***ОПИС ДОСВІДУ***

*«Значне місце в розумовому вихованні належить іноземній мові. Нашим ідеалом повинно бути те, щоб учні відчували живе слово іноземної мови, вкладали у вивчені ними слова і словосполучення такі уявлення, почуття, думки, які в них вклав народ»*

*В. О. Сухомлинський*

Школа завжди була й буде тим соціальним інститутом, який відповідає критеріям роз­витку суспільства, школа незалежної Украї­ни переживає зараз процес реформування, переосмислення цінностей. Суспільна по­треба у школах нового покоління вимагає особливої уваги до інноваційних процесів в ім’я формування творчої особливості.

Розвиток мислення учнів – це, насамперед, означає постановку таких пізнавальних зав­дань, які не можуть бути розв’язані звични­ми, традиційними способами, а потребують креативного використання засвоєних рані­ше методів і прийомів. Не викликає сумніву необхідність розвитку глибини, самостій­ності, критичності, гучності мислення. Якою буде людина, її моральний, інтелектуальний, культурний потенціал – від цього врешті-решт, залежить доля України.

Учитель повинен вірити в дітей, їх здібності, талант. Дітей завжди треба підтримувати.

«Не побачивши в учневі чогось цінного й цікавого, властивого тільки йому, учитель, по суті, не може виховувати школяра, оскільки в цьому разі в педагога немає точки контролю для людського контакту із своїм учнем», - пише І. Кон. Я вважаю, що мистецтву душевного контакту неможливо навчитися за підручником чи звести його до певної суми правил. Його найважливіша передумова – Віра, Чуйність, Душа вихователя. Але, розкриваючись назустріч учневі й отримуючи доступ у його внутрішній світ, учитель тим самим розсуває межі й збагачує зміст власного «Я».

Тому педагогу потрібно розвивати індивідуальні особливості учнів, підтримувати впевненість дітей у тому, що їхня діяльність і поведінка буде гідно оцінена.

Розвиток творчих здібностей, креативності – справа непроста, але потрібна. Головне, на мою думку, у цій роботі – це пам'ятати, що кожна дитина – індивідуальність, талановита особистість.

Мабуть, наївно думати, що кожен з них стане письменником, але потрібно прагнути виховати творчих особистостей, які вміють креативно мислити. Прийомів розвитку творчості існує величезна кількість, але добираються вони згідно з творчою спрямованістю та віковими особливостями учнів.

Можливість реалізуватися учням у пізнавальній та інших видах діяльності – основна мета, яку ставлю для себе як учитель. Оскільки мета вказує на очікуваний результат, «суб'єктивний образ бажаного», то правильно визначити її – значить відповідно «запрограмувати» свою діяльність, свої очікування, своє майбутнє. Обговорення цілей навчання учнями, а згодом успіхів і невдач, сприятиме не тільки виробленню умінь і навичок, а й усвідомленню її важливості й потрібності.

Впродовж двох років працюю над науково-методичною проблемою: ***«Розвиток комунікативної активності та креативного мислення як один із напрямків удосконалення якості навчально-виховного процесу».***

Як філолог, найважливішим принципом вважаю **принцип мовознавчий**. Саме завдяки іноземній мові дитина пізнає, осмислює та сприймає світ, ознайомлюється з усіма сферами життєдіяльності як свого народу, так і народу, мову якого вивчає, засвоює його духовні та душевні якості, риси характеру. Упевнена, що мова програмує національну ідентичність дитини, формує її національну свідомість, сприяє національному само ототожненню. Також першорядна роль іноземної мови у процесі становлення та розвитку особистості проявляється в тому, що вона слугує головним засобом налагодження взаємодії з іншими людьми, із суспільством.

З точки зору вивчення мови моє завдання як вчителя є в тому, щоб підготувати мовленнєво грамотну людину з високим рівнем комунікативної компетентності, що ґрунтується на системі знань про мову, її граматичну будову, людину, яка здатна вільно виражати свої думки та почуття в усній і писемній формі.

