**ТЕМА.** ВИКОРИСТАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ

**Опис досвіду роботи**

**вчителя української мови та літератури**

**вищої кваліфікаційної категорії, «старшого вчителя»**

**Борщівської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів №1**

***Ванджури Тетяни Йосафатівни***

**Освіта –** Кам’янець-Подільський державний педагогічний інститут імені В. П. Затонського

**Спеціальність за дипломом** – вчитель української мови і літератури

**Адреса школи:**

48702,

Тернопільська область,

Чортківський район

М. Борщів, вул.. Шевченка, 10

email: tetyana1004van@gmail.com

**Стаж роботи –** 27 років.

**Сфера інтересів:**

* медіаосвіта;
* педагогіка партнерства, співучителювання;
* інформаційні технології в освіті.

Сьогодні ми будуємо європейське суспільство – суспільство освіченого загалу, високої культури і рівних можливостей. Тому потрібні фахівці, які вміють навчатися впродовж життя, критично мислити, ставити цілі, досягати їх, працювати в команді, спілкуватися в багатокультурному середовищі та володіти іншими сучасними вміннями.

Сучасний світ складний. Дитині не достатньо дати лише знання. Важливо навчити користуватися ними. Знання та вміння, взаємопов’язані з ціннісними орієнтирами учня, формують його життєві компетентності, потрібні для успішної самореалізації у житті, навчанні та праці. Переконана, що кожна дитина неповторна, наділена від природи унікальними здібностями, талантами та можливостями.

Завдання сучасної школи – допомогти розкрити та розвинути здібності, таланти і можливості кожної особистості на основі партнерства між учителем, учнем та батьками. Тож сучасний учитель – це новий успішний учитель, який насамперед любить свій предмет, фахово його викладає, але головне є другом школяреві. Василь Сухомлинський говорив: «Якщо вчитель став другом дитини, якщо ця дружба осяяна благородним захопленням, поривом до чогось світлого, розумного, у серці дитини ніколи не з’явиться зло». Вважаю, що між учителем та учнем має бути повага, доброзичливість, довіра, взаємодія, партнерство. На моє переконання, сьогодні вчитель не є транслятором даних, а тільки спрямовує навчальний процес, діти ж навчаються самі, також активно працює в команді, тобто не «ізольований» у межах свого предмета, а й співпрацює з педагогами інших спеціальностей, сам же навчає учнів співпраці в класі, визнає нові технології «надбудовою в навчанні» та їх використовує.

Тому вважаю актуальною науково-методичну проблему своєї педагогічної діяльності – «Використання інноваційних технологій на уроках української мови та літератури». Як зробити урок сучасним, як зацікавити учнів, як розвинути компетентності учнів та бажання читати – ось виклики сучасного суспільства.

Вивчення української мови та літератури в школі на сучасному етапі не повинно обмежуватися лише підручником і класною дошкою. За сучасними вимогами навчального стандарту традиційна форма уроку не може дати учням такого обсягу інформації, як урок із використанням інформаційних технологій.

Щоб зробити урок сучасним, я планую, обираю стратегію, зацікавлюю нестандартним підходом, створюю інтригу чи загадку, розвиваю компетентності за допомогою сучасних прийомів, методів, форм і технологій (проєктної, ігрової).

Із 2013 року школа забезпечена найсучаснішими засобами навчання – мультимедійними комплектами, зокрема проекторами, інтерактивними дошками, ноутбуками. Вони дають широкі можливості для проведення сучасного уроку.

У своїй педагогічній практиці використовую як традиційні та класичні методи організації навчально-пізнавальної діяльності (лекцію-монолог, читання, пояснення, демонстрування, репродуктивну бесіду, роботу з підручником, самостійне спостереження), так й інтерактивні («асоціативний кущ», «снігову кулю», колективне обговорення проблеми, зокрема «мозковий штурм», «коло ідей», «дерево рішень», «займи позицію», скрайбінг», імітаційну гру, учнівські проєкти).

