**Наскрізні змістові лінії як ключ до формування ціннісних і світоглядних орієнтацій учня**

Наскрізні змістові лінії, як і ключові компетентності, спільні для всіх навчальних предметів і є засобом інтегрування навчального змісту. Вони корелюються з окремими ключовими компетентностями і сприяють формуванню ціннісних і світоглядних орієнтацій учня, що визначають його поведінку в життєвих ситуаціях.

Важливою умовою навчання і першим кроком до формування компетентності є самомотивація. Тому намагаюся дотримуватися принципів:

* надаю дитині право вибору навчального завдання;
* стежу, щоб завдання відповідали віковим особливостям;
* не нав’язую навчальну мету зверху;
* не використовую (по можливості) ситуацію змагання.

 Велику увагу приділяю мотивації, яка фіксує увагу учнів на проблемі та викликає інтерес до теми уроку. Для цього використовую методи та прийоми: "Уявімо ситуацію", "Проблемне питання", "Відстрочена відгадка", "Асоціативний кущ", "Розгадування шифрограм" тощо.

 Так, на уроці української літератури у 10 кл. на тему "Повість М. Коцюбинського "Тіні забутих предків." Поетичне змалювання кохання Івана та Марічки (Карпатських Ромео та Джульєтти)" розмірковуємо над тим, чи існує проблема нерозуміння почуття кохання дітей їхніми батьками у наш час і які шляхи її розв’язання бачать учні. Протягом уроку учні збирають аргументи щодо власної позиції з цього питання, висловлюють думки та відстоюють їх, сприймають та оцінюють світ, розмірковують не тільки над навчальним матеріалом, а й над загальнолюдськими цінностями.

 Залучення вихованців до активного пізнання формує високодуховну особистість, її життєву компетентність.

 Для успішного осмислення навчального матеріалу застосовую нетрадиційний дидактичний принцип - читання власних творів (прозових, поетичних). Наприклад: під час вивчення теми "Щасливими не народжуються, ними стають" (за п’єсою І. П. Котляревського "Наталка Полтавка").

 Вважаю за необхідне, щоб учні брали участь у плануванні роботи на уроці, щоб крім певного обсягу знань, який вихованці повинні засвоїти, вони могли визначити й низку умінь, якими оперуватимуть.

 У процесі організації навчальної діяльності прагну дотримуватися гнучкості під час вибору інноваційних прийомів, створюю ситуації, які "оживлюють" уроки. Ефективним на цьому етапі є проблемне навчання. Для полеміки вибираю те, що може викликати труднощі в розумінні авторської позиції. Наприклад: проблемне питання, над яким була організована робота:"У кого украли щастя: Анни, Миколи чи Михайла?" (за драмою І. Я. Франка "Украдене щастя"). Формуванню у школярів соціальних компетентностей сприяють і такі питання: "Чи живуть Сави Чалі у ХХ1 столітті?", "Що нового можна додати до статті У. Самчука "Нарід чи чернь?"

 У процесі вивчення української літератури розвиток соціальної та громадянської компетентностей може відбуватися через навчання на трьох рівнях: засвоєння знань про громадянську відповідальність («навчання про»), для розвитку розуміння і ставлення до громадянської відповідальності («навчання для розвитку розуміння та формування ціннісних ставлень»), а також через здобуття практичного досвіду громадянської відповідальності («навчання через досвід»).

 Наприклад, розглядаючи в 5 класі казку І.Франка «Фарбований Лис», вчимо учнів толерантно відстоювати власну позицію в дискусії про те, у якому суспільстві ми хочемо жити. Пропонуємо на уроці розіграти діалог на тему : « Які наші права та як вони захищені?» або провести міні-диспут «Яку відповідальність несуть люди?»

 Розглядаючи казку Василя Симоненка «Цар Плаксій та Лоскотон» , діти вчаться висловлювати власну думку щодо проблем добра і зла у творі, відданості і зради, байдужості й відповідальності, оптимізму й песимізму.

