**Сценарій свята,**

**приуроченого видатному**

**австрійському композитору**

**В. А. Моцарту**

Ведучий 1: Sehr geehrte Freunde! Heute laden wir sie auf zum einen Abend ein, der

dem großen Komponisten und dem Menschen Wolfgang Amadeus Mozart gewidmet ist.

Ведучий 2: Давайте на якийсь час всі разом перенесемось у той далекий час, коли

жив і творив його великий геній. Нехай ця зустріч допоможе нам глибше

зрозуміти світ мистецтва, світ прекрасного.

Звучить далека музика З. Andantino

Читець

Тут пробуває Моцарт,

Він вірив в те, чому немає назви,

Немає слів, щоб все це роз‘яснити.

Про це зумів сказати музикою він.

Коли ж помер він,

Зник лише його тілесний образ.

Сказали: було неопізнано його,

А труп зарили в братськую могилу,

Та ми всі хочем вірити,

Що він похований не був,

Оскільки і ніколи не вмирав.

Замисліться!

Музика стихає. Один із ведучих підходить до ф-но і запалює свічки. Лунає

крик новонародженого.

Вед. 1: Es wurde noch ein kleiner Mensch geboren. Wer ist er? Was wird mit diesem

kleinen Menschen?

Вед. 2: Чи буде він бідним волоцюгою, чи ненаситним поміщиком, людиною душі

чи носієм зла? Але найголовніше – чи буде він жити? Лише це хотіла знати мати

новонародженого – Анна Марія Моцарт. Так, йому поталанило і тільки йому -

одній із 6-ти дітей сім’ї помічника капельмейстера Леопольда Моцарта. Так, він

зостався жити, йому призначене було незвичайне, непередбачуване майбутнє.

Демонструються слайди Зальцбурга.

Вед. 1: Es war einmal am Abend. Der Vati spielte wunderschöne Melodie. Der kleine

Wolferl hörte sich aufmerksam zu. Er muß diese Melodie im Gedächtnis halten.

Nachdem der Vater bis zu Ende gespielt hatte, begann der Kleine dieselbe Melodie leise

nachsingen. Wie wunderbar das klang. Er wollte nicht zu Bett gehen. Im Bett war es so

langweilig. Er konnte nicht einschlafen, es musste sich an diese Melodie erinnern und

nur dann schlief er zufrieden ein.

Звучить менует Моцарта.

Вед. 2: Der kleine Wolfgang stand am Klavier und suchte Töne, die schön

zusammenklangen. Davon hatte er schon lange geträumt. Heute gelang ihm zum ersten

Mal Klavier zu erreichen. Mit großem Vergnügen schlug Wolfgang mit den Fingern an

die Tasten.

Вед. 1: Коли він торкнувся клавіш, пролунали красиві звуки, але не всі тони

звучали гарно. І ось його пальці забігали клавіатурою в пошуках красивого

співзвуччя. Гармонійне звучання наповнило його величезною радістю. Клавіші

стали його друзями, добрими та надійними.

Вед. 2: Mit 4 Jahren spielte der kleine Wolferl Menuette. Anna Maria (die Mutter von

M.) war sehr unruhig. Die Gesundheit ihres Sohnes war schwach. Den ganzen Tag saß

er am Klavier und spielte. Manchmal ging er mit seiner Schwester Nannerl ins Freie

spazieren, aber das war selten.

Куранта «Люли». Далі демонструються слайди.

Вед. 1: Малий Вольфганг зроста, і зростала його величезна любов до музики. Він сам

був музикою, коли сідав за клавесин. Батько побачив надзвичайний талант свого сина

і вирішив показати його в світі. З великими труднощами Л. Моцарту вдалося

отримати дозвіл архієпископа, в котрого він був при дворі, на подорож.

Фото сестри Моцарта.

Вед. 2: Am 18. September 1762 reiste die Familie Mozarts aus Salzburg nach Wien.

Вед. 1: Вольфганг стояв біля в‘їзду в місто, зачарований виглядом і звуками Відня.

Йому сподобались ритм і темп міського життя, його багатолюдність. Його

охопило нестримне бажання ввібрати в себе всю цю «музику вулиць», людську

говірку, інтонації різних мов, шум коліс проїжджих карет.

Вед. 2: Am nächsten Tag haben die Kinder eine Einladung bekommen mit den

Konzerten zu treten. Die Einladung war nicht von der Familie des Imperators, sondern

von dem Graf Kollalto.