Спілкування з учнями будую на основі дружньої прихильності, намагаюсь бути прикладом для дітей у дотриманні законів та обрядів колективу, до самої форми його життєдіяльності. Учні мають бачити та відчувати спорідненість своєї та моєї діяльності. Тож в своїй роботі користуюся засобами, які збуджують вихованців до сумлінної, творчої і самостійної участі у здійсненні загальної справи. Крім того, слід зазначити, що вчитель повинен бути креативною, тобто творчою особистістю. Готовність педагога до творчого пошуку разом з учнями, уміння створювати атмосферу пізнання на уроці залежить від його обізнаності, володіння арсеналом педагогічних умінь та навичок, знання предмета та глибокий інтерес до нього.

А.С. Макаренко стверджував, що кожний вчитель, якщо він добре підготовлений і виявляє старанність, може досягти педагогічної майстерності та проявити творчість.

Учитель, який творчо реалізує свої педагогічні здібності, розвиває та укріплює свій внутрішній потяг до самовдосконалення, вбачає сенс не тільки в самостійному творчому пошуку, а й в колективному, разом з учнями. Майстерність вчителя на уроці іноземної мови полягає, головним чином, в умілому володінні методикою навчання і виховання, творчому застосуванні новітніх досягнень педагогіки і передового педагогічного досвіду, раціональному керівництву пізнавальною і практичною діяльністю учнів, їх інтелектуальним розвитком.

Однією з моїх найважливіших цілей є мобілізація учнів на виконання поставлених завдань, досягнення мети безпосередньо на уроці. Для цього планую кожен урок так, щоб у ньому  були передбачені найкоротші шляхи до поставленої мети, і, в першу чергу, визначаю структуру, методику і засоби навчання в відповідності з поставленою метою. Заздалегідь на перерві готую необхідні  для уроку наочні посібники (географічні карти, плакати, фотографії), технічні засоби, учнівське  приладдя, довідники і додаткову літературу, все необхідне кладеться на кожне робоче місце. Також практикую постановку перед учнями цікавого завдання, яке включає їх в роботу з першої хвилини уроку. Замість домашнього завдання застосовую різноманітні способи фронтальної прискореної перевірки – тестові письмові роботи, програмування, перфокарти та ін.

 Для підвищення пізнавальної самостійності і творчої  активності учнів, застосовую на уроці методи і прийоми проблемного навчання. На мою думку, створення проблемних ситуацій – засіб підвищення  пізнавальної активності учнів, що сприяє підвищенню якості знань  і створенню необхідних навичок та вмінь. Велику увагу приділяю  самостійній роботі учнів з додатковою літературою, іноземною мовою, словниками, журналами, картами, формуючи в учнів важливі вміння планувати свій час, орієнтуватися в навчальному матеріалі, виконувати роботу в певній послідовності, працювати з книгою, довідковою літературою, складати план і тези свого висловлювання.

 Погоджуюсь, що підвищення мотивації вивчення іноземної мови перебуває в прямій залежності від енергії та особистих якостей викладача, від його вміння підвищити самооцінку учнів. Ось чому креативні методи, засновані на артистичному, творчому підході до навчання іноземній мові, сьогодні найбільш бажані. Ставлю головний акцент на завдання, які розвивають творчий початок особистості, підвищують мотивацію вивчення мови та покращують мову як основний механізм комунікації. В сьогоднішніх умовах креативні методи повинні стати головними, оскільки вони формують творчу, мовленнєву особистість, яка спроможна швидко реагувати та адаптуватись до будь-якого мовленнєвого середовища та певним соціальним умовам. Використання цих методів дає дуже хороші результати при навчанні іноземній мові. В основі креативних методів лежать вправи, які розвивають швидкість реакції та розширюють кругозір. Ці вправи нероздільно пов'язані з поняттям «семантичного поля». Після проходження тієї чи іншої теми, скажімо «Моя квартира» чи «У шкільній їдальні», я у швидкому темпі називаю предмети, які відносяться чи не відносяться до даного семантичного поля. Учні повинні миттєво відреагувати. Робота з використанням семантичних полів взагалі дуже ефективна, оскільки окрім швидкості реакції розвиває асоціативне мислення.

Будь-яка мова складається з «трьох китів»: фонетики, граматики та лексики. На кожному занятті поєдную як фонетичний, так і лексико-граматичний матеріал.

