**Додатки до уроку «Релігія, сім’я та виховання стародавніх римлян».**

Стародавній Рим (лат. Roma antiqua) - одна з провідних цивілізацій Давнього світу та античності, отримала свою назву по головному місту (Roma), в свою чергу названого на честь легендарного засновника - Ромула. Центр Риму склався в межах болотистої рівнини, обмеженої Капітолієм, Палатином і Квириналом. Певний вплив на становлення давньоримської цивілізації мала культура етрусків і давніх греків. Піку своєї могутності Стародавній Рим досяг у II столітті н. е.., коли під його контролем виявилося простір від сучасної Шотландії на півночі до Ефіопії на півдні та від Вірменії на сході до Португалії на заході.

Римська імперія - сама велика імперія давніх часів. Люди, які її наповнювали, викликають захоплення саме тому я взяла тему свого реферату таку, як "Побут древніх римлян". Я вважаю, що дана тема єдуже актуальною в наші дні, тому що наше життя має багато схожості з життям стародавніх римлян. Багато законів перейшли від них до нас, юриспруденція почалася в древньому Римі. Багато літературні пам'ятники став натхненням для наших письменників. Уклад життя, взаємини чоловіків і жінок, батьків і дітей у Стародавньому Римі має багато спільного з взаємовідносинами в нашому столітті. І так, для виконання поставленої мети мені необхідно було вирішити наступні завдання:

1. З'ясувати, як відбувався у римлян обряд одруження;

2. Що значила сім'я в життя стародавнього римлянина;

3. Дізнатися про взаємовідносинах батьків і дітей

4. Розглянути методи освіти

5. Уклад життя: їжа, вільний час, влаштування житла

**1. Сім'я**

Сім'я та виховання в ранній період історії Риму вважалося за мету і головну суть життя громадянина - наявність власного будинку і дітей, при цьому сімейні відносини не підкорялися законом, а регулювалися за традицією. У якії античній державі діяли подібні принципи?

У древньому Римі сім'я як основа суспільства дуже високо шанувалася. Сім'я покладалася берегинею високих моральних норм і того, що іменували "батьківськими звичаями".

Авторитет батька сімейства, його владу над дружиною і дітьми були незаперечні. Він був суворим суддею всіх проступків, скоєних домочадцями і вважався главою сімейного суду. Він мав право позбавити сина життя або продати в рабство, але на практиці це було винятковим явищем. І хоча жінка перебувала в підпорядкуванні чоловіки, "належала тільки родині і не існувала для громади ", в багатих сім'ях їй відводилося почесне становище, вона займалася управлінням господарства.

На відміну від гречанок, римлянки могли вільно з'являтися в суспільстві, їздити в гості, бувати на урочистих прийомах, і, незважаючи на те, що вищою владою в сімействі володів батько, вони були захищені від його свавілля. Чоловіку, чоловікові дозволялось подавати на розлучення в разі невірності або безпліддя дружини. Причому, невірністю міг бути вже той факт, коли дружина виходила на вулицю з непокритою головою (зазвичай заміжня жінка використовувала різні стрічки й шарфи), оскільки тим самим (вважалося) вона спеціально шукала чоловічі погляди.

Жінка могла бути забитою на смерть або замучена спрагою, якщо її заставали за питвом вина, оскільки їм заборонялося його вживання (щоб не пошкодити зачаття дитини). Перелюбства жорстоко каралися в древньому Римі, але у зв'язку з розлученнями і вдівства, а часто, і великою різницею у віці подружжя, відбувалися зради і позашлюбні співжиття. У разі піймання коханця дружини за неписаним законом чоловік разом зі своїми рабами мав право робити над ним всілякі насильства, зокрема сексуального характеру. Нерідко бідоласі відрізали ніс і вуха, але це було нічим у порівнянні з долею, яка чекала дружину, яка провинилася. Її просто закопували в землю живцем. Під час відсутності чоловіка дружина не повинна була сидіти під замком. Улюбленим жіночим заняттям вважалося ходіння по торговим крамницях і пересуди з продавцями і зустрічними знайомими. Дружина також завжди присутня поряд з чоловіком на всіх прийомах. Закон виявляв гуманність по відношенню до родичів і ближніх. У числі багатьох сенсацій, якими нас збагатили римляни, є й така: "Хто б'є дружину чи дитину, той піднімає руку на найвищу святиню", діти були дуже віддані своїм батькам.

