**ВІДДІЛ ОСВІТИ**

**Борщівської міської ради Тернопільської області**

**Борщівська загальноосвітня школа І-ІІІ ст. №1**

**Навчальна програма з позашкільної освіти**

**Художньо - естетичний напрямок**

**Шкільний театр**

**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**

**ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА**

**Початковий рівень**

**І рік навчання**

**Літературно-драматична студія «Джерельце»**

**м. Борщів - 2020**

**Укладач:** Кучер Н.Р. – вчитель вищої кваліфікаційної категорії, старший учитель, керівник театральної студії «Джерельце» Борщівської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів №1.

**Рецензент:** М’ялковська О.Я. – головний спеціаліст відділу освіти Борщівської міської ради.

Програму укладено на основі навчальної програми з позашкільної освіти «Навчальна програма театрального мистецтва» (С. О. Загоняйко, Н. В. Войчук),

рекомендованої Міністерством освіти і науки України (лист від 08.04.2016 р.

№ 1/11- 4657), у зв’язку  із корекцією годин з 144 на 70 згідно з розподілом годин гурткової роботи в загальноосвітньому закладі.

Зміст

1. [Пояснювальна записка](http://zw.ciit.zp.ua/index.php/%D0%9D%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B3%D1%83%D1%80%D1%82%D0%BA%D0%B0_%22%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%BC%27%D1%94%D1%80%D0%B0%22#.D0.9F.D0.BE.D1.8F.D1.81.D0.BD.D1.8E.D0.B2.D0.B0.D0.BB.D1.8C.D0.BD.D0.B0_.D0.B7.D0.B0.D0.BF.D0.B8.D1.81.D0.BA.D0.B0)……………………………………………………..…..…5

1.1.[Організація навчально-виховного процесу гуртка………………...……....7](http://zw.ciit.zp.ua/index.php/%D0%9D%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B3%D1%83%D1%80%D1%82%D0%BA%D0%B0_%22%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%BC%27%D1%94%D1%80%D0%B0%22#.D0.9E.D1.80.D0.B3.D0.B0.D0.BD.D1.96.D0.B7.D0.B0.D1.86.D1.96.D1.8F_.D0.BD.D0.B0.D0.B2.D1.87.D0.B0.D0.BB.D1.8C.D0.BD.D0.BE-.D0.B2.D0.B8.D1.85.D0.BE.D0.B2.D0.BD.D0.BE.D0.B3.D0.BE_.D0.BF.D1.80.D0.BE.D1.86.D0.B5.D1.81.D1.83_.D0.B3.D1.83.D1.80.D1.82.D0.BA.D0.B)

1.2. [Критерії оцінювання навчальних](http://zw.ciit.zp.ua/index.php/%D0%9D%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B3%D1%83%D1%80%D1%82%D0%BA%D0%B0_%22%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%BC%27%D1%94%D1%80%D0%B0%22#.D0.9A.D1.80.D0.B8.D1.82.D0.B5.D1.80.D1.96.D1.97_.D0.BE.D1.86.D1.96.D0.BD.D1.8E.D0.B2.D0.B0.D0.BD.D0.BD.D1.8F_.D0.BD.D0.B0.D0.B2.D1.87.D0.B0.D0.BB.D1.8C.D0.BD.D0.B8.D1.85_.D0.B4.D0.BE.D1.81.D1.8F.D0.B3.D0.BD.D0.B5.D0.BD.D1.8C_.D0.B3.D1.83.D1.80.D1.82.D0.B)  досягнень гуртківців………................8

2. Навчально-тематичний план програми………….……………............................9

3. Зміст програми……………………….………………………………..................10

4. [Прогнозований результат навчання…………………………………….............12](http://zw.ciit.zp.ua/index.php/%D0%9D%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B3%D1%83%D1%80%D1%82%D0%BA%D0%B0_%22%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%BC%27%D1%94%D1%80%D0%B0%22%22%20%5Cl%20%22.D0.9F.D1.80.D0.BE.D0.B3.D0.BD.D0.BE.D0.B7.D0.BE.D0.B2.D0.B0.D0.BD.D0.B8.D0.B9_.D1.80.D0.B5.D0.B7.D1.83.D0.BB.D1.8C.D1.82.D0.B0.D1.82_.D0.BF.D0.BE.D1.87.D0.B0.D1.82.D0.BA.D0.BE.D0.B2.D0.BE.D0.B3.D0.BE_.D1.80.D1.96.D0.B2.D0.BD.D1.8F_.D0.BF.D0.B5.D1.80.D1.8)

