Отже, хореографічні здібності можна визначити як спеціальні, які поєднують у собі музичне, естетичне і хореографічне сприймання, переоцінку твору і вміння вносити зміни у структуру танцю.

Обдарованих дітей не можна сприймати як обраних. Разом з тим це не зовсім звичайні діти. З одного боку, вони потребують підтримки та стимулювання з боку батьків та педагогів у розвитку свого творчого потенціалу. Таких дітей не можна особливо виділяти, щоб штучно не завищити їхню внутрішню самооцінку, що може призвести до руйнування взаємовідносин у колективі.

Художньо обдаровані діти , які цікавляться хореографією, швидше досягають глибокого розуміння навчального матеріалу, ніж їх однолітки. Як правило, вони приділяють багато часу самостійному вивченню предмета та критично ставляться до своїх недоліків.

Важливу роль у сприйнятті танцювального матеріалу відіграє особистість педагога. Хореограф повинен мати певний ступінь магнетизму, який виражається у його манері спілкування, поведінки, ставленні до колективу й до кожного вихованця окремо. Стиль роботи має безпосередній вплив на реалізацію конкретних завдань у процесі навчання та виховання творчо обдарованої молоді.

У своїй роботі намагаюся керувати діями дітей, не руйнуючи їхню ініціативу та свободу вибору, завоювати довіру підлеглих, встановити з ними контакт, ставлюся до творчої реалізації учнів серйозно та з щирим інтересом.

Прагнучи надати учням вміння та навички загальної хореографічної підготовки, я, перш за все, зіткнулася з необхідністю адаптації навчальної програми роботи ансамблю танцю для того, щоб спрямувати свою роботу на задоволення потреб дітей у творчій діяльності, враховувати специфіку роботи з ними та не тільки одержувати максимальний результат від занять, але і менше стомлювати дітей, сприяти зміцненню їхнього здоров’я. Тому робота з творчо обдарованими дітьми на заняттях хореографії вимагає внутрішньої зібраності та підготовленості.

Навчання танцю - надзвичайно складна, кропітка праця, яка потребує багаторазового відпрацювання кожного вивченого руху, тому намагаюсь використовувати інноваційні методи та підходи до організації навчально- виховної діяльності вихованців. Зокрема, впроваджую в систему роботи і проблемну методику. На відміну від традиційної, коли дітям повідомляється «готова» інформація для навчання, проблемна методика пропонує більш активну розумову і емоційну діяльність. У процесі занять пропоную дітям доповнити танцювальну комбінацію або скласти її повністю, виконати той чи інший рух, що не стосується їх програми навчання, але поділивши дітей перед