Звичайно, що сучасний підхід до вивчення іноземної мови, коли класи не діляться на групи, заважає широко впроваджувати такі форми роботи, як вміння учнів уточнювати стосунки один з одним, кожному не дає можливість щось суттєве повідомити, обговорити, посперечатись, довести. Але, звичайно, що я не можу відмовитись від такої форми роботи – це забезпечує експромтну готовність учня до спілкування в несподіваних, незапланованих ситуаціях. На ранньому етапі навчання (5-ті класи) велику увагу приділяю формуванню фонетичних навичок. Для цього використовую різні наочні засоби, ритмівки з картинками, фонетичні вправи. Паралельно розвиваю лексичні навички. Крім того, роблю спроби імітації реального мовлення. Досвід показує, що не можливо засвоїти мовний матеріал, не вивчаючи граматичний матеріал, тому широко практикую його вивчення на всіх етапах навчання. Це вивчення правил, граматичних структур, виконання різних вправ, широке застосування граматичних карток з різним завданням, наприклад:

-    поставити слово, що в дужках, в правильній граматичній формі;

-    знайти помилки в реченнях;

-    перекласти речення;

-    визначити час і т.д.

Часто в своїй роботі використовую вправи на перетворення, тобто на трансформацію. Завдання при цьому формулюю так: «Підтвердити правильність моєї думки», «Виправте моє твердження». «Скажіть, що так робити не можна», «Скажіть, що завтра ви будете робити щось інше», «Висловте здивування і перепитайте, чи це дійсно так». Широко практикую комбінаційні вправи, а також вправи на закінчення речень. Для роботи в парах застосовую вправи, які мають форму діалогу. Для більш складних діалогів використовую ключові слова.

Для розвитку уміння усно або письмово висловлювати свою думку використовую вправи на виправлення тверджень, уточнення повідомлень, переказ або бесіда на основі прочитаного тексту, опис картин, фільмів, обговорення реальних життєвих ситуацій (це події в класі, в школі, погода, спортивні змагання тощо), коментування, композиція. Організаційний момент проводжу по-різному, бо така форма, як бесіда з черговим, швидко набридає учням, якщо використовувати її систематично.

На  ранньому етапі оволодіння іноземною мовою найбільш ефективною формою навчання є гра. За допомогою гри в школярів розвивається інтерес до іншомовного спілкування, залучаються елементи культури спілкування, формуються деякі уміння, здійснюється інтернаціональне, естетичне виховання, створюється іншомовна інформаційна база, формуються мовні механізми. Тож на різних етапах вивчення мови широко застосовую гру. Це і театралізація: виконання певного комунікативного завдання – зустріч з іноземцем, гра «в пошту», «в магазин» і т.д. У молодших класах – гра з лялькою: пошиття одягу, накриваємо на стіл, облаштовуємо житло. Досить широко застосовую візуальні методи унаочнення: предмети, картинки, малюнки, імітація дій, спеціально створюю ситуації, що демонструють взаємовідношення між об’єктами.

Використовуючи гру як засіб навчання, активізую діяльність учнів, даю змогу проявити їм свої розумові та творчі здібності. Адже гра пробуджує інтерес і активність дітей, дає їм можливість проявити себе в цікавій для них діяльності, сприяє більш швидкому і надійному запам'ятовуванню іншомовних слів та речень, особливо, якщо знання цього матеріалу є обов'язковою умовою активної участі, а в окремих випадках – обов'язковою умовою виграшу.

Гра – це певна ситуація, яка багаторазово повторюється, і кожен раз у новому варіанті. У ході гри виникає змагання. Бажання перемогти мобілізує думку гравців. Мовленнєве спілкування, яке включає не лише власне мовлення, але і жести, міміку тощо, має чітко вмотивований характер.

