**Тема. Використання хроматичних кольорів. Малюнок «Дощ».**

**Мета:**

* ознайомити учнів із поняттям „хроматичні й ахроматичні кольори”, вчити дітей гармонійно заповнювати площину аркуша, створювати композиції на тему природи,удосконалювати вміння передавати в художніх образах враження від спостережень за змінами у природі; закріплювати розуміння гуртківцями понять: «основний колір», «змішаний колір» «хроматичні і ахроматичні кольори»; закріплювати навички створення необхідного кольору змішуванням кольорів; навчати правильно розташовувати зображення на аркуші;
* розвивати в дітей кольорове відчуття ока, образне мислення, моторику руки, уміння сприймати багатство кольору в навколишньому світі;
* виховувати акуратність у роботі з фарбою, формувати естетичні почуття, смак, активізувати творчу ініціативу вихованців.

**Тип уроку:** комбінований.

**Матеріали:** гуаш, пензлі, альбом, баночки з водою, ганчірка.

**Зоровий ряд:** чорно-білі та кольорові ілюстрації одного і того ж пейзажу, репродукції картин художників, зразки дитячих робіт на дану тему.

**Словник термінів:**

ахроматичні кольори - білі, сірі, чорні. Хроматичні кольори - спектральні кольори, тобто всі, крім білого, сірого і чорного.

**Хід заняття.**

**І. Вступна частина.**

1. **Організаційний момент.**
2. **Перевірка готовності вихованців до заняття.**
3. **Актуалізація опорних знань.**

Пішов дощ! Не просто дощ, а справжня злива! Принцеси наказали міцно- преміцно закрити віконниці на вікнах палаців, а самі забилися в найвіддаленіші кутки своїх улюблених кімнат і довго чекали, коли ж нарешті закінчиться ця страшна буря! Але ніхто не знав, що цей дощ був не простий, а чарівний. Він розмив фарби всіх трьох королівств і змінив усе навколо! Коли дощ закінчився, принцеси виглянули у віконце. І що ж вони побачили? Навколишній світ став різнобарвним. Небо було синім у всіх трьох королівствах і „Різнокольорове коромисло над рікою повисло”.

Ким такий високий, гарний

Міст збудований різнобарвний?

Що за майстер будував –

Берег з берегом з’єднав?

Неабиякий мав хист,

Щоб розкрасити цей міст.

Фарб він взяв на диво всім –

Не одну, не дві, а сім.

Міг би ти цей міст назвати

Та в альбом намалювати?

- Звичайно ж веселка. Діти, різнокольорова веселка об’єднала всі три королівства. Принцеси, дивлячись на таку красу, не могли всидіти вдома і побігли на луг. І... О, диво! Трава була зеленою, дзвоники - бузковими, а ромашки - білими. Принцеси бігали по луках, весело стрибали і раділи різнобарвному чарівному світу!

А зараз, давайте пригадаємо послідовність розміщення кольорів у веселці. Пам’ятаєте чарівний стовпчик слів, що утворюють речення. З першої букви кожного слова починається назва кольору.

Відповідь дітей:

**Чарівна**

**Осінь**

**Жар-птицю**

**Закликає**

**Бабусину**

**Скриню**

**Фарбувати.**

Ці кольори є зразком найяскравіших чистих кольорів У природі їх можна побачити лише у веселці. Усі ці кольори та їх відтінки називають хроматичними.

Білий і чорний кольори та їх відтінки називають ахроматичними,тобто позбавленими кольору,безбарвними.

А зараз ми з вами пограємо у гру: у мене на столі лежать всі сім кольорів веселки. Ви по черзі будете підходити брати необхідний вам колір і кріпити його на дошці в правильному порядку.

- Пригадайте, про що ми говорили на минулому занятті?

- Якого кольору були казкові королівства?

- Як називаються кольори, в які були забарвлені королівства?

- Чому ці кольори називаються основними?

**4. Мотивація навчальної діяльності.**

***Створення «Асоціативного куща».***

* Сьогодні заняття образотворчого мистецтва розпочнемо із загадки.

В небі хмаронька пливла,

Хмарка сльози пролила

На капусту, буряки,

На зелені огірки,

І на трави, і на хвощ...

То не сльози-то йде...( дощ)

**II. Основна частина.**

**1. Повідомлення теми й мети заняття.**

- Діти, які зміни в природі ви бачили останніми днями?

- А чи відрізняється осінній дощ від весняного і літнього?

- Давайте спробуємо визначити словами характер осіннього дощу? (сумний, журливий, похмурий, монотонний, плаксивий).

- А літній який? (теплий,швидкоплинний, з громом і блискавкою).

- Весняний? (холодний, вітряний, а інколи теплий, дрібний, з веселкою)

- Діти, на цьому занятті ми з вами продовжимо роботу пензлями та познайомимося з хроматичними кольорами. „Хромое” означає колір. І чарівна сила цих фарб саме в тому, що вони яскраві, кольорові, а не безбарвні. Саме за допомогою цих фарб ми спробуємо намалювати малюнок «Дощ».

**2. Виклад нового навчального матеріалу керівником.**

(Це заняття продовжує тему попереднього).

- На ньому ми з вами дізнаємося, що ж сталося далі з нашими принцесами, які не хотіли товаришувати.

- А далі було ось що! (Розповідь керівника гуртка)

**Фізкультхвилинка**

Зупиняємо урок - робимо зарядку:

Руки вгору, руки вниз,

А тепер присядка.