Однією з виразних тенденцій оновлення навчання є пошук нестандартних уроків. Такою інновацією вважаю інтегрований урок, мета якого об’єднати споріднені блоки знань із різних навчальних предметів навколо однієї теми, щоб інформаційно та емоційно збагатити сприйняття, мислення, почуття здобувачів освіти. Інтегрований урок сприяє ще й формуванню пізнавальних інтересів школярів, оскільки учні безпосередньо беруть участь у процесі навчання. Така нестандартна форма, на мою думку, не тільки цікава, а й ефективна, адже зміна різних видів діяльності знімає стомлюваність, перенапруження дітей, підвищує пізнавальний інтерес, розвиває уяву, увагу, мислення, мову, пам’ять у школярів. Переконана: творчість учителя породжує творчість учня. Сучасність вимагає від нас, учителів, не тільки навчати, а й самим учитися. У своїй практиці використовую модель навчання «перевернутий клас». Такий різновид змішаного навчання особливий тим, що домашнім завданням для дітей є робота в онлайн-середовищі. Так, у 8 класі провела інтегрований урок на тему «Життя Лесі Українки. Потужне ліричне начало, романтичність, волелюбність, оптимізм, мрія і дійсність як провідні мотиви її поезії “ Хотіла б я піснею стати…” Тема гармонійного єднання людини з природою». На такому уроці по-новому почуваюся як учитель. Цікаво спостерігати за роботою учнів; використовувала методи та технології викладання, засновані на співпраці: ігри, проєкти ( соціальні, дослідницькі) та групові завдання. Під час підготовки учні залучалися до спільної діяльності, що сприяло їхній згуртованості та соціалізації.

Хочу зазначити, що інноваційний підхід забезпечує позитивну мотивацію здобуття знань та активне функціонування інтелектуальних і вольових сфер, сприяє розвитку творчої особистості, формуванню важливих життєвих конпетентностей.