5. [Список використаної літератури](http://zw.ciit.zp.ua/index.php/%D0%9D%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B3%D1%83%D1%80%D1%82%D0%BA%D0%B0_%22%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%BC%27%D1%94%D1%80%D0%B0%22%22%20%5Cl%20%22.D0.A1.D0.BF.D0.B8.D1.81.D0.BE.D0.BA_.D0.B2.D0.B8.D0.BA.D0.BE.D1.80.D0.B8.D1.81.D1.82.D0.B0.D0.BD.D0.BE.D1.97_.D0.BB.D1.96.D1.82.D0.B5.D1.80.D0.B0.D1.82.D1.83.D1.80.D0.B8)……………………….………….....................14

6. Додаток 1. Список рекомендованої літератури для гуртківців.........................15

**ПРОГРАМА**

**гуртка театральної майстерності**

**Пояснювальна записка**

**Театральне мистецтво** – вид мистецтва, особливістю якого є художнє відображення життя за допомогою сценічної дії акторів перед глядачами, одна з найбільш наочних, видовищних, яскравих та емоційно насичених форм естетичного відображення дійсності, живий охоронець культурних традицій, «гармонія розуму та почуттів».

Особливістю театрального мистецтва є те, що його природа синтетична, у ньому поєднано мистецтво слова, дії, образотворчого мистецтва, музики, хореографії. У театральних творах також використовують численні досягнення найрізноманітніших наук. Так, наприклад, наукові розробки психології лягли в основу акторської й режисерської творчості.

Із розвитком телебачення та Інтернету театр не втратив своїх комунікаційних можливостей, він завжди був і залишається могутнім засобом ідейного, морального, естетичного та етичного виховання обізнаної та розвиненої, креативної й високо інтелектуальної особистості. Тож вивчення основ, на яких базується робота театру, сучасні діти мають починати ще зі шкільного віку, що і сприятиме їхньому входженню в суспільство з повноцінними навичками отримання, аналізу та синтезу інформації.

Театральний колектив – це можливість для дитини різнобічно виразити себе. **Мета** навчальної програми:

формувати компетентності особистості в процесі занять театральним мистецтвом, а також у доступній формі ознайомити учнів з історією театрального мистецтва, розвивати інтерес до драматичного театру, допомогти дітям засвоїти елементарні принципи акторського аналізу драматичного твору, познайомити їх з особливостями різних театральних жанрів, життям і творчою діяльністю видатних драматургів різних епох, створити умови для творчого розвитку дітей засобами театрального мистецтва.

**Основні завдання** програми полягають у формуванні таких компетентностей:

**пізнавальної** – оволодіння основними поняттями та їх значеннями, які стосуються театрального мистецтва, історії театру;

**практичної** – оволодіння навичками акторської майстерності, сценічної мови та вокалу, сценічного руху, ритміки та хореографії;

**творчої** – забезпечення формування та розвитку творчих здібностей вихованців у процесі оволодіння театральним мистецтвом;

 **соціальної** – виховання дбайливого ставлення до надбань світової, вітчизняної культури, мистецтва, духовних та матеріальних цінностей рідного краю, народних традицій, національної свідомості, самореалізації в соціумі засобами мистецтва, професійного самовизначення, популяризації театрального мистецтва, розвитку здатності проявляти творчу ініціативу та вміння застосовувати отримані знання на практиці.

 **Педагогічні завдання програми**: навчити здійснювати на сцені органічні дії у звичних для вихованців обставинах;

 сформувати найважливіші навички сценічного мовлення (м’якої атаки звуку, правильного дихання, чіткої дикції);

формувати у вихованців основні навички виконання вправ на розвиток тіла та координацію рухів, виховання ритмічності.