Переконана, що гра, як варіативно-ситуативна мовлен­нєва вправа, в ході якої учні набувають досвіду спілкування. Тому вона є невід'ємним елементом кожного мого уроку, і ні в якому разі не протиставляється основній частині уроку. Наприклад, на початку уроку заходжу до класу і пропоную учням вишикуватися у шеренгу. Далі кажу: «Дивіться на мене і скажіть: хто стоїть перший? Хто стоїть другий? Третій? Шостий?» На перший погляд питання просте, але цікаве. Непомітно для себе діти зосередилися, налаштувалися на урок іноземної мови. Таким чином, учні повторили вживання поряд­кових числівників. Урок продовжується: «Відгадайте, що ми будемо робити сьогодні на уроці?» Учні відповідають: «Ми будемо писати. Читати. Слухати». У такий спосіб закріплюємо вивчення майбутнього часу дієслова. Такі ігрові моменти корисно застосовувати на всіх ета­пах уроку. Тоді гра буде органічно пов'язана з уроком, і діти можуть не помітити, що вони грають, їм просто буде цікаво. Так, бажаючи пе­ревірити, як учні засвоїли слова на попередньому уроці, запи­тую: «Qu'est qu'il y a dans le sac?». Звісно, спра­ва не в кількості ігор, які я використовую на уроці. Йдеться про зага­льну ігрову атмосферу, яка дозволяє мені зацікавити учнів, налаш­тувати їх на сприйняття нового матеріалу чи на закріплення вивченого. Ігри можна використовувати на всіх етапах навчання іноземної мови у школі, однак зміст мовного матеріалу та характер завдань підбираю відповідно до віку школярів і рівня підготовки певного класу. На початковому етапі навчання особливої уваги заслуговують ігри на просте сприйняття і відтворення матеріалу, а на наступному - на роз­виток в учнів умінь виявляти, зіставляти і порівнювати явища та фак­ти; аналізувати і узагальнювати їх; робити правильні висновки тощо.

Ретельно продумана і добре проведена гра полегшує вивчення і закріплення мовного матеріалу (фонетики, лексики, граматики) та сприяє формуванню відповідних умінь і навичок. Гра є ефективним засобом навчання, що охоплює різні види мовленнєвої діяльності (слухання, говоріння, читання, письмо), вона допомагає в оволодінні іноземною мовою, а крім того, учні відчувають емоційне задоволення як у процесі гри, так і при досягненні результатів. Проведення уроків іноземної мови з використанням ігрового матеріалу активізує школярів, сприяє досягненню високої результативності занять та виховує любов до французької мови. Ігри не підміняють інші форми і види роботи з іноземної мови, а тільки доповнюють їх.

Не відмовляюсь від такої форми роботи (при роботі над лексикою), як заучування слів за словничком ( за професором Х.В. Хачатуряном «Навчання ІМ через активізацію мовленнєвих здібностей людини на основі музичного сприйняття»). Звичайно, тільки така робота не забезпечує формування лексичних навичок, але може служити додатковим і допоміжним засобом закріплення слів. У результаті багаторазового повторення мовних зразків з різним лексичним наповненням мовний стереотип набуває властивості автоматизму. При розвитку монологічного висловлення допустимим вважаю те, що монолог учня повинен бути продуманим, підготовленим, можлива опора на текст. Часто даю такі завдання як «Уявіть собі, що…» Ставлю різні завдання: аргументувати свою відповідь, висловте задоволення, уточніть, погодьтеся з твердженням, висловте незгоду з думкою партнера. На уроці намагаюсь створити атмосферу взаємної довіри. В невимушеній атмосфері учень відчуває себе вільним і рівноправним партнером, учні не повинні відчувати страх за неправильність сказаного.

Одна з актуальних проблем сучасної методики навчання іноземної мови – орієнтація всього навчального процесу на активну самостійну роботу учнів, створення умов для їх самовираження і саморозвитку. Тому приділяю особливу увагу самостійній навчальній роботі підлітків. Під час занять забезпечую формування в учнів важливих вмінь: планувати свій час, орієнтуватися в навчальному матеріалі, виконувати роботу в певній послідовності, працювати з книгою, довідковою літературою, складати план і тези свого висловлювання. Старші підлітки дуже швидко переростають у молодших юнаків – старшокласників. На них чекає відповідний етап життя і навчання міцно пов'язаний із закінченням школи, вибором життєвого шляху і професії. В юнацькому віці школярі переживають докорінні зміни поглядів, стану й поведінки. Це суттєво відбивається на їхніх стосунках з людьми, навчальній діяльності та її результатах. Особистісний розвиток юнаків і дівчат полягає у формуванні їхніх моральних поглядів і переконань. Тому я спрямовую зміст комунікативної частини занять на обговорення важливих для старшокласників явищ сучасного суспільства, його вимог до випускників шкіл, престижної професії, напрямків підготовки спеціалістів у вузах; більше використовую іншомовний матеріал, пов'язаний з викладом історії, культури, життя країни, мова якої вивчається, і народу. Впевнена, що урахування вікових особливостей різних категорій учнів сприяє успішному навчанню іноземних мов, розв'язанню інших навчально - виховних завдань школи. Адже різноманітне сполучення усіх форм роботи:  індивідуальної, самостійної, парної, групової являє собою важливий засіб підвищення якості навчання і виховання школярів, дозволяє краще враховувати їхні індивідуальні відмінності, сферу інтересів. Необхідно враховувати індивідуальні особливості учнів  і  забезпечити  учню можливість досягти планований результат. Навчання робить вкрай активним  більш широке впровадження елементів самонавчання і взаємонавчання.

