УРОК З ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Тема уроку. Художній образ у мистецтві. Спогади про літо.

Мета уроку. Вчити дітей передавати в малюнку свої враження від навколишнього середовища; відновити в пам’яті учнів враження від праці та розваг улітку; виховувати любов до праці, прагнення допомагати дорослим.

Обладнання:

— проектор, комп’ютер (ноутбук), екран, слайд-шоу;

— художні матеріали та інструменти: олівці, фломастери, маркери, кулькові та гелеві ручки, вугілля, пастель, крейди;

— зошити-альбоми;

— література: Образотворче мистецтво: підруч. для 4 кл. / М.І. Резніченко, С.І. Трач. — Тернопіль: Навчальна книга — Богдан, 2015. — 142 с.; Програма «Образотворче мистецтво. 1-4 класи загальноосвітніх навчальних закладів, 2011».

Хід уроку

I. Стимулювання і мотивація навчально-пізнавальної діяльності. Визначення мети і завдань уроку.

У третьому класі ви побували у майстернях митців: графіка, живописця, скульптора, архітектора, майстра народного мистецтва. Цього року ми з вами ознайомимося з різними видами образотворчого мистецтва.

II. Вивчення нового матеріалу.

Художня культура є невід’ємною частиною духовної культури людства. Вона відкриває людині шлях до прекрасного. Основа художньої культури — мистецтво, яке в художніх образах відображає дійсність, концентрує в собі головні особливості естетичного ставлення до світу. Мистецтво покликане виховувати художній смак людини, розвивати її здатність до творчості.

Мистецтво — водночас і творення, і пізнання світу, і спілкування. Воно звернене до почуттів людини і впливає на неї з великою силою, виховуючи через любов до прекрасного моральні якості. Ми слухаємо музику, читаємо книги, відвідуємо музеї, дивимось кінофільми й театральні вистави — і наше життя наповнюється красою, набуває нового змісту.

Художній образ як мова мистецтва — це таке порівняння, співставлення різних елементів реального або придуманого світу, в результаті якого з’являється новий образ. Художній образ наділений своєю логікою, він розвивається за власними внутрішніми законами. Життєвий матеріал, що лежить в основі твору, веде за собою, і художник іноді отримує зовсім не той результат, якого прагнув. Переважно художній образ будується парадоксально, часто непередбачувано, незбагненно. Жанри образотворчого мистецтва

Історичний — твори, присвячені історичним подіям та діячам.

Батальний — твори, присвячені воєнним подіям — битвам, епізодам війни.

Побутовий — картини, присвячені подіям повсякденного життя.

Портретний — твори, присвячені зображенню конкретної людини. Якщо художник малює себе, то він створює автопортрет.

Пейзаж — картини, в яких художники зображують природу, краєвиди міст, сіл. Якщо на картині бачимо місто майбутнього, то такий пейзаж називається футуристичним.

Анімалістичний — твори, присвячені зображенню тварин.

Натюрморт — картини, на яких зображені речі повсякденного вжитку, фрукти, овочі, квіти.

Робота з підручником.

Розгорніть підручник на с. 6-7.

Розгляньте картини. До якого жанру образотворчого мистецтва вони належать?

Фізкультхвилинка.

III. Пробне застосування знань, формування умінь.

А тепер заплющте очі й під звуки прекрасної музики А. Вівальді (звучить одна з композицій циклу «Пори року») постарайтеся згадати мальовничі куточки природи нашої України, які ви спостерігали під час літнього відпочинку.

Послідовність роботи над пейзажем:

1. Виберіть мотив і «напишіть» його подумки, визначивши, що є головним на вашому малюнку.

2. Визначте точку зору, лінію горизонту. Вирішіть, яку частину аркуша буде відведено небу, землі, деревам, воді тощо.

3. Уникайте ситуацій, коли лінія горизонту поділяє лист навпіл, і зображень, у яких дерево, стовп, будинок та інші об’єкти ділять малюнок по вертикалі на дві однакові частини. Виконавши малюнок, починайте роботу фарбами.

4. Спочатку пропишіть воду, землю, небо, дерева і тільки потім працюйте над конкретизацією форми предметів.

5. Особливу увагу приділіть предметам, розташованим на передньому плані. їх зображають більш об’ємно та енергійно за кольором, контрастними; предмети загального плану мають вигляд плоскої плями з холодним блакитним, фіолетовим або сірим відтінком.

ІV. Перегляд, аналіз та оцінювання учнівських робіт. Підсумок уроку. Рефлексія.

Якщо бачиш — на картині

Намальована ріка,

Чи то іній на ялинці,

Чи хмаринка здалека,

Чи засніжена рівнина,

Чи вузький провулок наш,

То, звичайно, ця картина

Називається.... (пейзаж).

Якщо бачиш, що з картини

Ніби дивиться на нас

Принц в одежі старовинній,

Чи сучасний верхолаз,

Льотчик, вчений, балерина,

Чи художник, чи поет,

Так і знай, що ця картина

Називається... (портрет).

Якщо бачиш на картині

Склянку чаю на столі,

Чи компот в склянім графині,

Чи троянду в кришталі,

Може, й керамічну вазу,

Або грушку, або торт,

Навіть все оце відразу,

Знай, що це є ... (натюрморт).

Ось ти бачиш на картині:

Вовк з вовчицею сидить,

Лев — цар звірів — у савані

З левенятами лежить,

Бачиш іншого ти звіра,

Що зовсім нам є незвичний.

Як назвати жанр робіт цих?

Що зовсім нам є незвичний.

Як назвати жанр робіт цих?

Все, що діється навкіл,

Відтворить завжди готовий.

Ці роботи потрапляють в жанр,

Що зветься ... (побутовий).

О. Кушнер

Вправа «Мікрофон».«Я сьогодні зрозумів...»;«Я дізнався ...»; «Я навчився...».