***Використання рольових ігор на уроках німецької мови***

***Життєве кредо:****«Любоввиховуєтьсялюбов’ю, доброта  - добротою, життя — життям, найгірше – цевтратитивіру. Будь добрим до ближнього, і добро повернетьсядо тебе»*

***Педагогічне кредо:****«У серцеввійделише те, щойдевідсерця».*

**Моя педагогічна філософія:**

*будувати роботу на позитивних емоціях вчителя і учня;*

*розвивати, навчати, виховувати одночасно;*

*всебічно розвивати творчі здібності дітей;*

*максимально враховувати індивідуальність дитини;*

*формувати свідому, активну особистість та громадянина.*

 ***"Якщовчительпоєднує в собілюбов до справи і до учнів, він - справжній учитель."***

 ***Л. Толстой***

Що значить для мене бути вчителем? Це можливість зустрічатися із учнями щодня, бачити їх допитливі очі, спілкуватись з ними, відкривати для них щось нове, одночасно відкриваючи багато цікавого для себе. Я змінююся разом із моїми учнями. Живу їхнім життям, стараюся побачити світ очима своїх вихованців, разом з ними знаходити у навколишньому радість, задоволення. Бути вчителем для мене не просто знати свій предмет, вміти цікаво його донести учням, а й бути обізнаному у всіх сферах життя, вміти віднайти ключик до кожної дитячої душі, бо кожна дитини – особистість. І якою вона стане у майбутньому залежить від учителя, від мене.Я вчитель, а не просто працюю ним. Мені подобається бути вчителем, бо людина стає ним не після закінчення вузу, а в результаті роботи з учнями.І це є дорога, вибрана мною свідомо.

"Без гри немає і не може бути повноцінного розумового розвитку. Гра – це величезне світле вікно, через яке в духовний світ дитини вливається живлющий потік уявлень, понять про навколишній світ. Гра – це іскра, що запалює вогник допитливості" В.О. Сухомлинський.

 За допомогою мовної гри реалізується активна позиція учня в навчальному процесі, адже він передає не лише інформацію, але і своє ставлення до неї, а також фіксує враження інших учасників гри. "В основі концепції рольової гри лежить звернення до учня з проханням уявити себе чи когось іншого в конкретній ситуації, потім гравцям пропонують поводитись відповідно до того, що б вони очікували від цієї людини"

Гра - рід діяльності, вільної та свідомої, яка дає дитині не тільки насолоду, але й дозволяє самоутверджуватись у заняттях, які її цікавлять.

Гра - розумна, планомірна, підпорядкована відомим правилам система поведінки. За визначенням Виготського Л.С. гра є природною формою праці дитини, властивою лише їй формою діяльності. Особливість дитячої гри в тому, що її мотив не в результаті, а в змісті ігрової дії. Ігрові ситуації сприяють створенню особливого простору навчальної діяльності, у якому учень готується до рішення життєво важливих проблем і реальних ускладнень.

Рольова гра – простий і природний спосіб пізнання людиною навколишньої дійсності, найбільш доступний шлях до оволодіння знаннями, уміннями, навичками. Необхідність раціональної побудови, організації і застосування рольових ігор у процесі навчання і виховання школярів засобами іноземної мови вимагає ретельного і детального вивчення цього питання. Урок виходить цікавішим, змістовнішим, якщо новий матеріал поданий в такій формі, що дитині легше сприйняти. З ц2ією метою на своїх уроках використовую мовні ігри, рольові ігри.

Одним із видів мовної гри є рольова гра. Готуючи учнів до самостійного життя, доцільно на уроках моделювати певні обставини, у які міг би потрапити учень. Відповідно до цього він повинен підібрати лексику, побудувати речення, певний текст. І це дає бажаний результат.

Роль педагога полягає в тому, щоб сприяти розвитку здібностей дитяти, усвідомлювати себе особою у взаєминах з іншими людьми і світом в цілому, осмислювати свої дії, прогнозувати і оцінювати свої результати, розвинути самостійність, ініціативу, творчий потенціал.

Велику увагу приділяю навчанню розуміння мови на слух, адже аудіювання – один з основних видів навчання німецької мови. На початковому етапі навчання аудіювання даю три – чотири речення і перевіряю розуміння прослуханого за допомогою запитань або перекладу. Потім поступово збільшую кількість речень до шести і більше. Підбираючиматеріал для аудіювання, орієнтуюся на відпрацьованийматеріал з незначнимвідсоткомнезнайомихслів, якізаписуються надошціабоопрацьовуютьусно перед прослуховуванням тексту у звукозапису. Потімучнівиконуютьзавданнядо тексту.

Читання – один ізкомпонентівнавчанняіноземноїмови. Дужеважливо на початковому і середніхетапахнавчитидітейтехнікичитання. Зцією метою використовуютакіформироботи:

-         читання хором за вчителем;

-         прослуховування тексту у звукозапису та повторення хором, групоюабоіндивідуально за диктором;

-         самостійнечитання хором;

-         самостійне –індивідуальнемасовечитання (напівголосна разом читають текст);

-         індивідуальнечитання.

Такожпроводжу роботу з формуваннянавичокознайомлювальногочитання, інформативногочитання, читання з охоплення основного зміступрочитаного.

Звичайно, вивчитинімецькумову не можна без усногодіалогічного й монологічногомовлення, що є складовою і разом з тимважливоючастиноюмовленнєвоїдіяльності.

Етаппрезентаціїпроектівсплановую для дітей як свято. Цевідповідальнийетап, адже весь відібраний, творчо оформлений матеріал треба подаватинастількияскраво й емоційно, щобзацікавитиоднокласників, для якихкожен чужий проект – сюрприз. Найяскравіші, найбільшоригінальні й змістовніпроектинагороджуютьсяоплескамиглядачів і символічними медалями. Не загострююувагу на помилках, аджеосновнаувагашколярівспрямована на змістовнийбіквисловлення. Помилкинепомітнозаписують на картках, систематизують, а на уроках опрацьовують в різнихвправах.