***Бережанська школа-гімназія ім. Б. Лепкого***

***План-конспект відкритого уроку***

***з хореографії***

 ***Підготувала: Кузів М.Я.***

***Бережани 2020***

**Тема уроку:** вивчення кроку «бігунець» до танцю «Гопак»

**Мета:** *навчальна* – навчати вмінню володіти своїм тілом; досягати майстерності, розвивати творчу активність, артистизм, музичну виразність в рухах та поставі; оволодіння навичками танцювальних рухів до танцю «Гопак»;

*розвиваюча* – розвивати увагу, уяву, музичний слух, координацію та техніку виконання рухів;

*виховна* – виховувати естетичну та танцювальну культуру, дисциплінованість і почуття дружби, патріотичні почуття та гордість за мистецтво України.

**Тип заняття:** комбіноване (закріплення пройденого матеріалу та формування нових знань, умінь, навичок)

**Обладнання:** хореографічний зал; станок; програвач

**Керівник гуртка:** Кузів М.Я.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Хв. | Вид діяльності, музичний матеріал, етап роботи | Завдання уроку | Методи та методичні прийоми | Хід уроку | Методичні вказівки |
| 1. | 5 хв. | **Організаційний момент**. Налаштування на урок. Повідомлення теми та метиУклін | Зібрати увагу учнів | Словесний метод емоційного впливу | Шикування в лініїУклін  | Емоційний настрій на занятті |
| 2. | 15 хв. | **Розминка.** Розминка на середині залу | Навчальне – закріплення основних елементів розігріву.Розвиваюче - розвиток сили та рухливості.Виховне – виховати інтерес до самовдосконалення. | Стимулюючий,навчально-практичний | - розігрів м’язів шиї;- рухи плечима;- комбінації з перегином корпусу;- нахили до підлоги. |  |
| Вправи класичного та народного тренажу  | Навчальне – закріплення основних елементів розігріву.Розвиваюче - розвиток сили та рухливості стопи, еластичність суглобів,виворітність.Виховне – виховати інтерес до самовдосконалення. | Навчально-практичний | - Demiplié, releve (по 1-й, 2-й та 5-й позиціях)- Battementstendu(з 1-ї позиції, «хрестом по два»)- **Ronddejambeparterre**(з 1-ї позиції)**-** Battement**frappe**(в сторону)**-** Battementrelevelent(в сторону на 900)**- Grand**Battement**jete (**«хрестом по два»)**- Saute**(по 1-й, 2-й та 6-й позиціях) | Правильне положення корпусу, рук та голови |
| Вправи для рук класичного танцю | Навчальне – закріплення положення рук в класичному танці.Розвиваюче - розвиватиеластичність та силу м’язів рук.Виховне – виховувати інтерес до самовдосконалення. | Навчально-практичний | Вихід рук з підготовчого положення в перше, третє, друге і повернення в підготовче | Слідкувати за чітким та правильнимположенням рук |
|  |  | Розминка по колу | Навчальне – закріплення основних елементів розігріву.Розвиваюче - розвитокрухливість колінного та тазостегнового суглобів.Виховне – виховувати інтерес до самовдосконалення. | Навчально-практичний | - танцювальний крок з носочка;- хід на півпальцях, п’яточках;- хід з високо піднятими колінами;- галоп | Слідкувати за поставою, витягнутим коліном та носочком |
| Розминка по діагоналі | Навчальне – закріплення основних елементів розігріву.Розвиваюче – розвиток рухливість колінного та тазостегнового суглобів.Виховне – виховувати інтерес до самовдосконалення. | Навчально-практичний | - галоп;- високий мах ногою просуваючись вперед;- «м’ячик» *(пружинясті стрибки в глибокому присіді);*- «затяжка» *(крок вперед і підскок вверх з втягнутими ногами по п’ятій позиції; на праву та ліву ногу);*- стрибки *(на «раз» – вперед, на «два» – стрибок вверх з активним викиданням ніг в сторону)* | Слідкувати за висотою стрибка |
| Вправи на підлозі | Навчальне – закріплення основних елементів розігріву.Розвиваюче – розвиток гнучкості м’язів спини, виворітність в тазостегновому суглобі.Виховне – виховувати інтерес до самовдосконалення. | Навчально-практичний | - вправи для стопи (скорочення і витягування стопи в положенні першої паралельної і першої виворотної позиції; розвертання стоп у витягнутому і скороченому стані);- вправи на розтяжку м’язів (нахили тулуба до колін; розкриття ніг в сторони; почергове піднімання ніг; - вправи на виворітність в стегні ; - вправи на зміцнення м’язів спини  | Слідкувати за положенням спини |
| 3 | 15 хв. | **Основна частина.** Вивчення руху «бігунець» | Навчальне-методичне ознайомлення з різноманіттям характеру лексики народно-сценічного українського танцю.Розвиваюче - розвивати еластичність м’язів гомілки, рухливість стопи та колінних суглобів.Виховне - виховувати вміння до перевтілення характеру народно-сценічного танцю | Метод показу, словесний,Практичний | * Демонстрація фрагменту танцю «Гопак»;
* Вивчення руху «бігунець»:

Вихідне положення – шоста позиція ніг.Музичний розмір – 2/4.На затакт «і» - злегка присівши на лівій нозі, невисоко винести вільну в коліні праву ногу вперед і зробити широкий стрімкий крок правою ногою пролітаючи у довжину.На «раз» - опуститися на всю ступню правої ноги, коліно трохи зігнути, ліву ногу, вільну в коліні відірвати від підлоги.На «і» - невеликий стрімкий крок вперед лівою ногою на низькі півпальця.На «два» - невеликий стрімкий крок правою ногою вперед на низькі півпальця.На «і» - зробити широкий стрімкий крок лівою ногою вперед, пролітаючи в довжину, як на затакт «і».Так само рух виконується з другої ноги. Корпус нахилений вперед. | Збереження правильної постави.Слідкувати за чіткістю виконання руху |
| 4 | 7 хв. | Повторення, закріплення вивченого на попередніх заняттях: танцювальні елементи на середині зали  | Навчальне - відпрацювання технічності, орієнтації у просторі.Розвиваюче –розвиток виконавської майстерності та артистичності.Виховне – формування уявлення про багатогранність сценічного танцю  | Емоційного впливу, практичний | 1. Відпрацювання комбінації з танцювального номеру «Коломийка»
2. Відпрацювання рухів танцю «Дуботанець»
 | Слідкувати за розташуванням ліній, дотримання дистанції під час виконання рухів та правильним виконанням рухів |
| 5 | 3 хв. | **Заключна частина**Уклін  | Організаційний момент | Словесний | Шикування в лінії. Підведення підсумків заняття, повідомлення домашнього завдання. |  |