Здійснюючи міжпредметні зв′язки на уроках французької мови, основ здоров'я, зарубіжної літератури, залучаю учнів до дослідження глобальних регіональних проблем, проблем громади. Здійснюючи вимоги до виконання програми вивчення французької мови як другої іноземної мови особливу увагу звертаю на оволодіння мовленнєвої компетенції школярів, враховуючи вікові особливості учнів, проводжу інсценізовані уроки-казки. Беру участь та проводжу районні семінари з французької мови та основ здоров'я .

Реалізовую принципи навчання і виховання через пріоритетні напрямки:

* забезпечення всебічного розвитку учня як особистості,
* патріотичне виховання (вивчення історії рідного краю,відвідання історичних, краєзнавчих, літературних музеїв);
* національне виховання (проведення традиційних обрядів, календарних свят і т.д.);
* правове виховання (проведення виховних годин, дискусій, вечорів-зустрічей);
* сімейне виховання (організація спільного відпочинку, свят);
* екологічне виховання (участь у акціях, конкурсах, операціях).

На своїх уроках завжди застосовую новітні технології, нетрадиційні форми роботи (диспут, екскурсії, цікаві ігри. Практикую роботу в групах, що, безумовно, допомагає їм навчатися, окрім іноземної мови, ще і мистецтву спілкування, передавати досвід. Інтенсифікація навчання як одна  з важливих сучасних тенденцій диктує необхідність модифікувати урок іноземної мови – перетворювати його в урок – екскурсію, в урок – конференцію, урок – телеміст. Вивчення іноземної мови потребує значних зусиль з боку учнів, тому формую такі якості, як працьовитість, наполегливість, уважність, самостійність, допитливість. Щоб досягти практичної мети, на кожному кроці поєдную всі види мовленнєвої діяльності: аудіювання, говоріння, читання і письмо. Найкращого результату досягаю, проводячи так звані нестандартні уроки після кожної теми. Це такі види роботи: урок-конференція, урок-диспут, дискусія, урок-подорож, КВК, вікторина, урок-показ знань та інші. Мета таких уроків –відпрацювати навички та вміння учнів, які були набуті під час вивчення теми /усне мовлення-читання-письмо-аудіювання/.

 Велику увагу приділяю вивченню країнознавчого аспекту в процесі викладання іноземної мови та його значення. Учням викладаються поряд з фонетичним, граматичним та лексикологічним матеріалом з французької мови цікаві відомості з історії, географії, культури та повсякденного життя Франції. Наша держава взяла курс на гуманізацію освіти, а це зумовлює відмову від вузьких прагматичних цілей вивчення іноземної мови. У сучасних концепціях навчання іноземна мова розглядається як відображення культури відповідного народу – як оволодіння іншомовною культурою і як засвоєння світових духовних цінностей. Таким чином, соціальне замовлення передбачає не тільки формування в школярів, що вивчають іноземну мову, необхідних іншомовних навичок та вмінь, але й ознайомлення через мову з культурою країни, її традиціями, історією та сучасністю.

Пізнавальна активність – це готовність та бажання учня до вивчення нового матеріалу розширеної тематики, що стосується вивчення іноземної мови та особливостей країни, мова якої вивчається, бажання самостійно розширювати знання з даного предмету, виявлення ініціативи в пошуку цікавої інформації, бажання застосувати набуті знання в повсякденному житті та при вивченні інших предметів.

Для цього пропоную дітям вивчення тем, які безпосередньо стосуються країни, мову якої вони вивчають. Безсумнівно, що для стимулювання пізнавальної активності учнів важливим фактором буде самостійна підготовка матеріалу про один з епізодів історії країни, або про одного з видатних діячів країни. Коли учень самостійно готує матеріал, він виявляє творчу ініціативу, а вона в свою чергу, сприяє розвитку пізнавальної активності.