**2. Одруження**

Римляни розрізняли повноправний шлюб і неповноправний. Перший можливий був тільки між римськими громадянами і допускав дві форми: дружина або переходила під владу чоловіка і називалася "мати сімейства", матрона, або ж вона, як і раніше, залишалася у владі батька і називалася тільки "uxor" (дружина). Батьки сімейств, як правило, і укладали шлюби між своїми дітьми, керуючись існуючими моральними нормами і особистими міркуваннями. Видавати заміж дівчину батько міг з 12-річного віку, а одружити юнака з 14-річного.Дата одруження вибиралася з урахуванням релігійних традицій і свят, вірувань у щасливі та нещасливі дні, тому, ніколи не проходила в «календи», перші дні кожного місяця, «нони», 7-й день березня, травня, липня, жовтня та 5-й день решти місяців, дні в середині місяця. Несприятливими вважалися весь березень, присвячений Марсу, богу війни, так як "воювати не пристало подружжю", травень, на який припадав свято Лемурії, і перша половина червня, зайнята роботами по наведенню порядку і чистоти в храмі Вести. Дні поминання померлих, як дні печалі і трауру, також не пасували для весілля, як і дні, коли був відкритий mundus - вхід в підземний світ: 24 серпня, 5 вересня та 8 жовтня. Сприятливою вважалася друга половина червня.

Увечері перед весіллям дівчина жертвувала ларам (домашні боги) свої старі іграшки та дитячий одяг, тим самим прощаючись з дитинством. Напередодні весілля нареченій пов'язували голову червоною хусткою і надягали на неї довгу пряму білу туніку з вовняним поясом (лат. tunica recta), що призначалася і для дня весілля. Пояс з овечої вовни (лат. cingillum) зав'язувався подвійним Геркулесовим вузлом, який повинен був запобігти нещастю. Волосся нареченої також напередодні ввечері вкладалося наконечником списа в 5 пасом. Використовувався саме наконечник списа, можливо, як символ будинку і сімейного права, або тому, що матрони перебували під опікою Юнони курить, "яка іменувалася так від носимого нею списа, що мовою Сабінов зветься curis або тому, що воно віщувало народження хоробрих мужів; або що в силу шлюбного права наречена передається під владу чоловіка, так як спис є і найкращий вид зброї, і символ вищої влади ". Потім волосся скріплювалися вовняними нитками і збиралося в конусоподібну форму.

Весільне вбрання нареченої являло собою довгу сукню - Палло (лат. pallagelbeatica), яскраво-червоного кольору, що надягають на туніку. На голову накидали покривало вогняного, жовто-червоного кольору, трохи спускаючи його на обличчя, а з часів пізньої республіки одягали вінок з квітів (вербени і майорану, пізніше з квітів апельсинового дерева і мирта), зібраних самою нареченою. Взуття повинно було бути того ж кольору, що і flammeum.

До прикрас відносився насамперед браслет. Про особливе вбрання для нареченого не збереглося відомостей, можливо, він одягав звичайну білу тогу та вінок (по грецькій традиції). Будинки нареченої і нареченого прикрашалися вінками, зеленими гілками, стрічками та кольоровими килимами. Вранці в день весілля процесія, яку очолювала розпорядниця (лат. pronuba), жінка, що служила нареченій прикладом, так як лише один раз була заміжньою, прямувала до храму або домашньому атріуму.

Пару підводили до вівтаря, на якому в жертву приносять свиню (рідше вівця чи віл), щоб по нутрощам дізнатися у богів, чи буде шлюб щасливим. Якщо пророкування було вдалим, то проводив ауспіції давав свою згоду на шлюб. Після шлюбної церемонії починалося рясне застілля. Увечері після бенкету дівчина остаточно покидала своїх батьків: починалася церемонія "відведення" - Проводи нареченої в будинок нареченого. Наречену "викрадали" в пам'ять про древніх традиціях: "робити вигляд, ніби дівчину викрадають з обіймів матері, а якщо матері немає, то найближчої родички ".

