**Заняття з елементами тренінгу**

**«Розвиток комунікаційної компетентності педагога сучасного закладу освіти»**

**Мета тренінгу:** ознайомлення та оволодіння педагогами прийомами ефективного спілкування через ігрові методи навчання та техніку активного слухання.

**Задачі тренінгу:**

* розширення можливостей установлення контакту в різних ситуаціях спілкування;
* відпрацювання навичок розуміння себе, інших людей, а також взаємин між людьми;
* оволодіння навичками активного слухання;
* активізація процесу самопізнання і самоактуалізації;
* розширення діапазону творчих здібностей;

Учасники: педагоги (12-16 чол.)

Час: 1год.20 хв.

1. **Знайомство. Вправа «Не хочу хвалитися, але я…»**

Кожен учасник по черзі називає своє імя і говорить фразу, яка починається зі слів «не хочу хвалитися, але я…». Наприклад, «Не хочу хвалитися, але я добре граю на фортепіано».

До вправи залучаються всі учасники.

1. **Інформаційне повідомлення «Мистецтво слухати співрозмовника»**

Ви коли-небудь задумувалися над тим, чому в кожного з нас два вуха і лише один рот. На це запитання дуже цікаво відповів стародавній філософ Епіктет : «Щоб ми слухали вдічі більше, ніж говорили».

А чи вміємо ми слухати? Вміння слухати – велике мистецтво, яке є прямим шляхом до успіху в спілкуванні з людьми. Але цьому мистецтву, як і музиці, іноземній мові чи комп’ютерній справі, треба постійно вчитися.

Мистецтво слухати співрозмовника – одне з надзвичайно важливих під час спілкування. Деякі народжуються з цим талантом, але більшість повинна свідомо відмовлятися від «звички тягнути ковдру на себе». Ми поспішаємо висловити свою думку, показати себе, побоюючись, що нас переб’ють.

Два основні правила спілкування:

1. Кращий співрозмовник не той, хто вміє гарно говорити, а той, хто вміє уважно слухати.
2. Люди схильні слухати іншого тільки після того, як вислухали їх.

Що заважає правильному слуханню?

1. Занурення у власні думки.
2. Емоційна неврівноваженість.
3. Вражене самолюбство.
4. Оцінювання сказаного.
5. Неуважність до близьких.
6. Невміння слухати співрозмовника.

**3. Вправа «Плітка»**

 Шість учасників виходять з аудиторії. Сьомому демонструють картину, яку він повинен уважно розглянути і запам’ятати зміст. Після цього учасники, що перебували за дверима, по одному заходять в аудиторію. Їх завдання – уважно вислухати сьомого учасника, що розповість про зміст картини і якомога точніше переказати цей зміст наступному учаснику . останні два гравці повинні намалювати на аркуші паперу інформацію, яку почули. Всі інші учасники мовчки спостерігають за перебігом вправи, запам’ятовують і записують всі подробиці, щоб бути готовим все аналізувати.

Обговорення:

* Що відбулось з інформацією, яка передавалась учасниками під час гри?
* Чи змінилась інформація у фіналі?Чому це відбулося?
* Чому інформація спотворювалася?
* Які фактори впливали на процес передачі інформації?
* До чого може привести така ситуація в реальному житті?

**4. Вправа «Атоми і молекули»**

**5. Вправа «Невербальні етюди»**

Учасники об’єднуються в групи по 5 чоловік. Кожна група одержує картку з темою етюду, який вона через 10 хвилин повинна показати без слів всім учасникам групи. Теми етюдів:

* Знову невдача;
* Наполягати на своєму;
* Розмова про найболючіше;
* Володіти собою;
* Епоха змін;
* Ранок розумніший за вечір.

***Обговорення:***

* Чи важко було готувати етюди?
* Які способи використовували для розкриття теми етюдів?
* Як ви почувалися під час виконання вправи?

**6. Вправа"КАРУСЕЛЬ"**

***Мета:*** формування навичок швидкого реагування при вступі в контакти, розвиток емпатії і рефлексії в процесі навчання.

***Хід вправи****.* У вправі здійснюється серія зустрічей, причому кожного разу - з новою людиною. Завдання: легко ввійти в контакт, підтримати розмову і попрощатися.

Члени групи встають за принципом "каруселі", тобто обличчям один до одного й утворюють два кола: внутрішній нерухомий і зовнішній рухомий.

Приклади ситуацій:

• Перед вами людина, яку ви добре знаєте, але досить довгий час не бачили. Ви дуже раді цій зустрічі...

• Перед вами незнайома людина. Познайомтеся з нею...

• Перед вами маленька дитина, вона чогось злякалася. Підійдіть до неї і заспокойте її.

• Після тривалої розлуки ви зустрічаєте коханого (кохану), ви дуже раді зустрічі...

Час на встановлення контакту і проведення бесіди 3-4 хвилини. Потім ведучий дає сигнал і учасники тренінгу переходять до наступного учасника.

Обговорення.

1. **Казка для натхнення «Легенда про Нарциза»**

 Мавки на березі струмочка оплакували смерть Нарцисса, якого покарав Зевс за те,

що він милувався лише собою і не помічав нікого навкруги. І помітили мавки, що струмок також у зажурі. «Що трапилося з тобою? — спитали мавки у струмочка,— Хто тебе образив, чи, можливо, ти у тузі?» Струмок відповів: «Я сумую за Нарциссом... Як сумно, що він більше не прийде до мене». «О-о-о! Ти такий щасливий! Ми бачили цього чарівного юнака лише мимохідь, коли він прямував до тебе. Ми милувалися його волоссям, граціозною ходою, але лише секунди. Ми любили його, бо він схожий на нас... Але розглядати його світлий образ годинами — це таке щастя, яке не випало на нашу долю. Ти найщасливіший у світі! Нарцисе годинами милувався собою у твоїх водах. Ти міг досхочу насолодитися від споглядання його надзвичайної краси»,— шепотіли в захопленні лісові мавки. «Хіба він був красивий?» — спитав, здивовано струмок. «Він — надзвичайний красень. Красивішого за нього ніколи не було, немає і не буде... Невже ти цього не помітив?» — розгублено вимовили лісові мавки. «Ні,— відповів струмок.— Я не помітив його краси, бо кожного разу, коли він дивився у мої води, я був зачарований побаченим своїм відображенням в його очах... Кожного разу в його очах я бачив свою красу... себе!»

 Тож побажаємо собі й кожному, щоб в очах дітей ми бачили свою красу, а вони в наших очах — любов!».