Конспект уроку для 7 класу

Підготувала:

Демида О.Р.

**Тема.   Джозеф Редьярд  Кіплінг «Балада про Схід і Захід».**

**Протистояння і примирення Сходу і Заходу в баладі.**

**Ідеї миру і дружби.  Антитеза у творі.**

**Динаміка образів головних героїв (Камаль, Полковничий син).**

**Мета: навчити** учнів виразно й вдумливо читати баладу, емоційно сприймати зображені події у художньому творі, поглибити знання учнів про життєвий і творчий шлях письменника; допомогти розкрити філософський зміст твору;

**розвивати** навички аналізу тексту, вчити робити узагальнення й висновки; розвивати вміння учнів визначати жанрові ознаки твору;

розвивати навички характеризувати героїв  за авторським текстом;

розвивати творчу уяву, логічне мислення; допомогти сформулювати актуальність головної думки твору  для сучасників;

**виховувати** загальнолюдські цінності, прагнення до взаєморозуміння і толерантності.

**Обладнання:**портрет Р.Кіплінга, словник уроку, презентація «Біографія письменника», **робота над ключовими словами уроку: розгадування кросворда (створений у сервісі learningapps),** матеріал до творчої роботи  «Риси характеру героїв, що приводять їх до взаємоповаги і дружби»,   відео «Пісня «Схід і Захід».

**Тип уроку**: уроку вивчення нового матеріалу

***“Бути людиною – означає відчувати свою відповідальність***

***перед злиднями, які ніби і не залежать від тебе.***

***Усвідомлювати, кожна покладена тобою цеглинка***

***допомагає будувати світ ”.***

 ***( А. Сент – Екзюпері )***

**"Ми єдині з тобою, відтепер і назавжди.
Ми пов'язані любов'ю - Схід і Захід, я і ти!"**

**І. Організаційний момент.**

**1. Прослуховування фрагменту пісні О. Ільїних «Ми єдині з тобою»**

- Як ви думаєте, про що ми будемо говорити на уроці?

Так, про дружбу, мир, любов, Схід і Захід. І сьогодні на вас чекає зустріч з письменником, творчість якого вам уже частково знайома. Це - Редьярд Кіплінг

– англійський письменник , поет, новеліст, лауреат Нобелівської премії.

**ІІ. Актуалізація опорних знань**

**1. Робота над ключовими словами уроку: розгадування кросворда.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 1 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 3 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  | 7 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

 ***По горизонталі:*** 4. Розвинене почуття обов’язку.5. Сукупність високих моральних якостей, а також повага до них. 7. Добра, незаплямована репутація, добре ім’я.8. Те, відповідає дійсності, близьке до істини; порядок, що опирається на справедливість, чесність…

***По вертикалі***: 1. Чуйність, гуманність. 2. Однаковий початок фраз ( або віршованих рядків ), які йдуть одна за одною. 3. Протиставлення, протилежність. 6. Почуття моральної відповідальності перед оточенням, суспільством.

 *В і д п о в і д і*.

*По горизонталі*. 4. Відповідальність.5.Гідність. 7.Честь. 8. Правда.

*По вертикалі*. 1. Людяність. 2. Анафора. 3. Антитеза. 6. Совість.

***К л ю ч о в і с л о в а у р о к у:* людяність, відповідальність, гідність,честь, правда, совість.**

**2. Презентація «Життєвий і творчий шлях Р.Д. Кіплінга»**

(варіант  №1 – коментування вчителя слайдів презентації

  варіант №2 – презентує підготовлений учень)

**ІІІ. Мотивація навчальної діяльності**

**Слово вчителя.**

*Ім’я англійського письменника, лауреата Нобелівської премії Р.Кіплінга тісно пов’язане  з Індією – далеким дивовижним  світом, куди вирушають його мужні і невтомні герої – прості солдати, відважні мореплавці – усі ті, хто живе за девізом: «Боротися, шукати, знайти і не здаватись!»*

Східна філософія – улюблені теми Кіплінга. Спостерігаючи життя Індії зсередини, письменник зауважував особливу силу Сходу, засновану на суворому дотриманні одвічних традицій і моральних настанов, неймовірну близькість людини до природи, велику віру індійців не стільки в розум, скільки в інтуїцію. Відчуття різниці між Сходом і Заходом Кіплінг, завдяки прекрасному знанню Індії і своєму великому таланту, і доніс до західного читача. Але не тільки це. Письменнику вдалося показати ті риси характеру, однаково притаманні як європейцям, так і азіатам, що повинні привести їх до взаємоповаги і дружби. Один із таких творів – широко відома «Балада про Схід і Захід» (1889).

