**Тема.«Напис на книзі віршів…» – ліричний роздум про призначення поезії, важливості місії поета закарбувати свій час для нащадків**

**Мета (формувати компетентності): предметні:** характеризувати із посиланням на текст поезії “Напис на книзі віршів” погляди митця на призначення поезії, важливість місії поета закарбовувати свій час для нащадків; **ключові:** доводити важливість прояву ініціативи, готовності брати на себе відповідальність, уміння вчитися: навички оцінювання культурно-мистецьких явищ; **загальнокультурні**: розвиток образного мислення, уміння бачити підтекст, розкривати роль символів; **комунікативні**: навички толерантного ставлення до думок інших, уміння толерантно відстоювати власну думку.

**Обладнання**: збірки творів Є. Маланюка.

 **Тип уроку**: комбінований.

**ПЕРЕБІГ ЗАНЯТТЯ**

**I. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ.**

**ІІ. ПЕРЕВІРКА ДОМАШНЬОГО ЗАВДАННЯ.**

**Літературний диктант.**

1. Де народивсяЄвген Маланюк? Коли? *(Народився 20 січня 1897 року на Херсонщині.)*

2. Де навчався? *(Спочатку навчається в реальній гімназії в Єлисаветграді; потім – Політехнічний інститут у м.Петрограді. коли розпочалася війна – направлено до Ки ївської військової школи).*

3. Ким був під час Першої світової війни? *(Начальник кулеметної сотні; пізніше – старшина армії УНР).*

4. Коли надрукував свій перший вірш? (*Перший вірш – 1920 рік – «Ісход». Ісходом назвав події 20-го року, коли Україну залишили тисячі борців за волю).*

5. У який час Маланюк покидає Україну? Де він проживає?*( У 1029 році потрапив до табору інтернованих у Каліші (Польща). Починає писати. З Ю.Драгомановим видає журнал «Веселка» (1922-1923 рр.)*

6. До якої школи відносять Євгена Маланюка(До “празької школи”).

7. Коли вийшла перша збірка? Назва її, що вона символізує? (*1925 рік – м.Подєбрати. збірка «Стилет і стилос», де стилет символізує боротьбу і рух, а стилос (загострена паличка, якою користувалися поети) – мистецтво і красу.*

8. Друга збірка поета ? Яка провідна тема збірки? *(1926 рік – збірка «Гербарій». Тема – виїзд на чужину з Батьківщини).*

9. У якій поезії йдеться про героя, що “волю полюбив державну» ?

*(У поезії “Уривок з поеми”)*

10. Яка збірка відзначена премією Львівського товариства письменників і журналістів? (*1934 рік у м Львові виходить збірка «Земна мадонна», яка відзначена премією).*

11. Де провів письменник останні 20 років свого життя? *(Останні роки життя провів в Америці, США, з 1949 року)*

12. Остання збірка поета? *(Остання зб. «Серпень», 1964 рік, видавництво «Нью-Йоркська група».*

 **IІI. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.**

 **ІV. Повідомлення теми й мети уроку.**

**V. Вивчення нового матеріалу.**

Коментар учителя. Тема митця і мистецтва є однією з визначальних у творчості Є. Маланюка. Він добре розумів трагізм долі митця в українському суспільстві, тому писав: «Геній поневоленої нації завжди є скаліченим Прометеєм», вважаючи, що поет зносить, з одного боку, муки творчості, котрі нагадують самоспалення, а з іншого — самотній і несприйнятий суспільством, якому служить:

Все протикає зір. Гірка і марна втіха —

Все бачити і чуть і в людях, і в речах,

Іти крізь галас дня, крізь хаос сліз і сміху,

І слухать самоту в безрадісних ночах.

**1. Робота над поезією «Напис в книзі віршів.»**

Ліричними роздумами про призначення поезії, важливості місії поета в суспільстві позначений твір, який є прологом до збірки «Земля і **залізо»,** — «Напис на книзі віршів…».

**2. Прочитання поезії вчителем**

**3. Словникова робота**

 Морок — відсутність світла; темрява. Morituri — вмерти.