На своїх уроках, використовуючи сучасні технології, застосовую найрізноманітніші інтернет-ресурси. Як приклад - сервіс для створення «хмар слів» WordArt.com. «Хмари слів» як форма візуалізації ключової інформації – один з ефективних прийомів на уроках української мови та літератури. За допомогою нього урізноманітнюю урок, таким чином активізую пізнавальну діяльність учнів. Використовуючи «хмари», вивчаю з учнями на уроках української мови орфографічні правила, винятки, нормативний наголос, проводжу словникові диктанти, складаю речення, невеликі тексти. Широке використання «хмар» – й на уроках української літератури як під час вивчення нового матеріалу, так і під час закріплення чи повторення. Наприклад, за «хмарами слів» учні визначають назву твору, його автора, літературний напрям, місце дії, час, літературний рід чи жанр. Завдання формулюю залежно від того, якими ключовими словами заповнено фігуру. Кольорову гаму та зображення обираю на свій розсуд. Навички і вміння складати «хмари слів» формую і в шестикласників, і у восьмикласників. Наприклад, під час вивчення теми «Володимир Сосюра. «Любіть Україну» у 8 класі пропоную учням скласти «хмару», наповнивши ключовими словами-образами. Так школярів привчаю помічати головне, важливе у творчості письменника, розвиваю їхнє мислення, уяву, фантазію. Для одинадцятикласників підготувала посібник «Хмари слів» як засіб візуалізації інформації на уроках української літератури» відповідно до чинної програми зовнішнього незалежного оцінювання з української літератури. У цікавій формі учні повторють великий обсяг навчального матеріалу. Сервіс LearningApps.org дозволяє мені зробити навчання якісним, цікавим та доступним для учнів. За допомогою LearningApps.org створюю інтерактивні завдання. Виконуючи їх, учні перевіряють і закріплюють свої знання в ігровій формі, таким чином формую пізнавальний інтерес школярів, залучаю й самих дітей для створення інтерактивних вправ. Так, вивчаючи у 6 класі відміни іменника чи поділ на групи (тверду, м’яку, мішану), учні, граючись, закріплюють знання з теми, миттєво бачать правильно чи неправильно обрали відповідь, над чим ще потрібно працювати. Десятикласникам легше запам’ятати рід таких іменників, як: біль, бешамель, путь, тюль і подібних, коли виконують ігрове інтерактивне завдання, встановлюючи відповідність. На уроках української мови використовую прийом – картки Домана. Наприклад, вивчаючи тему «Іменник» у 6 класі, пропоную за карткою визначити абстрактний чи конкретний предмет, істота чи неістота, відміну, групу, рід, число, провідміняти, дібрати прикметник … Я маю можливість бачити, як учні засвоїли виучуваний матеріал. У своїй практиці використовую завдання для роботи з текстом. Для обговорення аналізу змісту літературного твору пропоную учням здійснити віртуальні подорожі у світ літературного героя. У завданнях ЗНО є завдання відкритої форми, коли потрібно, прочитавши тексти, порівняти, знайти спільне, зробити висновки, записати їх. Дітей готую до такого поняття, як уміння аналізувати, адже це гарна компетентність у майбутньому – робота з інформаційними джерелами, взагалі робота з інформацією, з медіатекстами. Роздруковую частину тексту, якщо це офлайн-урок у класі, роздаю учням, на онлайн-уроці текст демонструю на екрані. Таке завдання діти можуть виконувати у парах, у групах, індивідуально, колективно. Це дозволяє робити урок різноманітним. До тексту формулюю такі завдання: проілюструвати кожне речення; визначити зорові, слухові й звукові образи; підкреслити слова й словосполучення, які допомагають розкрити стан епічного чи ліричного героя; створити психологічний портрет ліричного чи епічного героя; зробити висновки. Завдання розподіляю по групах, діти працюють, користуючись інтернер-джерелами. Така робота розвиває критичне мислення, змушує учнів думати, порівнювати, співставляти факти, читати між рядків. На мою думку, остання навичка є важливою для сучасної людини. Використовую й такий прийом, як «Бачено – не бачено». Пропоную учням за певний час запам’ятати якнайбільше термінів, тоді інформацію прибираю з дошки, а діти в зошитах записують терміни, які запам’ятали, ускладнюю завдання, запропонувавши дописати визначення до літературних термінів чи навести приклад з літературного твору.

Вважаю своїм основним завданням належно підготувати учнів 11 класу до складання зовнішнього незалежного оцінювання з української літератури, тому уклала посібник «Паспорти літературних творів» з метою об’єднати набуті учнями в школі знання в цілісну систему, повторити найголовніше, закріпити вивчене, розвивати навички самоосвіти, формувати вміння самоконтролю.

Щоб учням було цікаво вчитися, на уроках української мови та літератури використовую гру або ж її елементи як дидактичний інструмент. Відповідно до концепції нової української школи ігровий метод навчання в період першого циклу початкової освіти вважається одним із пріоритетних. Однак і в середніх, і в старших класах гра є актуальною для учнів. Антон Макаренко говорив: «У дитячому віці гра – це норма і дитина повинна завжди гратись, навіть тоді, коли виконує серйозну справу». Даю учням зрозуміти, що гра на уроці – це не розвага, а праця, а праця – це шлях до пізнання світу. У ході гри інколи виникають труднощі, отож учні вчаться їх долати, використовуючи знання, уміння, реалізовують свої здібності, при цьому розширюють власний світогляд, проявляють креативність, уяву, зміцнюють пам’ять, а також вчаться аналізувати, співставляти, узагальнювати мовні та літературні поняття. Як приклад, наведу імітаційну інтелектуальну гру «Де логіка?» Сьогодні – це популярна телевізійна програма на Новому каналі, смисл полягає у тому, щоб розробити завдання-зображення, зашифрувати їх і встановити, у чому логіка. Вважаю, що це ефективний прийом, щоб, зокрема для одинадцятикласників, повторити й узагальнити літературний матеріал, передбачений програмою зовнішнього незалежного оцінювання. Тому створила добірку завдань для гри «Де логіка?», мета якої розвивати навички роботи учнів з великою кількістю джерел інформації, правильно користуватися нею, аналізувати, структурувати, креативно й логічно мислити. Цікавим прийомом для актуалізації пізнавальної діяльності школярів є «Літературне лото». Готуючи учнів до ЗНО, використовую його на уроках літератури з метою повторення й узагальнення знань про письменників. Гру застосовую й у виховній діяльності, зокрема на годинах спілкування з учнями: учнівський меседж «Я це знаю, я це вмію» у формі інтелектуальної гри-тренінгу «Це моя Україна» з метою збагачення знань учнів про рідний край, розширення уявлення школярів про культуру, традиції українців, розвитку мовлення, кругозору, прагнення бути свідомими й активними громадянами України, виховання почуття патріотизму, національної гордості за свою державу, любові до рідного краю, розуміння причетності до історії нашого народу; шоу-вікторину «Все про здоров’я» – приклад того, як можна проводити вільний час із користю для здоров’я та мікроклімату в колективі.