 **Робота за змістом епіграфа ( на вибір вчителя, учнів)**

**ІV. Оголошення теми і  завдань уроку**

**1). Робота з картою (презентує інформацію учень-географ)**

Індія, на території якої ще у III тисячолітті до нашої ери виникла одна з найдавніших цивілізацій світу, завжди приваблювала європейців казковими багатствами. Англія підкорила собі всю Індію у середині XIX ст. Однак народи Індії продовжували боротися за незалежність, і порядок у країні утримувався великою кількістю військ. Гордість Кіплінга за успіхи англійців була небезпідставною. Англія у кінці XIX ст. не лише була найпотужнішою країною світу, а й створила найбільшу в історії імперію, що мала свої колонії на всіх континентах. Розміри Британської імперії часів Редьярда Кіплінга у 130 разів перевищували розміри сучасної Британії.



**2). Теорія літератури**

**Бала́да**([фр.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0%20%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *ballade*, від [прованс.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0%20%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) ballar — танцювати) — [жанр](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BD%D1%80) ліро-епічної [поезії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B5%D0%B7%D1%96%D1%8F) фантастичного, історико-героїчного або соціально-побутового характеру з [драматичним](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0_%28%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%29) [сюжетом](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8E%D0%B6%D0%B5%D1%82).  Первісно — танцювально-хорова пісня середньовічної поезії Західної Європи з чіткою строфічною організацією.

**Головні ознаки балади**

 віршований, ліро-епічний твір;

 зосередження уваги на моральних проблемах;

 напружений сюжет;

 легендарність та фантастичність;

 драматична, часто несподівана розв'язка;

 присутність оповідача;

 використання діалогів і повторів;

 невеликий обсяг.

**3). Історія написання балади (коментування інформації учня-історика із підручника)**

Балада написана у стилі так званих «прикордонних балад», характерних для англійської літератури. (Насамперед це балади епiчного характеру. У них знайшли вiдбиття народнi  тлумачення  iсторичних

подiй,   зокрема   феодальних    воєн    мiж    Англiєю    й Шотландiєю *(так званi прикордоннi балади).*

Вперше надрукованау грудні 1889 році.

В основу балади покладений реальний випадок, що стався на північно-західному кордоні Британської Індії,а точніше – на індійсько-афганському. І хоча  більшість географічних назв та імен була змінена,достовірність подій збережена.

**4). Знайомство з текстом «Балади про Схід і Захід».**

**Виразне читання.** (Читають учні.)

4). **Глосарій**

***Резальдар*** – командир тубільного кавалерійського ескадрону.

***Королева*** – королева Вікторія, роки правління якої ( 1837- 1901) були добою

                    найвищої могутності Британії.

***Форт***– велике укріплення зовнішньої лінії оборонних споруд фортеці.

**6). Аналіз балади**

- Про що цей твір?

- Що ви зрозуміли з твору? Що не зрозуміли?

- Які світи зображені у творі?

Розповідаючи реальну подію, Р. Кіплінг насичує її філософським змістом. У баладі йдеться не тільки про зіткнення двох чоловіків, двох ворожих сил, а й про конфлікт двох світів — Сходу і Заходу. Це не лише сторони світу, а й утілення різних вірувань, позицій, світоглядів і, урешті-решт, — народів. На початку і в кінці твору повторюється строфа, яку автор виділяє курсивом: «Захід є Захід, а Схід є Схід, і їм не зійтися вдвох, Допоки Землю і Небеса на Суд не покличе Бог; Та Сходу і Заходу вже нема, границь нема поготів, Як сильні стають лицем у лице, хоч вони у різних світів!» Дослівно перша фраза балади перекладається так: «Захід є Захід, а Схід є Схід, з місця вони не зійдуть», але весь текст доводить думку про те, що, хоча Захід і Схід ніколи не зрушать з місця, людина з людиною, незважаючи на різницю в поглядах, національну й релігійну належність, завжди можуть порозумітися й зблизитися духовно. Це шлях до духовного єднання людства, від чого залежить доля Землі.

**7). Робота в зошиті.**

Композиція балади.

Ліричний зачин «Захід є Захід, а Схід є Схід...» немає нічого фантастичного, всі події показані в реальному плані.