**В основу програми** покладено провідні методологічні принципи сучасної педагогіки й психології:

* системний підхід, в якому відносно самостійні компоненти розглядаються не ізольовано, а в їх взаємозв'язку, в системі з іншими. При такому підході педагогічна система роботи з дітьми розглядається як сукупність таких взаємопов'язаних компонентів: цілі освіти, суб'єкти педагогічного процесу, зміст освіти, методи і форми педагогічного процесу і предметно-розвиваюче середовище;
* особистісний підхід зорієнтовує на соціальну діяльність і творчу сутність дитини як особистості. В рамках даного підходу передбачається опора у вихованні та навчанні на природний процес саморозвитку задатків і творчого потенціалу особистості, створення для цього відповідних умов;
* діяльнісний підхід. Діяльність - основа, засіб і вирішальна умова розвитку особистості. Тому необхідна спеціальна робота з вибору й організації діяльності дітей в колективі театрального гуртка. Це, в свою чергу, передбачає навчання дітей вибору мети і плануванню діяльності, її організації та регулюванню, контролю, самоаналізу й оцінці результатів власної діяльності;
* напівсуб'єктний підхід випливає з того, що сутність людини значно багатша, більш різностороння і складніша, ніж його діяльність. Особистість розглядається як система характерних для неї відносин, як носій взаємин і взаємодій соціальної групи, що вимагає особливої уваги до особистісної сторони педагогічної взаємодії з обдарованими дітьми;
* культурологічний підхід обумовлений об'єктивним зв'язком людини з культурними цінностями. Вихованець театрального гуртка не тільки розвивається на основі засвоєної ним культури, але і вносить до неї щось принципово нове, тобто він стає творцем нових елементів культури. У зв'язку з цим засвоєння культури як системи цінностей являє собою, по-перше, розвиток самої дитини, по-друге, становлення її як творчої особистості. Реалізація зазначених принципів дозволяє визначити основні способи вирішення проблем під час роботи з дітьми в театральному гуртку, здійснювати планування і прогнозування діяльності.

**Актуальність** навчальної програми обумовлена необхідністю виховання конкурентоздатної, творчої та освіченої людини, яка зможе протистояти викликам третього тисячоліття.

Учнів потрібно вчити розуміти театр і закладати бажання ділитися цим розумінням з друзями, уміти радіти разом з товаришами новим надбанням, які відкриває мистецтво театру.

Діти повинні оволодіти практичними навичками гри на сцені, освоїти основи акторської майстерності, сценічної мови, руху, гриму.

Театральне мистецтво пропонується учням як невичерпне джерело гуманізму, пізнання, творчого спілкування.

**Новизна** навчальної програми у тому, що в ній зроблено акцент на практичну діяльність та творчість як основну складову навчального процесу.

**1.1. [Організація навчально-виховного процесу гуртка](http://zw.ciit.zp.ua/index.php/%D0%9D%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B3%D1%83%D1%80%D1%82%D0%BA%D0%B0_%22%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%BC%27%D1%94%D1%80%D0%B0%22%22%20%5Cl%20%22.D0.9E.D1.80.D0.B3.D0.B0.D0.BD.D1.96.D0.B7.D0.B0.D1.86.D1.96.D1.8F_.D0.BD.D0.B0.D0.B2.D1.87.D0.B0.D0.BB.D1.8C.D0.BD.D0.BE-.D0.B2.D0.B8.D1.85.D0.BE.D0.B2.D0.BD.D0.BE.D0.B3.D0.BE_.D0.BF.D1.80.D0.BE.D1.86.D0.B5.D1.81.D1.83_.D0.B3.D1.83.D1.80.D1.82.D0.BA.D0.B)**

**Методи організації навчальної діяльності**: словесні, наочні, практичні.

**Види занять**: колективні, групові, індивідуальні.

**Форми проведення занять:** бесіди, лекції, вправи, етюди, репетиції, відеоперегляди, читання, навчально-розвивальні вправи, ігри, вистави, перегляди та обговорення професійних вистав, конкурси, змагання, фестивалі, концерти.

Програма включає проведення комплексних занять , що містять матеріали зі сценічної мови, аналізу тексту, майстерності актора, а також теоретичних та практичних занять, зустрічей, читань, вікторин, навчально-тренувальних занять, репетицій,екскурсій тощо.

**Формами контролю** за результативністю навчання є підсумкове виконання контрольних вправ, тестів, участь в конкурсах, захист навчального проекту,презентація, портфоліо.

Програма передбачає вивчення комплексу театральних дисциплін: акторська майстерність, сценічна мова, сценічний рух, ритміка та хореографія.