Весільний звичай: наречений переносить наречену через поріг свого будинку, звичай, що йде з часів викрадення сабінянок. Наречену вели за руки двоє хлопчиків, третій ніс перед нею факел з тернини, який запалювали від вогню на вогнищі будинку нареченої. За нареченою несли прядку і веретено, як символи жіночих занять в будинку чоловіка. Перехожим роздавали (кидали) горіхи як символ родючості, які повинні були забезпечити новій родині рясне потомство. Чоловік переносив дружину через поріг нового будинку, щоб дружина не спіткнулася об нього, що вважалося поганим знаком. Після цього дружина обертала одвірок шерстю і змащувала жиром (за словами Плінія Старшого, використовувався вовчий жир, як спогад про вовчицю, яка вигодувала Ромула і Рема) і масло, що, можливо, повинно було відлякувати злих духів в першу ніч. Гості йшли і продовжували святкувати в іншому місці. Дружину роздягали жінки, які лише одного разу були в шлюбі, і відводили до ліжка чоловіка. Чоловік зустрічав дружину з вогнем і водою (в основному, з факелом і кубком з водою), дружина вимовляла слова:tu Gaius, ego Gaia - "Де ти Гай, буду я, Гайя". Можливо, раніше ця формула означала, що жінка приймала ім'я чоловіка, або ставала як би частиною його.

Дружину усаджували на стілець напроти дверей, потім ще раз виголошувалися молитви, на цей раз божествам будинки. Потім дружина переймала вогонь і воду як два основних елементи домашнього господарства і давала за це три монети. Одну з них отримував чоловік, іншу залишали для домашніх лар на вівтарі, а третю залишали пізніше для компітальних лар на перехресті. У ліжку чоловік символічно розв'язував пояс на туніці, зав'язаний Геркулесовим вузлом, щоб у нього було також багато дітей як у Геркулеса.

3**. Народження дитини**

Урочистості, пов'язані з появою нового члена сім'ї, починалися на восьмий день після пологів і тривали три дні. Діти при народженні, по домовленому ритуалу, опускалися на землю, а потім батько (у разі визнання новонародженого) піднімав його високо до неба, якщо це був хлопчик чи віддавав матері, якщо це була дівчинка. Якщо ж батько не визнавав дитину, він давав знак акушерці, і та перерізала пуповину вище необхідного місця, що призводило до кровотечі і смерті новонародженого. Іноді його виставляли за ворота будинку або просто топили в річці. Подібне звернення для вихідців з низького стану було викликано труднощами, прогодувати велика кількість ротів. Багаті ж римляни воліли мати одного хлопчика-спадкоємця, щоб забезпечити йому найкращу освіту і уникнути суперечок при отриманні спадщини.

Після цього запрошені гості дарували немовляті подарунки, як правило, амулети, призначення яких було берегти дитину від злих духів. Реєструвати дитину було довгий час не обов'язково. Лише коли римлянин досягав повноліття та надівав білу тогу, він ставав громадянином римської держави. Його представляли перед посадовими особами і вносили до списку громадян. Вперше реєстрацію новонароджених ввів на зорі нової ери Октавіан Август, зобов'язуючи громадян протягом 30 днів з моменту народження реєструвати немовля. Реєстрація дітей проводилася в храмі Сатурна, де знаходилася канцелярія намісника та архів. При цьому підтверджувалося ім'я дитини, його дата народження. Підтверджувалося його вільне походження та право громадянства.

**4. Освіта**

Як і греки, римляни стверджували пріоритетну значимість виховання і освіти. Дух і історія римського суспільства вимагали, що б молодий римлянин мав мужнє, міцне тіло, володів волею і звичкою беззаперечно підкорятися законам. У суворих випробуваннях громадянин не повинен був впасти духом.

Виховання та освіта носили приватний характер. Багаті батьки воліли домашнє навчання. В домашніх умовах виховання здійснював раб, якого називали "педагог". А бідні користувалися послугами шкіл. Глави сімейства, піклуючись про отримання освіти дітьми, намагалися найняти своїм дітям вчителів греків або роздобути для навчання раба-грека. Марнославство батьків змушувало їх відправляти своїх дітей до Греції для отримання вищої освіти. Хлопчиків і дівчаток починали навчати з семи років. Шкільна освіта зазвичай будувалося за трьома головними східцях.