Вед. 1: Леопольд дещо хвилювався перед виступом дітей, тому що вони не

займались з того часу, як приїхали до Відня. Але запрошення він прийняв відразу.

Граф Колальто був найвпливовішим вельможею в країні.

Вед. 2: In paar Tagen nach dem Konzert bei Kollalto haben die Kinder Einladung von

der Imperatorin Maria Teresa bekommen.

Вед. 1: Поголос про те, що Марії Терезії сподобалась гра дітей, миттю розійшовся

Віднем. Зараз вони отримували стільки запрошень, що їм доводилось виступати з

концертами двічі на день. Анна Марія хвилювалась за здоров’я дітей, але

Леопольд її заспокоював: така бурхлива діяльність принесе їм лише користь.

Вед. 2: Відень був зачарований диво-дитиною.

Сценка: виходять 2 світські дами.

1-а дама: Яке неподобство! Ні, це навіть не вкладається у моїй голові, що якийсь

простолюдин Моцарт отримав аудієнцію в самої імператриці.

2-а дама: Але не забувайте, люба, що він привіз із собою до Відня справжнє диво.

Хлопчина насправді геніальний. Варто лише послухати.

1-а дама: Можливо й так, якщо успіхи дорослого, яких він прагне, належать

дитині, можна вважати це за геніальність. Цей Амадей, чи як ви там кажете,

Вольфганг, виросте, і ніхто не буде дивуватись його вмінню грати.

2-а дама: Так, але як він імпровізує…

1-а дама: Звичайно, звичайно! Це, люба, ігри дитини вважають імпровізацією. Ось

побачите, він виросте, і Відень забуде про нього. Краще повернемось до нашої

попередньої розмови.

Дами виходять.

Вед. 3: Solcher (gleicher) Meinung, leider war auch der Vater Mozarts. Aber das ist

noch früh, darüber zu sprechen. Es war 9. Juni 1763. Die Familie Mozart fährt zum

zweiten mal aus Salzburg ab. Die Kinder waren sehr begeistert auf die Reise. Sie

erinnerten sich an Wien. Dort war alles neu, wunderschön und interessant. Und hier, im

Salzburg kannte er alles.

Вед. 4: Und jetzt fahren sie nach Paris und vielleicht auch nach London. Nannerl war kaum

12 Jahre alt und Wolfgang 7,5. Mozart Kindern werden die Welt gewinnen.

Вед. 3: Париж! Версаль! Сорбонна! Лувр!

Демонструються слайди.

Später waren die Konzertreisen nach Italien. Als W. 12 Jahre alt war, erschienen seine

ersten Opern. «Мнимая простушка», «Бастьен и Бастьена».

Вед. 4: За роки, які М. провів в Італії (1796) на сценах імператорських

театрів ставились опери «Мітрід, цар Понта», «Лючіо Сілла». Für Wolfgang waren

dieses Ereignis wie ein wunderbares Märchen, sehr gespannt und überrascht.

(«Турецьке рондо»)

Вед. 3: Die Jahren vergangen. Das Kind ist erwachsen.

Він вже не був білявим янголятком, що в свій час подобався жінкам. Це був

звичайний привабливий молодий чоловік, нехай не високий на зріст і фізично

слабший від інших і красенем його не назвеш, але світле волосся, голубі очі, добре

приємне обличчя і незвичайна жвавість – все зачаровувало як і раніше.

(Фото 1769 р.) Звучить «Фантазія» Моцарта.

Вед. 4: (Незабаром) У 18 років Вольфганг вже мав деякий досвід залицяння до

дівчат. Саме їм, прихильницям свого таланту і чарівницям свого серця, він

присвячував свою музику.

(40 симфонія)

Вед. 3: Вольфганг писав про кохання. Він повністю віддавався цим почуттям.

Кохання співало. Кохання всесильне. Кохання ніжне і легке, немов повітря. Бог

невидимий, але вони почують голос Бога в його музиці, Бога натхнення, Бога,

якого він сам міг любити.

Вед. 4: In seiner Musik prägte W. die richtige Liebe, solche, wie sie sein soll und nicht

solch, wie sie im Leben ist. Die Liebe singt. Er komponierte von ihm geträumte Liebe.

Він вільно висловлював свої почуття. У кожній ноті билось його серце. Музика

співала в ньому, і він відчував себе всесильним. Чудові співзвуччя народжувались

в ньому самі собою. Ноти співали, танцювали і одночасно плакали, плакали через

його нерозділене кохання.