Усі основні напрями навчання тісно взаємопов’язані протягом кожного заняття і мають комплексний характер. Вона також передбачає розв'язування ряду творчих завдань: виховання художньої уяви, творчих ініціатив, емоційної гнучкості, культури мови. Кожен учень має можливість реалізувати себе в різноманітних галузях художньої діяльності.

На початковому навчальному рівні звертається увага на виявлення творчих здібностей гуртківців, підготовку їх до різноманітної діяльності, яку зумовлює специфіка театру. Результатом занять на цьому рівні є уміння вихованців чути та бачити, слухати, фантазувати, уявляти.

**За основу** **взято** типову навчальну програму з позашкільної освіти художньо-естетичного напряму, театрального гуртка, затверджену Міністерством освіти і науки України, українським державним центром позашкільної освіти, кафедрою позашкільної освіти національного педагогічного університету ім.. М.П. Драгоманова, лист від 08.04.2016р.№ 1/11-4657.

Навчання за програмою здійснюється відповідно до вікових особливостей дітей та індивідуального підходу.

**1.2. Критерії оцінювання навчальних досягнень гуртківців**

Діагностика успішності отриманих знань, умінь та навичок здійснюється постійно в процесі поточних занять, підсумкових виступів.

Засвоєння програмного матеріалу оцінюється за такими критеріями:

* оволодіння основними уміннями та навичками акторської майстерності, правилами роботи над образом, вимогами до сценічної мови;
* наявність постійного відчуття акторського ансамблю, відчуття партнерства;
* уміння аналізувати свою сценічну роботу і роботу колег;
* уміння добре орієнтуватися в різних сценічних жанрах та амплуа й використовувати набуті знання та вміння в постановці номерів;
* майстерне виконання індивідуальної програми декламатора;
* участь у театральній та концертній діяльності колективу;
* участь у конкурсах і фестивалях різного рівня.

Умовою для переведення вихованців з початкового на основний рівень є індивідуальні успіхи та відповідна база теоретичних знань. Показником успішного освоєння навчального матеріалу програми є активна, творча участь вихованців у рефлексивних бесідах, інтелектуальних іграх «Ерудит театрального мистецтва», театральних вікторинах, літературних вітальнях, показах спектаклів, сценічних мініатюрах, конкурсах і фестивалях з театрального мистецтва.

Програма розрахована на дітей середнього шкільного віку.

Загальна кількість годин на рік становить 70 годин, на тиждень – 2 години. Група складається з 12 осіб. Програма має орієнтовний характер. Відповідно до організаційно-педагогічних умов гуртка, групи, творчого об’єднання можуть бути внесені зміни.

 **Програма**

**Навчально-тематичний план**

 **(2 години на тиждень)**

Теорія Практика Разом

1 Вступ 2 0 2

2 Сценічна мова 2 12 14

3 Сценічний рух 2 5 7

4 Майстерність актора 2 7 9

5 Основи гриму 1 0 1

6 Етюдна робота 1 6 7

7 Робота з уявними предметами 0 7 7

8 Робота з текстом 0 5 5

9 Теорія театру 1 0 1

10 Робота над епізодами 0 5 5

11 Генеральні репетиції 0 6 6

12 Підготовка до виступів. Виступи 0 6 6

 11 59 70

 Усього: 70

**Зміст програми**

1. Вступ (2 год.- теорія).

Перевірка акторських здібностей дітей. Обговорення плану роботи на рік. Мета, завдання театру. Правила поведінки та інструктаж із техніки безпеки.

2. Сценічна мова (2 год.- теорія; 12 год.- практика).

Дикція. Голос ( сила, висота, тембр, діапазон). Чіткість вимови звуків. Артикуляція мовного апарату. Темп, стилі мовлення. Вправи для губ, язика. Читання творів різних жанрів: прислів’я, загадки, оповідання, казка, байки, поезія.

Постановка правильного дихання. Найбільш поширені вади сценічної мови, їх виправлення.

3. Сценічний рух (2 год.- теорія; 5 год.- практика).

Обличчя - зосередження «психічної мускулатури». Пластичність рук. Ритміка. Танцювальні кроки. Правильна постава тіла. Хода. Залежність ходи від характеру, статі та віку сценічного героя. Сценічна свобода. Вправи на сценічну свободу руху. Сценічні падіння, їх види. Сценічні ляпаси. Сценічна переноска важких предметів.

4. Майстерність актора (2 год.- теорія; 7 год.- практика).