Початкова школа. На перших етапах навчання дітей переважно вчили писати і рахувати, давали відомості про історію, право і літературних творах. Тут у ролі вчителя нерідко виступав громадянин з нижчих верств суспільства. На перших порах учням пропонували уривки із законів, які механічно зазубрювати.

Початкова школа відрізнялася бідністю: це була кімната, в якій були лише стіл і лави. Іноді урок переносився на відкрите повітря, вчитель разом з дітьми міг відправитися за місто або в парк. Для письма використовувалася дощечка, намазана воском, на якій писалися слова і пропозиції за допомогою палички із загостреним кінцем, іменованої стилосом.

Школа грамотності. Другий етап шкільного навчання тривав в школі грамотності і охоплював дітей, приблизно, з 12-13 до 16 років. Це було вже більше облаштоване приміщення, в якому були бюсти та барельєфи прославлених поетів, а також живопис, в основному на сюжети гомерівських поем. Головна увага даній школі приділялося читанню і тлумаченню поетичних текстів. Викладання велося латинською мовою. Грецькі автори читалися в перекладах, багато в чому недосконалих. Коли в школах ввели грецьку мову, то Гомера, Гесіода, Менандра читали хоч і в витягах, але вже в оригіналі. Знайомилися і з римськими авторами - Вергілієм, Горацієм, Овідієм. В якості філологічних предметів вивчалася граматика, коментарі та критика тексту, віршування і власне література, тобто біографії письменників, їхні твори. На заняттях найчастіше звучала мова викладача, учні старалися лише записати почуте. Що до негуманітарних предметів, наприклад, математики і геометрії, то вони зазвичай освоювалися в незначному й примітивному обсязі.

Школа третього ступеня. Досягнувши 16 років, юнак вступав до школи третього ступеня, до ритору, якому ставилося готувати учня до діяльності судового чи політичного оратора (щоправда, це стосувалося не всіх учнів, тому у віці 17-18 років молодій людині належало залишити вчення і пройти військову службу). Зазвичай учні повинні були складати твори у формі промов, розробляючи в них будь-якої відомий літературний або міфологічний епізод. Це могла бути мова Медеї, що намірилася вбити своїх дітей, Ахілла, виливає гнів на Агамемнона, забрав у нього полонянку Брісеіда.

Учням пропонувалося скласти обвинувальну промову, яка засуджує небудь порок: скнарість, здирства, святотатство і т.д. Від них вимагали продемонструвати вміння переконливо вимовити написане, показати хорошу дикцію і мистецтво жестикуляції. Влаштовувалися своєрідні турніри, змагання початківців ораторів, що стимулювало їх завзяття, прагнення до досконалості.

Римляни піклувалися і про тому, щоб здобули освіту жінки у зв'язку з тією роллю, яку вони мали в сім'ї: організатор сімейного побуту та вихователь дітей в ранньому віці. Були школи, де дівчатка вчилися разом з хлопчиками. І вважалося почесним, якщо про дівчинку казали, що вона освічена дівчина.

У римському державі вже в I столітті нової ери приступили до навчання рабів, так як раби і звільнені почали відігравати все більш помітну роль в економіці держави. Раби ставали керуючими в маєтках і займалися торгівлею, ставилися наглядачами над іншими рабами. Грамотних рабів залучали у бюрократичний апарат держави, багато рабів були педагогами і навіть архітекторами. Освічені раби називалися головною цінністю римського багатія Марка Ліцинія Красса. Колишні раби, вільновідпущеники, поступово стали складати значну верству в Римі. Не маючи за душею нічого, крім жадоби влади і наживи, вони прагнули зайняти місце службовця, управлінця в державному апараті, займатися комерційною діяльністю, лихварством. Стало проявлятися їх перевага перед римлянами, яке полягало в тому, що вони не цуралися будь-якої роботи, вважали себе ображеними і виявляли наполегливість у боротьбі за своє місце під сонцем. В кінцевому підсумку, вони змогли домогтися юридичної рівноправності, відтіснити римлян від управління державою.