У своїй роботі використовую проєктні технології. Вони є актуальними сьогодні, адже викликають в учнів зацікавленість до вивчення теми, розвивають вміння самостійно вчитися, критично мислити, творчо діяти, формують індивідуальний досвід та світогляд в цілому. В основі проєкту лежить дослідження певної проблеми, що передбачає високий рівень творчої активності учнів.

Метод проєктів – це модель організації навчального процесу, орієнтована на творчу самореалізацію особистості, розвиток її можливостей у процесі створення певного «продукту» під контролем учителя. Проєктна технологія формує ключові компетентності такі, як: «уміння вчитися», соціальну, здоров’язберігаючу, комунікативну, інформаційну, сприяє розвиткові критичного мислення, вихованню активної й творчої особистості. Теми для проєктів, що виконували мої учні, обиралися ними виключно за бажаннями. Тобто опрацьовувався матеріал, який викликав у дітей зацікавлення. З учнями 9 класу ми презентували проєкт «Нам треба голосу Тараса», «Шевченко і Тернопільщина», «Славна українка» (про Настю Лісовську), учні 10 класу працювали над проєктом «Штрихи до портретів українського перекладу» (для літературної учнівської конференції), творча група одинадцятикласників створила презентацію для літературно-музичної композиції «…В новім, великім людськім храмі хтось добрим словом і мене згадає» (до дня народження І.Я. Франка), до відкритого уроку з української літератури «Генерація непокірних (драматичний літопис покоління шістдесятників)» діти оформлювали результати роботи у вигляді доповідей, публікацій, буклетів, мультимедійних презентацій. Часто використовую власні мультимедійні презентації на уроках мови та літератури. Це викликає живий інтерес учнів, покращує процес засвоєння матеріалу, унаочнює пізнання, сприяє розвитку творчих здібностей.

Беручи участь в проектній діяльності, школярі демонструють знання та володіння основними дослідницькими методами (аналіз літератури, пошук джерел інформації, збір та обробка даних, наукове пояснення отриманих результатів, бачення та побудова нових проблем, методів їх вирішення; володіння комп’ютерною грамотністю для введення та редагування інформації, вміння працювати з аудіовізуальною та мультимедіатехнікою; уміння інтегрувати раніш отримані знання з різних навчальних дисциплін для вирішення пізнавальних завдань). Метод проєктів має велике значення для розвитку життєвої компетентності учнів, а саме дозволяє перевірити та закріпити на практиці теоретичні знання. В учнів підвищилася мотивація до вивчення предмета, активізувалася навчально-пізнавальна діяльність.

Готуючись до викладання української мови та літератури в новій українській школі, планую напрацювати власну систему оцінювання результатів навчання учнів, яка забезпечить справедливе, неупереджене, об’єктивне й доброчесне оцінювання. Не відхиляючись від національних вимог та критеріїв оцінювання, буду адаптовувати критерії для батьків та учнів, розробляти їх для різних видів діяльності.