Акторська увага. Вправи для розвитку акторської уваги. Акторська уява. Вправи для розвитку акторської уяви. Сценічна віра. Вправи для опанування сценічної віри. Сценічне ставлення й оцінка подій. Сценічна дія. Домашня робота актора над роллю. Театральні ігри для комплексного розвитку акторської майстерності.

5. Основи гриму (1 год.- теорія).

Грим і макіяж. Театральний грим молодого обличчя. Елементи казкового гриму.

6. Етюдна діяльність (1 год.- теорія; 6 год.- практика).

Етюди. Актор грає тварину. Етюди з безсловесною дією. Етюди з прочитаного матеріалу. Етюди на визначені завдання . Етюди на визначену тему. Етюди на імпровізацію.

7. Робота з текстом драматичного твору (5 год.- практика).

Читання та обговорення п'єси. Визначення першого враження. Визначення теми, ідеї. Аналіз художніх особливостей матеріалу. Логічний аналіз тексту. Дійовий аналіз тексту. Розбивка тексту на епізоди. Розподіл та переписування ролей. Читання ролей. Визначення акторського завдання в події. Визначення пропонованих обставин. Етюди за подіями. Робота над фонограмою. Розробка партитури. Робота з художником. Виготовлення декорацій. Репетиції на сцені. Технічні прогони. Прогони в костюмах. Генеральний прогін. Здача вистави. Прем'єра.

Розвиток діючого репертуару.

8. Теорія театру (1 год.- теорія).

Театральні терміни. Театр — мистецтво синтетичне. Театр — мистецтво колективне. Види театрів.

9. Робота над епізодами (5 год.- практика).

Визначення головної події кожного епізоду. Визначення основних завдань кожної дійової особи в епізоді. Пошук і визначення виразних мізансцен. Засвоювання тексту.

10. Робота з уявними предметами (7 год.- практика).

11. Генеральні репетиції (6 год.- практика).

Проведення репетицій до шкільних свят протягом навчального року.

12. Підготовка до виступів (6 год.- практика).

Конкурси (вихованці готують уривки з улюблених п'єс, застосовуючи вміння та навички, набуті під час навчання).

Виступи. Періодично виступають перед глядачами в школі та на інших майданчиках. Беруть участь у театральних конкурсах, заходах школи, міста.

**Прогнозований результат навчання**

Результатом засвоєння навчальної програми є сформовані ключові компетенції вихованців:

***Пізнавальні:***

* розширені знання про:
* особливості театрального мистецтва;
* театральні жанри;
* види театрального мистецтва;
* основу акторської майстерності;
* сучасне обладнання сцени;
* володіння театральними термінами.

***Практичні:***

* створювання пластичної імпровізації під музику різного характеру;
* володіння комплексом артикуляційної гімнастики;
* уміння запам’ятовувати задані мізансцени;
* виконування на сцені природньо і вільно фізичні дії;
* виконування вправ на розвиток дихання;
* уміння чітко вимовляти 8-10 лічилок;
* уміння вимовляти одну і ту ж скоромовку з різними інтонаціями;
* читання напам’ять віршів, правильно розставляючи логічні наголоси;
* складання колективної казки;
* складання парних етюдів.

***Творчі:***

* орієнтування в просторі, рівномірно розміщаючись на сцені;
* вміння будувати діалог з партнером на задану тему;
* складання діалогів у життєвих ситуаціях;
* розвинення акторської сміливісті, творчої активності.

***Соціальні:***

* звільнення від психологічних блокувань;
* уміння обирати потрібні джерела інформації;
* проводження самостійних спостережень.

**Контроль результату:**

* читання підготовленого віршового твору;
* показ парних етюдів на вільну тему;
* розігрування музичної казки.

У результаті занять **учні повинні знати**:

* історію театру;
* основи акторської майстерності;
* основи гриму;
* основи постановочної роботи;

У результаті занять **учні повинні вміти**:

* володіти прийомами сценічної мови;
* володіти сценічним рухом і застосовувати ці знання на практиці при постановці п’єси;
* володіти прийомами акторської гри;
* створювати мініатюри на сцені;
* працювати з текстом різних жанрів.