 При розгляді у 6 класі казки Емми Андієвської «Говорюща риба» запропонуйте дітям провести вправу-тренінг «Зніміть свої окуляри». Спитайте у дітей, які чарівні казкові предмети вони знають. Після того, як учні назвуть кілька, поясніть, що вони зможуть зараз приміряти чарівні окуляри та відчути себе іншими людьми. Витягнувши з капелюха рольові картки, діти починають перевтілюватися в ролі. Головне, не виконувати роль, а дослідити світ очима тієї особи, уявити , як це – відчувати себе іншою людиною? Наприклад, чи зможуть вони скористатися сходами, бути успішними на уроках, спілкуватися з однолітками тощо. Ролі для дітей: ви – дитина з альбінізмом; ви - дитина з порушенням опорно-рухового апарату, пересуваєтеся на візку; ви – дитина з порушенням зору, нічого не бачите; ви – дитина з аутизмом, уникаєте спілкування з людьми та ін. Підводячи підсумки тренінгу, запитайте в учнів, що було найважчим, кумедним, що лякало, що розчарувало, що найбільш здивувало? За допомогою цих питань діти вчаться дискутувати з проблеми таланту, неординарності, «білих ворон», усвідомлюють право кожної людини на гідність та рівність.

 Важливим питанням при реалізації виховної мети уроку літератури є формування уявлення про громадянина-професіонала, тобто громадянина, чия діяльність спрямована на покращення добробуту та процвітання держави. Сприятливим матеріалом для цього є уривок із поетичної книги Олександра Олеся «Княжа Україна» «Ярослав Мудрий» (5 клас), який дозволяє вчителю формувати в учнів переконання, що громадянин-професіонал, у даному випадку державний діяч, має бути носієм високоморальних людських якостей. Наприклад, тренінгова вправа «Продовжи речення» (Для добробуту та процвітання своєї Батьківщини я…). Пропонуємо на заключному етапі уроку використати прийом «Аукціон ідей» для визначення учнями громадянської позиції державного діяча та пересічного громадянина.

 При вивченні в 9 класі творчості Т.Шевченка ( Тема жіночої долі у творчості поета. «Катерина», «Наймичка», «У нашім раї на землі…» та ін.) запропонуйте учням вправу «Це незабаром застаріє!». Поясніть, що вправа торкнеться того, як із часом змінюються переконання та уявлення. Проведіть бліц-мозковий штурм «Що таке переконання та уявлення?» Після чого об`єднайте учнів у групи по 4-6 осіб. Кожна група отримує шляхом жеребкування картку про переконання або уявлення, які втратили силу з часів ХХ століття порівняно з сучасністю. Наприклад, уявлення про роль чоловіка та жінки в сім`ї; переконання в тому, що батьки мають обирати пару для своїх дітей; переконання про стосунки поза шлюбом; переконання щодо народження дітей поза шлюбом та інші. Обговоривши, діти зазначають, звідки переконання пішло, яким чином стало розповсюдженим, наскільки воно виправдане з позиції сьогодення. Така вправа допомагає зрозуміти соціальні аспекти переконань, учить порівнювати різні типи втілення теми жіночої долі, висловлювати судження про материнство. На уроках української літератури діти вчаться відстоювати власну точку зору, переконувати, вести переговори, уміти пропонувати та продавати товари, визначати нові цілі, прагнучи до розвитку особистісних якостей.Запропоновані вчителем завданнярозвиватимуть уміння спільно визначати цілі діяльності, планувати, розробляти й реалізовуватисоціальні проекти і стратегії індивідуальних та колективних дій, міркувати і вчіться і з успіху, і з поразки.

А у 8-9 кл. - усвідомлення неординарності як важливої риси людини для її самореалізації в житті, спонукання учнів до креативних рішень у процесі розв’язання проблем, осмислення користі та необхідності спільної діяльності.

Розглянемо на конкретних прикладах, як навчити учнів підприємливості та фінансової грамотності.

 При вивченні в 7 класі теми « Богдан Лепкий. «Мишка (казка для дітей, для малих і великих)» можемо запропонувати учням скласти формулу «Добробут – це……» , провести ділові ігри«Як використати свої гроші», «Раціональний вибір». Мета, яку вчитель ставить перед собою - навчити учнів правильно використовувати наявні гроші, співвідносити товари та послуги з їх вартістю; сприяти усвідомленню поведінки споживача в різних життєвих ситуаціях; формувати в учнів уміння розуміти фактори впливу на вибір споживачів з різними рівнями доходів.