Під час проведення показових та відкритих уроків залучала дітей до спільного розроблення критеріїв оцінювання. Практикувала застосування формувального оцінювання, яке передбачало відстеження індивідуального поступу учнів. Вважаю, що оцінки слугують для планування індивідуального темпу навчання. Оцінки розглядаю як рекомендації до дії, а не присуд учням. Використовую на уроках таблиці оцінювання такого типу:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| П.І.П | | Критерії оцінювання на етапах уроку | | | | | |
| Мотивація навчальної діяльності | Актуалізація опорних знань учнів | | Виконання домашнього завдання | Освоєння теми (виконання системи завдань) | Підсумок уроку. Рефлексія |
| Андріяшик Ізабелла | |  |  | |  |  |  |
| Бурлацька Олеся | |  |  | |  |  |  |
| Владика Анастасія | |  |  | |  |  |  |
| Вовк Софія | |  |  | |  |  |  |
| Дитко Анастасія | |  |  | |  |  |  |
| Ковалишин Максим | |  |  | |  |  |  |
| Лазірко Олександр | |  |  | |  |  |  |
| Николаїшин Володимир | |  |  | |  |  |  |
| Півторак Вадим | |  |  | |  |  |  |
| Півторак Юлія | |  |  | |  |  |  |
| Піхо Аліна | |  |  | |  |  |  |
| Саламон Ігор | |  |  | |  |  |  |
| Сарабун Олександр | |  |  | |  |  |  |
| Скорохід Олександр | |  |  | |  |  |  |
| Скрипник Давид | |  |  | |  |  |  |
| Шмигельська Валентина | |  |  | |  |  |  |
|  | * високий | | |
|  | * достатній | | |
|  | * середній | | |
|  | * початковий | | |

Важливою складовою навчально-виховного процесу для мене є контроль знань, умінь та навичок учнів, перевірка його результативності.

Аналіз діяльності за три роки наведу у порівняльній таблиці. Для прикладу взяла один клас та період навчання з 2018 по 2021 рік.

***Порівняльна таблиця середнього бала класу з української мови та літератури за підсумками річного оцінювання***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Навчальний**  **рік** | **Розподіл учнів за рівнями навчальних досягнень** | | | | | | | |
| **Мова** | | | | **Література** | | | |
| К-сть учнів | Високий | Достатній | Середній | К-сть учнів | Високий | Достатній | Середній |
| **2018-2019** | **27** | **8**  **29,6%** | **12**  **44,4%** | **7**  **26,0%** | **27** | **14**  **51,9%** | **9**  **33,3%** | **4**  **14,8%** |
| **2019-2020** | **27** | **12**  **44,4%** | **9**  **33,3%** | **6**  **22,3%** | **27** | **18**  **66,6%** | **6**  **22,3%** | **3**  **11,1%** |
| **2020-2021** | **17** | **10**  **58,8%** | **5**  **29,4%** | **2**  **11,8%** | **17** | **13**  **76,4%** | **2**  **11,8%** | **2**  **11,8%** |

У процесі роботи я переконалася, що використання інноваційних технологій на уроках української мови та літератури сприяє якісному засвоюванню знань, розвиткові критичного мислення, предметних та ключових компетентностей і покращує результати навчання.

Описаний досвід базується на науково-методичному фундаменті, містить передові педагогічні ідеї, власні знахідки й напрацювання. Підвищуючи свій професіоналізм, орієнтуюся в широкому спектрі сучасних інноваційних ідей, напрямків, використовую найефективніші освітні технології, впроваджую новітні педагогічні підходи, які гарантують реалізацію творчих здібностей, задатків учнів, розвиток індивідуально-психологічних особливостей, а головне – готовність змінюватися та пристосовуватися дітям до нових потреб ринку праці, оперувати й управляти інформацією, активно діяти, швидко вирішувати, навчатися упродовж всього життя.

Вважаю, що мені є з чого порадіти, адже мої учні неодноразово здобували перемоги в олімпіадах і конкурсах. Та ці заслуги я, в першу чергу, адресую їм, а не собі, а віддачі шукаю в повазі, щирому ставленні, творчій співпраці та взаєморозумінні, партнерстві.