**Наприкінці** вивчення курсу **вихованці матимуть** такі вміння та навички:

* слухати та розрізняти ритм, вміти рухатись у заданому ритмі;
* виконувати комплекс загальнозміцнюючих вправ та самостійно проводити розминку;
* володіти трьома рівнями уваги, вміти швидко зібратися та зосередитися;
* виконувати голосову «розминку», вміти правильноно вимовляти скоромовки та чистомовки;
* працювати в запропонованих обставинах.

**.**[**Список використаної літератури**](http://zw.ciit.zp.ua/index.php/%D0%9D%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B3%D1%83%D1%80%D1%82%D0%BA%D0%B0_%22%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%BC%27%D1%94%D1%80%D0%B0%22#.D0.A1.D0.BF.D0.B8.D1.81.D0.BE.D0.BA_.D0.B2.D0.B8.D0.BA.D0.BE.D1.80.D0.B8.D1.81.D1.82.D0.B0.D0.BD.D0.BE.D1.97_.D0.BB.D1.96.D1.82.D0.B5.D1.80.D0.B0.D1.82.D1.83.D1.80.D0.B8)

1.Абрамян В. Театральна педагогіка / В. Абрамян. – К.: Лібра, 1996. – 109 с.

2. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр / П.Брук; пер. з анг. О. Матвієнко, Я. Винницька. – Л. : Вид. центр ЛНУ ім. І.Франка

3. Ворожейкіна О. М.Театральна вітальня (середня школа).-Х.: Вид. група «Основа», 2011.-207, (1) с.- (Серія «Шкільний театр).

4. Гротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер / Є. Гротовський ; пер. з англ. М. Зубрицької. – Л. : Літопис, 1999. –185с.

5. Дмитрієва Л. З історії всесвітнього театру. Випуск 1-й, Львів: ТзОВ «Простір М», 1991.

6. Елькіс Г. Про пластичний тренаж актора / Г. Елькіс. – К.: Просвіта, 1986. – 97 с.

7. Закувала зозуленька: антол. укр. нар. творчості (прислів’я, приказки, скоромовки). – К.: Просвіта, 1989. – 38 с.

8. Корнієнко Н. Лесь Курбас. Репетиція майбутнього / Н. Корнієнко; мал. С. Маслобойщикова – К.: Факт, 1998. – 469 с.

9. Миропольська Н. Є., Никало С. А., Рагозіна В. В., Хлєбнікова Л. О., Шахрай В. М. Уроки художньо-естетичного циклу в школі: навчання і виконання. –Тернопіль,2006.–240с.

10. Молодий театр («Ґенеза, завдання, шляхи»). Упорядник М. Лабінський. К.: «Мистецтво», Спілка театральних діячів України., 1991.

11. Сулима М. Українська драматургія XVII XVIII ст., - К.: «Фоліант», вид. дім «Стилос», 2005.

12. Триста років українського театру. - К.: «ВІП», 2003.

13. Чайковський Д. Шляхи розвитку режисури як професії. К.: «КДІК», 1997.

**Додаток 1**

**Список рекомендованої літератури для гуртківців. Орієнтовний репертуар**

**Байки**
1. І. Крилов. «Мавпа і окуляри».
2. І. Крилов. «Ворона і Лисиця».
3. Л.Глібов. «Свиня».

**Гуморески**
1. С.Олійник. «Чудо в черевику».
2. С.Олійник. «Йшов автобус на Полтаву».
3. В.Юдін. «Богиня».
4. В.Юдін. «Вибір».
5. Степан Руданський. «Добре торгувалось», «Запорожці у короля».
6. Павло Глазовий. «Еволюція», «Найважча роль», «Заморські гості», «Похвала», «Кухлик».

**Безпредметні етюди на теми**
1. «Солодка радість».
2. «Лісові пригоди».
3. «Перший сніг».

**Інсценування казки**
1. «Попелюшка».
2. «Микита Кожум’яка».
3. «Ніч перед Різдвом».

**Віршований твір**
1. В. Симоненко. «Подорож у країну Навпаки».
2. Л. Українка «Мрії», «Як дитиною бувало», «Давня казка».
3. Л. Костенко. «Кольорові миші» .
4.Т. Шевченко. «Садок вишневий коло хати…», «Тополя»..

**Пластичні і словесні імпровізації**
1. «Відпочинок на природі».
2. «Подорож до зоопарку».
3. «Малювання картини».

**Пластичний етюд**
1. «Сонячний ранок».
2. «Музика в моєму серці».
3. «Настрій весни».