Практикую прагматичний матеріал для семантизації мовних одиниць і розвитку значеннєвого і лінгвістичного здогаду; для розвитку компаративних умінь,  оцінних суджень; для прищеплювання допитливості, пізнавальної активності, інтересу.

Пропоную рольову гру для учнів 8-9 класів з використанням прагматичного матеріалу, а саме, рекламного проспекту товарів французької фірми, візитної картки та/або зразка замовлення. Під час гри учні можуть мінятися між собою ролями. Діючі особи: пан Іван Бондаренко (ім’я учня), який є комерційним директором однієї з українських фірм, та мадемуазель Артін'є, яка є менеджером французької фірми “Pulverix”. Ця фірма бере участь у виставці в “Salon International” у Парижі. Пан Бондаренко відвідує виставку з метою побачити стенд французьких партнерів. Він розмовляє з мадемуазель Артін'є.

 – Bonjour, Mll Artinier, je cherchais justement votre stand. J’ai recu votre carte d’invitation il y a quelques jours. Je suis directeur commercial d’une companie ukrainienne. Voici ma carte de visite.

– Bonjour, M.Bondarenko. Enchantée de faire votre connaissance. Je suis contente  de votre visite. Est-ce que vous avez déjà vu notre documentation publicitaire: depliants, catalogues, tarifs?

– Oui, un de vos standistes mes les a donnés. Vraiment, votre stand est très bien amenagé. A qui puis-je m’adresser pour discuter les questions de commande?

– Adressez à M.Laroche, directeur commersial de notre compagnie.

– Merci bien, Mademoiselle, je ne fais mes adieus pas encore.

Гру на цю тему можна повторювати, продовжувати та розширювати, залучаючи нові матеріали та інших учнів, більш того, нові лексичні одиниці будуть повторюватися учнями і таким чином краще закріплюватися.

На уроках не тільки навчаю учнів та формую в них почуття комунікативної компетенції, а й виховую їх, розвиваю почуття поваги до культури та традицій країни, мова якої вивчається, заохочую кожного учня до спільної праці та активної діяльності. Намагаюсь викликати у учнів зацікавленість до предмета та бажання вчити мову, буде залежати подальший навчально-виховний процес, і, зрештою, буде зрозуміло, чи зможе учень стати тим, ким прагне та досягти життєвого успіху. Адже, як відомо, знання іноземної мови відкриває безліч перспектив і допомагає оволодіти багатьма професіями. У наш час проблема особистості вчителя іноземної мови та його ролі у житті учнів та школи досить актуальна, оскільки саме він навчає учнів іноземній мові, виховує їх, допомагає усвідомити радість і щастя від можливостей спілкування.

**Використана література**

1. Загальноєвропейські Рекомендації з мовної освіти: вивчення, викладання, оцінювання/науковий редактор українського видання доктор пед. наук, проф. С.Ю.Ніколаєва. – К.: Ленвіт, 2003.
2. Пометун О.І. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання: Наук.-метод. посібн. К: Видавництво А.С.К., 2004.
3. Сиротинко Г.О. Сучасний урок: інтерактивні технології навчання. – Харків: ВГ «Основа», 2003.
4. Навчальний посібник програми «Intel® Навчання для майбутнього».
5. Капітанчук Т.В. Рольова гра як резерв підвищення якості та ефективності навчання іноземних мов.// Англійська мова та література. – 2003. № 31.
6. Belles pages de francais – Paris: Libririe Larousse, 1960.
7. Le saviez- vous? – Paris:Selection,1992.
8. Taras Chevtchenko. Kobzar/ Francais –Kyїv:Editions. Dnihro, 2014.
9. Г. Може. Французька мова. – К.: Орел, 1995.
10. Н. Б. Жукова. К. М. Дауе. Довідник з граматики французької мови. – Київ: Радянська школа, 1977.
11. А. Федоренко. Авторські ігрові проекти: Навчальний посібник для вчителів і студентів. – Київ: СПД Богданова А. М. , 2007.
12. Інноваційні технології та сучасний урок літератури / Упор. І.Кузьменчук. – К.: Вид. дім “Шкіл.світ” Вид. Л.Галіцина, 2006.