завдання. Такий підхід до організації навчально - виховного процесу привчає дітей до правильного розподілу свого робочого та вільного часу.

Організовую роботу з батьками вихованців, адже саме вони, в першу чергу, допомагають у фінансових та організаційних питаннях: пошиття нових костюмів для виступів; проведенні концертів; організації участі у різнорівневих конкурсах-фестивалях тощо. Тому однією з форм роботи з батьками є організація для них щорічних творчих звітів наприкінці навчального року, щоб показати яких успіхів досягли їхні діти у вивченні хореографічного мистецтва.

З власного досвіду роботи хочу зазначити, що хореографія розвиває у дітей вміння естетично ставитися до краси навколишнього світу, гармонії, творчості; допомагає формувати емоційно-ціннісне ставлення до нього. Завдяки заняттям з хореографії діти вчаться виразності, грації, вишуканості. Вважаю, що виховання саме таких особистостей є актуальним завжди. І тому моє професійне кредо: «Учень - це факел, якій потрібно запалити». Вірю, що неталановитих дітей не буває.

ЛІТЕРАТУРА

1. Розвиток творчої активності школярів / Під ред. А.М. Матюшкіна. - М.: Педагогіка. - 1991. - 160 с.

1. НемовР.С. Психологія. Підручник для студентів вищ. навч. закладів. Т.1. Загальні основи психології. - М.: Просвіта: Владос, 1994. - 576 с.
2. Тітов В.С. Танці Поділля. - Хмельницький, 2000.
3. Прибуток Г.М. Методичні рекомендації і програма з класичного танцю для самодіяльних хореографічних колективів. М., 1984.
4. Шевчук А. Дитяча хореографія. - К.: Шкільний світ, 2008.
5. Верховинець В.М. Весняночка. Ігри з піснями для дітей дошкільного і молодшого віку. - К.: Музична Україна, 1989.
6. Тарасов Н.І. Класичний танець. 3-тє вид. - СПб.: Видавництво «Лань». - 2005,-496 с.:Іл.
7. Комаровська О. Музика, театр, хореографія у позаурочний час// Шкільний світ.-2005.-№ 32.-С. 13-18.
8. Хореографічне мистецтво. Довідник. - М.: Мистецтво. - 2005.
9. Янковська О.М. Учити дитину танців необхідно / / Початкова школа. - 2000. № 2. С. 34-37.
10. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. -К., 1990.-150с.
11. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. - К., 1963.
12. Гуменюк А. Українські народні танці. — К., 1962.
13. Колногузенко Б.М. Методика роботи з хореографічним колективом. 4.1. - Х.:ХДАК, 2005’.-153 с.
14. Бондаренко Л. Ритміка і танець. - К.: Музична Україна, 1989.
15. Демянчук Н.О. Педагогічні основи формування художньо-естетичних інтересів школярів. - К., 1997.