходить гармонію – 2 бали.

### Якщо ви набрали від 10 до 13 – це свідчить про те, що ваша дитина має певні здібності, а тому вам необхідно потурбуватися про те, щоб організувати її навчання та спрямовувати розвиток її здібностей.