**5. Одяг. Зачіски. Макіяж**

Дружини знатних панів приділяли багато часу для догляду за волоссям і створенню вигадливих зачісок. І хоча в ті часи для жінок не існувало перукарень, їх з успіхом замінювали домашні рабині. Для чоловіків же були повсюдно відкриті цирульні, де вони могли поголитися і підстригти волосся, як зобов'язував етикет того часу. Римлянки любили золоті сережки, браслети і кольє з дорогоцінними каменями. Причому нерідко можна було побачити відразу кілька сережок в одному вусі та ще з величезними каменями. Таким чином, римські матрони перетворювалися на пересувні ювелірні крамниці. Жінки тримали при собі сумочку, віяло і парасольку. Римлянки користувалися самими різноманітними косметичними засобами. Вони зберігали їх в маленьких горшечках і пляшечках.

**Їжа.**

На початку обіду, під час десерту або трохи згодом - ввечері, слідувала пиятика, під час якої пили, розмовляли і розважалися. Ці пиятики дуже скоро набули характеру грубих оргій. Рідко хто з учасників її розважався серйозною бесідою. Звичайно, на такому бенкеті зазвичай були співаки, співачки і всякого роду музиканти. Іноді господар читав свої вірші або просив прочитати вірші власного твору кого-небудь з гостей. Для звеселяння присутніх запрошувалися комедіанти, міми, блазні, фокусники, танцівниці і навіть гладіатори; грали також в кістки.

У перші століття існування Риму мешканці Італії їли в основному густу, круто зварену кашу з полби, проса, ячменю чи бобової муки, але вже на зорі римської історії в домашньому господарстві варилася не тільки каша, але й випікалися хлібні коржі. Кулінарне мистецтво почало розвиватися у III ст. до н. е. і при імперії досягло небувалих висот. Крім зернових і бобових культур, овочів і фруктів, використовувалися також кисломолочні продукти. А ось м'ясо вживали досить рідко. Зазвичай для цього забивали хворих або старих домашніх тварин, непридатних до роботи на полях. У будь-якому випадку м'ясо було дуже твердим, його рідко смажили, а довго варили в бульйоні. Хліб і крупи були головними продуктами в античному світі. З них готували юшки і каші, такі, як маза - суміш борошна, меду, солі, оливкової олії і води; турон - суміш борошна, тертого сиру і меду. Багато продукти перед приготуванням посипали ячмінної борошном. Рясно використовувалися квасоля та інші бобові рослини.

Національним супом стародавніх римлян був борщ - спеціально для нього вирощували багато капусти і буряка. Навіть великий поет Горацій вважав своєю основною справою вирощування капусти. Згодом цей прекрасний суп поширився серед багатьох народів світу.

Сніданок і обід проходили дуже швидко, а вечері приділяли велику увагу. До нього збиралася вся сім'я. Зазвичай, подавався суп з бобових, молоко, сири, свіжі фрукти, а також зелені оливки в розсолі і паста з чорних оливок. В результаті, на римських столах з'явився хліб, а в багатих сім'ях - омари та устриці. Оскільки яловичина була великою рідкістю, в достатку використовували дичину, жаб і равликів.

Хліб в стародавньому Римі був трьох сортів. Перший - чорний хліб або panis plebeius, для бідняків, другий - panis secundarius, білий хліб, але низької якості. Часто населенню роздавали зерно, борошно або вже випечений хліб. Третій же - panis candidus - білий хліб високої якості для римської знаті.

Потрібно відзначити, що основна маса жителів стародавнього Риму не мала тих можливостей, якими розташовували багаті римські вельможі, тому плебеї найчастіше купували їжу у бродячих продавців. Зазвичай це були оливки, риба в розсолі, своєрідний шашлик з диких птахів, варені восьминоги, фрукти і сир. Обід бідняка складався з шматка хліба, невеликих шматочків солоної риби, води або дуже дешевого вина низького якості. Той, хто міг собі дозволити, обідав вдень в численних тавернах. Важливу роль на столі древніх римлян мало вино, яке зазвичай завершувало вечерю. Використовувалися як червоні, так і білі сорти. У той період вже булирізні кооперативи по виробництву цього популярного напою. У Римі був порт з сусіднім ринком, де продавалося виключно одне вино. При подачі на стіл воно зазвичай розбавлялося водою і вживалося в теплому або в прохолодному вигляді в залежності від пори року. Вино з додаванням меду вживали як аперитив.