 Під час вивчення у 8 класі трагікомедії Івана Карпенка-Карого «Сто тисяч» пропонуємо провести ділову гру «Споживчий кошик», мета якої - навчитися складати перелік товарів і продуктів для придбання, враховуючи суму наявних грошей. Учитель радить учням об’єднатися в групи - домашні господарства, роздає таблиці з цінами на товари та продукти. Дітям, залежно від суми грошей, яка буде зазначена в картці, потрібно скласти перелік товарів та продуктів для придбання. Вчитель ставить завдання учням: 1. Розділити доходи на тиждень на сім’ю. 2. Обґрунтувати витрати домогосподарства на товари та продукти. Така вправа допомагає навчити досягати згоди з іншими, розвиває навички ведення переговорів, брати на себе відповідальність за прийняті рішення та їх виконання. Учні усвідомлюють важливість знань з основ підприємливості, їх корисності у життєвих ситуаціях.

Концептуальна структура програми, її змістове наповнення передбачають: забезпечення можливостей для формування предметної (літературної) і ключових компетентностей, урахування вікових особливостей учнів, психології сприйняття дитиною творів художньої літератури, особливості сучасного навчального процесу в середній школі, право вибору (для вчителя і учня), специфіку сучасного інформаційно-комунікативного простору, національних процесів державотворення, загальносвітових процесів глобалізації тощо. Художні твори для текстового розгляду добиралися за принципами: ощадливості, естетичних критеріїв, жанрово-тематичної розмаїтості, урахування вікової психології, осучаснення змістового матеріалу.

Створюю проблемні ситуації і на уроках мови. "Чи потрібні українській мові варваризми?", "Чи всім мовам властиве запозичення?" і т.д., видозмінюю мовний матеріал. В умовах активного впровадження системи зовнішнього оцінювання навчальних досягнень учнів працюю над їх грамотністю. Експериментуючи з орфографічним матеріалом, практикую проведення уроків-практикумів, семінарів, консультацій.

 Сучасні уроки словесності не уявляю без інноваційних технологій, які сягають корінням у далекоглядні праці педагогів В.О. Сухомлинського, Є.Ільїна. Звичними на уроках стали прийоми інтерактивного навчання. У своїй практиці впроваджую роботу в групах та парах, які вчать учнів співпраці у команді, допомагають усвідомленню власного внеску у спільну справу.

 Щоб заохотити до активності й почути думку кожного, упроваджую прийоми "Мозковий штурм", "Продовж речення", "Мікрофон", "Дружня порада". Для формування навичок самостійного аналізу прочитаного застосовую елементи технології критичного мислення: діаграма Вена, «Асоціативний кущ, «Обери позицію, вільне письмо, сенкан, ромашка Блума і т.д.

 Ефективними прийомами та способами формування компетентності критичності є також такі як вивчення понять, навчальний критичний аналіз, рецензування, написання есе.

 Інноваційні методи і прийоми є універсальними для розвитку життєвих компетентностей, сприяють активізації особистісних якостей учня.

 Ефективним для формування життєвої компетентності вважаю метод проектів, який орієнтується на самостійну дослідницьку діяльність учнів. Практикую підготовку міні-проектів на уроках, де вивчаються значні теми (оглядові): "Українська драматургія і театр 70-90-х років ХІХ століття", "Становлення давньої літератури".

 Типи проектів різні:

* творчі (ілюстрації до творів, власні вірші);
* ігрові "Самостійні та службові частини мови";
* інформаційні "Хто такий Г. Сковорода";
* дослідницькі "Відкриваю М. Коцюбинського". Імпресіоністична поетика новели "Інтермеzzо".

 Однією з умов завершення роботи над проектом є створення презентації, зокрема комп’ютерної (у програмі Power Point), ефективним є складання опорних схем, таблиць.

 Особистість, яка володіє технологіями та інформацією, має особливий стиль мислення, принципово по-іншому підходить до оцінювання проблеми, що виникає, до організації своєї діяльності.