Руки в боки - нахиляйся,

Як деревце - похитайся.

Усі гарно відпочили

До роботи приступили.

Та на цьому наша подорож у казку не закінчується, тому що на цей прекрасний, різнокольоровий луг прийшов Злий чарівник. Пролітаючи над щасливим царством, вирішив відняти у людей уміння бачити різнокольорову красу навколишнього світу. Огорнув своїм чарівним плащем небо і тримав його доти, поки всі фарби не стали блякнути і сіріти. Але і цього видалося йому замало. Він змусив усіх людей забути, що світ колись був яскравим ірізнокольоровим. Злий чарівник радів: нарешті нудьга ізлість посядуть на троні у цьому царстві. Йому вдалося досягти свого. Безбарвність панувала скрізь. Ніщо не звеселяло око. Люди нудьгували. Але як не старався злий чарівник стерти спогади про барвистий світ, дитячі ніжні душі відразу відчули, що вони позбулися чогось прекрасного. І ось один найкмітливіший хлопчик вирушив у дорогу. Він обійшов усе царство, розпитуючи, чи не знає ніхто, чому все стало сірим і безрадісним. Але люди тільки знизували плечима у відповідь. Стомлений, знесилений хлопчик зайшов до бідної хатини старого художника.

* Я розповім тобі, що трапилося, - сказав маляр, - гадаю, що цій біді можна зарадити. Він дістав велику красиву коробку з різнокольоровими тюбиками- фарбами. Хлопчик не міг відірвати від них погляду і згадав, як уперше, ще будучи зовсім маленьким, побачив у небі райдугу.
* Червоний, оранжевий, жовтий, зелений...- вигукував хлопчик, називаючи усі кольори. Щаслива усмішка сяяла на його обличчі, по щоках текли сльози радості.
* Я знав, - по-змовницьки підморгнув художник, - що тобі сподобаються ці фарби. Візьми їх собі, і вони допоможуть тобі повернути людям радість.

Хлопчик взяв фарби і вийшов на вулицю. Глянув на сонце - і серце стиснулося від жалю. Воно було якогось невиразного кольору. Хлопчик бризнув на нього жовтої фарби - і воно усміхнулось у відповідь і подарувало своє тепло. У ріку він крапнув синьої фарби - і вона ніби ожила. На дерева - зеленої: зашелестіли їх смарагдові листочки. Усе навколо у царстві знову стало різнокольоровим і дуже красивим, звідусіль лунав сміх.

**З. Актуалізація набутого навчального матеріалу.**

- Діти, якщо ми з вами зараз намалюємо олівцем галявину з казкового міста, як ви гадаєте, якою вона буде? Правильно, зачарованою. Усі кольори на зачарованій галявині називаються ахроматичними. Це білий, сірий і чорний.

- А якщо ми розфарбуємо цю галявину, тоді якою вона стане? Правильно, ми знімемо з неї чари. Запам’ятайте, що всі кольори, які нас оточують (крім білого, сірого і чорного), називаються хроматичними.

**Гра «Який колір?»** (Керівник показує кольори, діти плескають в долоні).

**4. Самостійна практична діяльність вихованців.**

- А тепер погляньте на дошку. Давайте розглянемо картини художників, як вони малювали дощ, які фарби використовували, яку пору року зображували.

- А як із цим завданням справилися діти?

- Давайте і ми намалюємо малюнок на тему «дощ». (Для запобігання помилок у роботах дітей, показую на дошці правильне розташування зображення на аркуші паперу. Спочатку діти заповнюють лист малюнком (олівцем), нагадую, що це зображення зачарованої галявини (ахроматичні кольори). Після цього гуртківці приступають до розфарбовування казкової галявини, використовуючи хроматичні кольори. У роботі мають переважати яскраві чисті кольори.)

- Тепер уявіть собі таке: небо закрили важкі, сірі хмари, сіється дощ, раз у раз зривається вітер. Пейзаж з негодою краще писати аквареллю на зволоженому аркуші паперу технікою «по мокрому». Особливо підходить ця техніка для зображення дощу силуети і контури виходять м’якими, дещо розпливчастими. Продумайте що буде на передньому плані (калюжі, мокра гілка дерева, хатинка, люди під парасольками), а що в далині (м’які розпливчасті силуети дерев, ніби вкриті блакитно-сірою пеленою дощу). Пригадайте: чим предмет далі, тим меншим і вище розташованим він нам здається. Предмети що ближче,частково загороджують ті, що далі. А що відбувається з дорогою, стежкою, річкою? Чим далі від нас, тим вони здаються вужчими. Разом з віддаленням змінюється і колір предметів. Він світлішає і набуває холодних відтінків.

- Подумайте, якими засобами можна передати відчуття сильного вітру: стан дерев, напрямок дощових потоків, пози людей, їхній одяг. Подумайте, якими кольорами зобразити дощову погоду. Повторюю правила користування пензлями, фарбами і палітрою, акцентую увагу на тому, що потрібно спершу промивати пензлик у воді, а вже потім торкатися ним іншої фарби.

**III. Підбиття підсумків**

1. Перегляд та обговорення дитячих робіт.

- У нас вийшли дуже красиві та яскраві роботи. Погляньте: скільки на них різних кольорів!

- Назвемо їх! (Учні називають кольори разом з керівником гуртка.) Як довго ми називали кольори! Для того, щоб не витрачати стільки часу, художники назвали всі ці кольори хроматичними.

Переглянувши ваші роботи, хочу сказати, що ви всі молодці, дякую вам за роботу.