Їжа, зазвичай, готувалася в глиняних горщиках, у бронзових або свинцевих каструлях, а для зберігання продуктів, як правило, використовували наступні методи: копчення - для сирів, сушіння - для м'яса, покриття медом - для фруктів. У наслідку почали вживати розсоли. Хочеться відзначити, що сіль в той період, в основному, використовували як гроші, і нікому б не спало на думку посолити будь-якустраву виключно для смаку. Сіль цінувалася дорого, так як вживалася для збереження продуктів у далеких походах або морських експедиціях.

**7. Рабство**

Рим був величезною рабовласницькою державою. Поводження з рабами було дуже жорстоким. Його можна було продати, каструвати, здати в найм в публічний будинок, перетворити у гладіатора, віддати на розтерзання диким звірам. Головним рабовласником був римський імператор, іноді він дозволяв собі призначити своїх колишніх звільнених рабів на високі державні посади.

У рабства було два джерела:

Перший - це рабство по народженню. Навіть якщо батько народженого у рабині дитини був вільним, дитина все одно залишалася рабом і позбавлялася громадянських прав.

Другий - рабом міг стати військовополонений або моряк, захоплений піратами. Раби прирівнювалися до товару, ними торгували на ринках, їх виставляли як річ. Відповідно раби повинні були виглядати міцними, моложавими, доглянутими. Від цього залежала ціна. Раби трималися в покорі під страхом суворого покарання. Господар застосовував різки, палки, батіг, ремінь. Були спеціальні кайдани для рук і ніг. З цими кайданами його іноді примушували працювати.

**8. Релігія**

Релігія в житті римлян завжди відігравала значну роль, особливо на ранній історичної стадії. Але римляни - народ прагматичний, тому на обрядовості завжди лежала печатка практицизму. Релігія була орієнтована на конкретну життєву практику, регулювала поведінку людини. У цьому плані до римлян можна застосувати нашенародне прислів'я: "На Бога надійся, а сам не зівай". У будинку римлянина проходили богослужіння. Практично будь-яка деталь побуту, починаючи з ранкового пробудження, і закінчуючи відходом до сну, освячувалася певним релігійним обрядом.

9**. Культ мертвих**

Похоронні царемонії свідчили про те, що, опускаючи небіжчика у гробницю, стародавні римляни вірили, що кладуть туди щось живе. Існував звичай: вкінці похорону кликати душу померлого ім'ям, яке він носив при житті. Їй бажали щасливого життя під землею. Тричі говорили їй "будь здорова "і додавали" нехай земля буде тобі легка! "Так велика була віра в те, що похований продовжує жити під землею і зберігає здатність відчувати щастя і страждання. На могилі писали, що тут "Спочиває" така-то людина; що, переходячи із століття в століття, дожило до нашого часу. Ще ми вживаємо його, хоч ніхто тепер не думає, ніби в могилі спочиває безсмертна істота. Але в давнину так твердо вірили, що там живе людина, що ніколи не забували поховати разом з ним і ті предмети, які, на їхню думку, були йому потрібні: одяг, посуд, зброю. На могилі розливали вино, щоб втамувати спрагу, ставили їжу, щоб наситити його. Вбивали коней і рабів, думаючи, що ці істоти, укладені разом з небіжчиком, будуть служити йому в могилі так само, як вони це робили при його життя.

Щоб душа міцно утвердилася в цьому підземному житті, при цьому недостатньо було зарити труп в землю; необхідно ще дотриматись встановлених звичаєм обрядів і вимовити певні заклинання. У Плавта ми знаходимо історію одного вихідця з того світу: це душа, яка змушена блукати, тому що тіло її було покладено в землю без дотримання обрядів. Історики розповідають, що коли ховали тіло Калігули, похоронна церемонія залишилася незакінченою, і внаслідок цього душа його стала блукати і бути живою до тих пір, поки не зважилися вийняти труп із землі і знову поховати його за всіма правилами ...