Зав’ язка – Камаль утік на заколотний кордон, укравши найкращу лошицю полковника.

Розвиток дії – полковничий син їде шукати лошицю.

Кульмінація – полковничий син упав із конем у провалля. Камаль рятує його.

Розв’язка – юнаки стають найкращими друзями.

Тема – протистояння та примирення Сходу і Заходу.

Ідея – балади висловлена не у рефрені, а в словах "той, хто вчора ворогом був, сьогодні товариш нам!" Ідея миру та дружби.

Художні засоби: епітети, порівняння, метафори, антитеза.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Порівняння** | **Епітет** | **Метафора** | **Антитеза** |
| **Камаль** |  | сміливий | погляд горів | Злодій, украв найкращу лошицю; рятує полковничого сина; віддає свого сина на службу. |
| **Полковничий син** | Мчав швидше пташиних зграй | Сильний  | Сміявся смерті в лице | Водив дозірців загін; один поїхав, щоб повернути лошицю; не побоявся людей Камаля; приклад для Камаля. |
| **Лошиця** | Мчала, мов лань  | Легка |  |  |
| **Кінь** | Наче дзвін, як шибениця міцний, мов олень, мов зранений бик | Гарячий, вороний, шия горда | Серце бє |  |

**8). Характеристика героїв  за авторським текстом.**

Спробуйте уявити героїв.

Поміркуйте, чому автор не дає імені полковничому синові?

**Камаль**                                                             **Полковничий син**

Втік на заколотний кордон                                 водить дозорців загін

Вкрав лошицю                                                      юний

Його путь – нічного туману шлях                      вершник

Смеркне – проскаче                                             жене коня

На ранок – промчить                                           без вагань

Злодій                                                                    мов солдат

Втікач

Погляд його горів

Справжня людина

                                        **----------*«Нас двоє сильних»--------***

**Підсумок:** балада має кільцеву композицію. Рядки з початку балади повторюються в кінці. Весь твір – ніби відповідь на головне питання. Зіткнення двох ворогів – представників двох цивілізацій – Заходу і Сходу змальовано не як протистояння цивілізації і дикунства, а  як сутичку двох рівних противників, двох вовків із різних зграй ( «вовк вовка перестрів»)

**8). Ваші враження від поезії.**

Захід і Схід

Дружній, єдиний

Живе, допомагає, цінує

Шлях духовного єднання людства

Закон

**V.  Підсумки уроку.**

1. **Бесіда.**

 – Прочитайте ще раз епіграфи до уроку.

Чи змінилося ваше ставлення до життя, до людей після прочитання балади

 Р. Кіплінга, обговорення його на уроці?

 – У чому, на вашу думку, полягає “ великий закон людяності ”?

( Жити в мирі, злагоді й повазі, взаєморозумінні………. ).

 – На думку автора, “ мудрості немає без доброти ”.

А яка ваша думка?

 – Які ж цінності можна віднести до найвищих?

**С л о в о в ч и т е л я.** Досвід і розум лише тоді приносять користь , коли спрямовані на добрі справи. Добро роблять щиро, тому воно не потребує показовості ( адже добра людина не чекає на подяку, на те, щоб її допомогу помітили, не нагадує про себе ). Робити добро іншим – це не лише обов’язок кожного, але й надзвичайне задоволення. Не вірите – спробуйте!

-      В чому полягає актуальність балади? Чи є зміст твору(головна думка) Р. Кіплінга, англійського письменника 19 століття,  актуальною для нас, українців 21ст.?

Кращі людські якості – хоробрість, сила, гострий розум,щедрість , доброта, взаємоповага, взаєморозуміння – інтернаціональні. Автор не протиставляє представників різних цивілізацій Сходу (Камаля) і Заходу (Полковничого сина), а змальовує сутичку двох рівних і достойних  противників.

Р. Кіплінг зумів піднятися до високого гуманістичного осмислення ідеї примирення Сходу і Заходу, ідеї миру і дружби. Людина повинна залишатися собою у найскладніших ситуаціях, простягати руку допомоги, боротися до кінця, цінувати життя.

**VІ.  Домашнє завдання.**

* **Підготувати  письмову відповідь на питання: (на вибір учня)**

«Що, на твою думку,  може зупинити війну?»

 «Які умови мирного існування різних народів і культур?»

* **Намалювати ілюстрацію до найважливішої, на Вашу думку, події балади.**