 У 5 класі при вивченні теми «Лексикологія. Групи слів за значенням. Антоніми» радимо використовувати малі фольклорні жанри – прислів`я, приказки, бо вони містять у собі глибокий зміст, духовний досвід поколінь. Роздаємо групам по два прислів`я та ставимо завдання: « Як ви розумієте їх зміст?». Додатково учні відшукують антоніми, визначають, якими частинами мови вони є. 1 група: « Хворий – лікуйся, а здоровий – бережися». «Тримай голову в холоді, а ноги в теплі». 2 група: «Хворому і мед не смачний, а здоровий і камінь їсть». «Здоровий злидар щасливіший за хворого багача». 3 група: «Як хочеш здоров’я мати, мусиш рано вставати, а звечора рано лягати». «Весела думка — половина здоров’я».

* Чи трапляється подібне з вами?
* Що наближає літературного героя до нашого часу?

 Так формуються комунікативна та мотиваційна компетентності.

Використання ІКТ на уроках української мови та літератури дозволяє формувати та розвивати в учнів компетентності: інформаційну, комунікативну, полікультурну, саморозвитку та самоосвіти. Під час проведення уроків використовую презентації, відеоролики тощо.

 Використання ІКТ спрямовую і на вирішення завдань:

* індивідуалізація і диференціація процесу навчання;
* виявлення прогалин у знаннях (допомагає пригадати вивчене за незначний проміжок часу);

 Застосування ІКТ на уроках словесності сприяє унаочненню лекції вчителя, допомагає під час організації тестування тощо.

 Наприклад, після уроку української мови на тему "Інноваційна переробка текстів різних функціональних стилів і жанрів» учні отримують домашні завдання:

* знайти на відповідних сайтах статті на одну тему;
* з’ясувати, чи існує електронний варіант морфемного словника;
* знайти на сайті "Словники, довідники" російсько-український, англо-білорусько-польський словник, виписати п’ять виразів, порівняти їх значення та інші.

 Одним із шляхів посилення життєвості вивчення української літератури є літературне краєзнавство. Це зустрічі з людьми - самобутніми митцями, записування учнями спогадів і переказів, фольклорних скарбів, ознайомлення з книгами про рідний край, використання краєзнавчого матеріалу на уроках та самостійні уроки літератури рідного краю.

 Усе це сприяє поглибленню їх літературних знань.

 Творча особистість здатна до більш ефективної соціальної та психологічної адаптації до подій зовнішнього світу щодо його перетворення або зміни в себе, власної поведінки відповідно до об’єктивних умов світу. Активізація та розвиток творчої діяльності учнів, на мою думку, є основним способом формування компетентністної особистості учня, здатного до саморозвитку та самовдосконалення.

 Тільки один вид розумової діяльності - самоосвіта є гарантією подальшого розвитку компетентності, саморозвитку та самоосвіти, підґрунтям для формування життєвих компетентностей.

 Намагаюсь організовувати навчальну роботу так, щоб учні самі відкривали нове, а не одержували "готові" відповіді.

 Проводжу самостійну роботу з підручником, посібниками, дидактичними роздатковими матеріалами. Уміння дитини самостійно працювати з інформаційними джерелами - це гарантія того, що на всі питання, які виникають, вона здатна знайти відповіді сама.

 Для формування та розвитку полікультурної компетенції знайомлю учнів з різними видами творчості: добираю музику, кіно, пісні, прищеплюю любов до української культури.

 Упроваджую технологію портфоліо, що дає можливість відстежити, проаналізувати та оцінити розвиток формування компетентностей учнів. Ця технологія дозволяє кожному школяру побачити рівень зростання його компетентності, адже презентує учня як частину соціуму, демонструє підвищення його культурного рівня, зростання творчих здібностей.

 Як засіб розвитку рефлексії, на уроках практикую створення асоціативних кущів, написання есе, формування запитань, які змушують дитину задуматися над тим, чи відповідають її уявлення загальнолюдським.

 Результативністю є підвищення пізнавального інтересу учнів до предмета, підвищення якості знань учнів, розвиток комунікативних навичок, розвиток емоційної та естетичної чутливості, креативність мислення, сформованість науково-дослідницьких навичок, оволодіння ключовими компетентностями.