Істота, живучи під землею, відчувала потребу в їжі. Зважаючи на це, у відомі дні щорічно приносилася їжа в кожну могилу. Небіжчики вважалися священними істотами. Стародавні наділяли їх самими шанобливими епітетами, які тільки могли знайти: називали їх добрими, щасливими, блаженними. Вони ставилися до небіжчиків зі всією повагою, яку тільки може відчувати людина до божества, яке вона любить або якого боїться. На їхню думку, всякий небіжчик був богом. І це обожнювання не було привілеєм великих людей: між померлими не робили відмінності. Цицерон говорить: "Наші предки хотіли, щоб люди, що покинули це життя, вважалися в числі богів ". Римляни називали небіжчиків: боги мани. "Віддайте належне богам Манами, - продовжує Цицерон, - це люди, які покинули життя; вважайте їх за божественні істоти ". Могили були храмами цих божеств, тому на них і був священний напис: Dis Mambus. Тут мешкав похоронений бог. Перед могилами стояли вівтарі для жертвоприношень, як і перед храмами богів. Як тільки небіжчикам переставали приносити їжу, вони негайно ж виходили зі своїх могил, і люди чули в нічній тиші крики цих блукаючих тіней. Вони дорікали живуть за недбалість і намагалися покарати їх; вони посилали хвороби і вражали грунт безпліддям. Вони не залишали живих у спокої до тих пір, поки ті знову не починали приносити на могили їжу. Жертви, принесення їжі змушували тіні повернутися в могилу. З іншого боку, небіжчик, якому віддавали поклоніння, був божеством-покровителем. Він любив тих, хто приносив йому їжу. Щоб допомагати їм, він продовжував брати участь у людських справах і часто грав в них помітну роль. До нього зверталися з благаннями, просили його підтримки і милості.

**10. Вільний час римлян**

"Відпочинок - після справ" - Говорила латинська прислів'я. Вільним часом римляни користувалися по-різному. Люди освічені, з високими духовними інтересами присвячували себе науці чи літературі, не вважаючи це "справами", а розглядали як дозвілля. Так що відпочивати для римлян аж ніяк не означало нічого не робити.

Вибір занять був широкий: спорт, полювання, бесіди і особливо відвідування видовищ. Видовищ було багато, і кожен міг відшукати те, яке йому найбільше до душі: театр, бої гладіаторів, перегони на колісницях, виступи акробатів або показ екзотичних звірів.

Відвідування різних громадських видовищ становило головне задоволення римлянина; йому римляни віддавалися з такою пристрастю, що не тільки чоловіки, але і навіть жінки і діти були присутні на видовищах; вершники, сенатори і, нарешті, навіть імператори брали в них діяльну участь. Зі сценічних вистав римляни любили більше всього комедію, але ще більш залучали їх гри в цирку і в амфітеатрі, які своїми жахливими сценами багато сприяли моральному зубожінню римського населення.

Крім згаданих громадських видовищ римляни любили також різні ігри, особливо гру в м'яч, в кістки, і гру схожу на сучасні шашки або шахи. Гра в м'яч (pila ludere, lusus pilarum) була самою визнаною і булаулюбленою не тільки для дітей, але й для дорослих. У неї грали на громадських площах, особливо на Марсовому полі, в особливих залах, які перебували при лазнях, а також і в інших місцях. Гра в кості (alea ludere) здавна була улюбленою забавою. При ній вживалися: tali - бабки і tesserae кубики.

Публічні читання, а потім обговорення поетичних творів згодом стали невід'ємною прикметою культурного побуту в період Римської імперії. Зустрічі ці слухачів з поетами проходили в термах, в портиках, у бібліотеці при храмі Аполлона або ж у приватних будинках. Влаштовували їх головним чином в ті місяці, коли було багато святкових днів, пов'язаних з видовищами: у квітні, липні або серпні. Пізніше і оратори стали виступати з промовами перед публікою. Декламація мови або віршів затягувалася часом на кілька днів.

Улюбленим місцем відпочинку і розваг римлян були суспільні лазні - терми. Це були величезні, розкішно оброблені будинки з басейнами, залами для ігор і бесід, садами, бібліотеками. Римляни нерідко проводили тут цілі дні. Вони милися, спілкувалися з друзями. У термах обговорювалися й важливі суспільні справи, укладалися угоди.