Вед. 3: Так, в житті йому дійсно не таланило. У Вольфганга було багато подруг і

прихильниць, але серед інших була одна, та, заради якої він був готовий творити,

здійснювати неможливе. Це була його учениця – Алоізія Вебер.

Сценка Моцарта і Алоізії

М.: Алоізіє, я так сумував без вас в Парижі.

А.: Мені шкода.

М.: Я не міг дочекатись, коли знову побачу вас.

А.: Невже?

М.: Я готовий все зробити для вашого щастя.

А.: Ви це серйозно, пане Моцарт?

М.: Ніколи в житті я не був таким серйозним. Алоізіє, дорога, виходьте за мене заміж!

А.: Що ви сказали?

М.: Будьте моєю дружиною. Я маю хороше місце в Зальцбурзі, і я зможу

влаштувати і вас не гірше, ніж тут, в Мюнхені.

А.: Цей смішний маленький чоловік хоче одружитися зі мною!

М.: Якщо вам не подобається Зальцбург, я спробую отримати місце тут.

А.: В Мюнхені для вас місця, напевно, не знайдеться. У лице вам говоритимуть

компліменти, та на службу не візьмуть, як вже й бувало не раз. Незважаючи на всі

ваші нездійснені мрії.

М.: Ви жартуєте. Напевно, хочете переконатись, наскільки в мене це серйозно.

А.: А ось і ні. Хтось же має сказати вам справжню правду. Давно пора!

М.: А ті арії, що я писав для вас? Ви ж з таким задоволенням виконували їх.

А.: А ви – досвідчений композитор і розбираєтесь в жіночих голосах.

М.: Тільки не в жіночих серцях? Чи не так?

А.: Я дуже зайнята, пане Моцарт, мене чекають у придворному театрі. За мною

виїхав екіпаж.

Вед. 5: Навряд чи на цілу тисячу людей знайдеться хоча б одна людина, яка стане

тобі вірним другом не з корисних помислів, відшукати таку людину – це все одно,

що відкрити одне із семи чудес світу.

(Звучить 40 симфонія Моцарта)

На фоні музики:

Вед. 6: Wolfgang arbeitete Tag und Nacht. Die ganze Zeit saß er am Klavier und

komponierte. Man sagt, die Zeit ist der beste Arzt. Der junge Wolfgang träumte vom

Glück und von der Liebe. Seine Musik war durch die Liebe gedrungen. In einiger Zeit

verheiratete M. Konstanz Weber.

(Фото Констанції)

Звучить квартет №1 соль-мінор.

Вед. 5: Das letzte Jahrhundert des Mozartslebens war die Zeit des höchsten Aufblühen

seines Schaffens und das war zugleich die schwerste Periode seines Lebens.

Вед. 6: Це був найскрутніший і найнужденніший період його життя. Роки

жорстокої матеріальної скрути зламали сили композитора. Розірвавши контакт з

архієпископом М. приїхав до Відня, де поставив оперу «Викрадення із сералю»

(1782 р.).

Die nächsten seine Opern waren „Hochzeit Figaro“ (1786) und „Don Shuan“ (1787)

Весілля Фігаро

Вед. 5: Mozart liebte die Menschen (Включити «Концерт для гобою з оркестром I ч.)

Er brauchte besonders stark an die Menschen zu treuen.

Він любив людей. Інколи здавався наївною дитиною, хоча в дійсності не гірше

інших вмів розбиратися в людях і добре знав людську натуру. Але без цієї віри в

людей, без цієї любові він не зміг би писати музику та, як йому хотілось. Без

любові він відчував себе втраченим, в любові була його сила, на цьому почутті

трималася його віра.

Вед. 6: Про погану музику і поганих людей він міг відгукнутися різко, інколи

навіть зі злістю. Його слух і смак були настільки тонкими, що не могли дозволити

ні краплі фальші, але за своєю природою він був сповнений любові до людей, вони

були для нього таким же необхідними як вода чи їжа. Він був лагідним, ніжним,

тому так легко було його образити. Зіткнувшись з людською безсердечністю, він

пасував, в нього не вистачало практичності. Він – чудовий музикант і що

стосується людини, його смак був бездоганним.

Вед. 7: Mozart schätzt hoch das Schaffen der bedeutendsten Komponisten seiner Zeit

Bach, Hayden, Hendel. Viele von ihnen waren seine Freunde (слайди). Einmal fragte

man bei Wolfgang „Gefällt Ihnen J. Bach“. Es ist wenig zu sagen, daß er mir gefällt.

Sein Schaffen ist sehr wunderbar. Das muß sehr hoch geschätzt werden.

Вед. 8: Моцарт вважав, що потрібно всього навчитись. Дуже образливим було те,

що люди, які його оточували, вважали його дурником в житті. Дуже шкода, але

такої ж думки дотримувалась і Констанція. Із скромної і доброї дівчинки вона

перетворилася у злу несправедливу дружину, яка бачила у творчості свого

чоловіка лише засіб для збагачення.

Вед. 7: Одного разу, коли Моцарт виходив із будинку, Rauchensteingasse, і йшов

працювати в свій будинок, у дверях його зустрів незнайомець.

* Ви пан Моцарт?
* Так, а що вам потрібно?
* Чи не могли б ви написати реквієм?
* Реквієм? Для кого?
* Ім’я повинно залишатися невідомим. Це повинна бути меса за померлим (зі злістю), заупокійна меса. Реквієм має бути написаним у повній таємниці, жодна людина, а особливо ніхто з ваших вірних друзів не повинен нічого знати. Вам заплатять 25 дукатів на початку роботи і 25 – в кінці.
* А ви впевнені, що знайдете мене? Я буваю тут рідко.
* Тих, хто мені потрібен, я завжди знаходжу.

Вед. 8: Незнайомець загадково посміхнувся і не побажав щось пояснювати.

Вольфганг був стривожений. Він мав проблеми зі здоров’ям. Йому здалось

імовірним, що ця таємнича фігура – передвісник смерті.

30 вересня відбулась прем’єра опери «Чарівна флейта». Послухайте арію Папагено

із цієї опери.

Вед. 7: Am 20. November 1791 fühlte sich Mozart sehr schlecht nach dem Abendessen

bei Saljeri. Und 50 Minuten nach 12 in der Nacht am 5. Dezember war er nicht mehr im

Leben.

Вед. 8: Із незрозумілою поспішністю М. поховали по III розряду (інакше кажучи,

його закопали в рові, куди скидали тіла волоцюг та самовбивць) на цвинтарі Св.

Марка.

(Звучить Реквієм)

Вед. 7: У собор Святого Стефана, де відбувся похорон Моцарта, прийшло всього

декілька людей. Серед інших була юна виконавиця головної ролі у «Чарівній

флейті» - Анна Готліб. Але ніхто не супроводжував гріб на цвинтар. Трохи пізніше

в цей же день 2-є людей таки добрались на цвинтар Св. Марка, який ледве

знайшли, але могили знайти не змогли.

«Концерт для гобоя», II ч. Adagio.

Вед. 8: Анна Готліб приїхала, коли було вже темно, в кареті, яку змогла найняти

на ті гроші, котрі отримала за роль в опері. Анна положила на землю квіти, хоча й

розуміла, що на грудневому морозі вони швидко згинуть. На небі висипали зорі.

Тепер вони будуть світити над Вольфгангом ,над його музикою. Анна заплакала.

Вона плакали за Вольфгангом, за собою, за всіма померлими. Проте потім

перестала плакати – він не зник. Він не може зникнути, ні він, ні його музика, яка

стала невід’ємною частиною її сутності. Може, це й краще, що його поховали ось

так. Моцарт залишив лише землю, а сам живе з нами і навколо нас.

Вед. 7: Спадщина, яку залишив композитор, вражає своєю багатогранністю і

багатством. 23 твори для театру, 49 симфоній, сонати для ф-но, скрипки, велика

кількість різних ансамблів, більше ніж 40 інструментальних концертів з

оркестром. Завжди сучасні його твори. Опери Моцарта «Дон Жуан», «Чарівна

флейта», «Викрадення із сералю» ніколи не сходять зі сцени. Звуки його музики

наповнюють міста і села, заставляють вірити в краще, збільшують радість

щасливих.

Вед. 8: Так, Моцарт не помер,

 Шедеври його музики

 В сучасність гідно увійшли.

 У XXI вік, вселяючи надію,

 А вік несеться в атомній пурзі,

 Та чую, чую музику вселенної.

 Ось гнів її, а ось страстей порив.

 Так, Моцарт не помер,

 Плещіте Генію.

 Всі пам’ятайте, композитор не помер.