Імператори будували лазні для римського народу. На початку IV в. в Римі було дванадцять імператорських лазень і безліч бань, що належали приватним особам. Приватні лазні були, звичайно, незрівнянно скромніше імператорських лазень. Про розміри імператорських терм свідчить хоча б те, що терми імператора Діоклетіана виглядають грандіозним спорудженням навіть поруч із сучасним вокзалом Терміні в Римі - великим сучасним транспортним вузлом. У термах імператора Каракалли могло одночасно вільно перебувати більше півтори тисяч чоловік.

**11. Житло**

Пристрій багатого римського будинку часів імперії становили: atrium - приймальний зал, tablinum - кабінет і peristylium - внутрішній двір, оточений колонами. З вулиці перед будинком нерідко знаходилося передодня vestibulum - майданчик між лінією фасаду і зовнішньої дверима будинку, звідки через двері ianua входили в передню ostium, а звідси через відкритий або однієї лише завісою закритий вхід - в атріум. Atrium - приймальний зал, що становить головну частина будинку. Зверху атріум був захищений дахом, скати якої, звернені всередину будинку, утворювали велике чотирикутне отвір - compluvium. Проти цього отвори в підлозі знаходилося поглиблення рівною з ним величини - implivium для стоку дощової води (бежавшей з даху через compluvium). По обидва боки атріуму розташовані були житлові і службові кімнати, одержували світло з атріуму. Кімнати, що прилягали до атріуму з лицьового боку, звичайно віддавалися під торгові переміщення (tabernae), причому мали вхід тільки з вулиці. У задній частині атріуму в будинках знатних осіб зберігалися воскові зображення предків imagines.

Atrium - складали і більш пізню культурну пору необхідну частину кожного римського будинку; власне "сімейне" значення атріуму вже відступило на другий план: кухня отримала окреме приміщення, їдальня перетворилася в окремий тріклінную (triclinium), домашні боги поміщалися в особливій божниці (sacrarium). Atrium перетворився в парадне приміщення, на прикрасу якого (колонами, скульптурами, фресками, мозаїкою) витрачалися великі засоби.

За атріумом слідував tablinum - кабінет господаря - кімната, відкрита з боку атрія і пеістіля. За однією (або по двом його сторонам) йшов невеликий коридор (fauces), через який проходили з атріуму в перистиль, що являв собою внутрішній відкритий двір, оточений колонадою і різними господарськими будівлями. Посередині його часто знаходився невеликий садок (veridarium) з водоймою (piscine), по боках були розташовані спальні, їдальня (тріклінную), кухня, робочі кімнати, домашня лазня, приміщення для прислуги, комори і інш. У перистиль звичайно знаходилося приміщення для домашніх богів - lararium, sacrarium - божниця.

Дах будинку в найдавніше час покривали соломою, а згодом черепицями. Стеля спочатку був простий, дощатий, але з плином часу йому почали надавати витончену форму, утворюючи на ньому поглиблення гарної форми; така стеля називали lacunar, laquear. Його підтримували колони, нерідко мармурові. Стіни (parietes) спочатку тільки білили по штукатурці, а з часом стали прикрашати кольоровими мармурами, дорогими сортами дерева, але частіше - живописом; залишки такого живопису - (al fresco) прекрасно збереглися до нашого часу; особливо відомий помпейських настінний малюнок.

Підлога (solum) в найдавніші часи була з глини або каменю (pavementum), а потім, особливо в багатих будинках, мозаїчна, часто - високо художньої роботи. Так, до нашого часу збереглася в Неаполі у вищій мірі художня мозаїка, що зображує перемогу Олександра над Дарієм в битві при Іссі. Світло проходило в будинок частково через отвори в стелі, часто через двері або через отвори в стіні (Вікна - fenestrae), які закривалися фіранками або віконницями, згодом у них вставлялися листи з слюди і, нарешті, з скла. Для освітлення використовували соснову лучину або соснові смолоскипи (taeda, fax), крім того, щось на зразок свічок (candela), згодом увійшли до вживання масляні лампи (lucerna) художньої роботи - з глини і металу (бронзи).

Щоб добути вогонь, ударяли залізо об кремінь або терли один об одного сухі шматки дерева.