**4. Розкриття ідейно-художнього змісту (метод бесіди)**

* Як на вашу думку, образ ліричного героя і позиція автора суголосі (однозначні)? (Так. У вірші сконцентроване Маланюкове бачення себе в літературі: «Напружений, незламно гордий, / Залізних імператор строф — / Веду ці вірші, як когорти, / В обличчя творчих катастроф»)
* Яким постає образ ліричного героя (поета)?
* У чому призначення поета і поезії? (Поет утверджує в образі ліричного героя монолітну єдність гострого розуму й залізної волі, високої гідності й вояцького азарту. Адже імперативний характер епохи вимагав такого ж категоричного звучання від слова, що прокладало тривкі містки між героїчним минулим, напруженою сучасністю та бажаним прийдешнім: «Позаду збурений Батурин / В похмурих загравах облуд, — **/** Вони ж металом — morituri — / Сурмлять майбутньому салют»

-Як ліричний герой трактує світогляд поета в останній строфі? (Ліричний герой вкотре звертається до нащадків («збагнеш»), аби дати зрозуміти, що мистецтво слова — це не розвага, а виснажлива й відповідальна справа. Майбутні покоління мають зрозуміти, «… чим серце билось», чому меч воїна за Державність України поет змінив на перо і навпаки — мирний стилос у його руках став стилетом. («Стилет — це символ боротьби, символ дії. Стилос — світ мистецтва і краси…» Є. Маланюк))

**5. Робота в групах** Визначити художню довершеність поезії.

 Епітети — «важкі та мускулясті стопи», «громовий дифірамб»…

Інверсія — «залізних імператор строф», «пружний одбивають ямб»… Порівняння — «вірші, як когорти»…

Алітерація — «р» (перша строфа).

Художні засоби вірша увиразнюють його основну думку. Поет майстерно поєднав історичну («тисячолітній порох», «імператор», «Батурин») і військову («когорти», «булава», «наступ») атрибутику з літературознавчими поняттями («строфи», «стопи», «ямб», «утопії», «дифірамб»). Вдало дібрані епітети («творчих катастроф», «збурений Батурин», «важкі та мускулясті стопи», «громовий дифірамб», «тисячолітній порох»), метафори («загравах облуд»), інверсії («залізних імператор строф», «пруживий одбиваютъ ямб»), порівняння («вірші, як когорти»), риторичне звертання («І ти, нащадче мій, збагнеш») та інші тропи передають упевненість митця в боротьбі за загальнонаціональні ідеали.

**6. Поетичний практикум**

Визначити віршовий розмір поезії “ Напис на книзі віршів”

Напружений, незломно-гордий,

Залізних імператор строф —

Веду ці вірші, як когорти,

В обличчя творчих катастроф.

**V. Узагальнення вивченого матеріалу** .

* Як ви розумієте самоназву «імператор залізних строф»?
* Що символізує стилет, а що — стилос у творах Є. Маланюка? Як ви розумієте останні два рядки «Напису на книзі віршів»?
* Який провідний мотив твору «Напис на книзі віршів»?
* Поміркуйте над назвою поезії «Напис на книзі віршів», яка відіграє роль епілогу в збірці Є. Маланюка «Земля й залізо». Висловте свої роздуми письмово.
* Дослідіть художні засоби поезії «Напис на книзі віршів». Доведіть, що строфи Є. Маланюка — «залізні».Творче завдання.
* **Змалюйте «психологічний портрет» Є. Маланюка, виділивши, на ваш погляд, головні його риси.**

**VІ. Підсумок уроку.**

 **Інтерактивна вправа «Мікрофон».**

— Значення української еміграційної літератури, на мій погляд, полягає в тому…

— Найбільше мене вразила постать…

— Переваги творення літератури за кордоном в тому.., а недоліки… (Могли вільно висловлювати критичні думки, але не завжди володіли реальною ситуацією на Батьківщині.

Для Є. Маланюка творчість була не лише мистецтвом, а ще й національною самопрезентацією. «Мистецька творчість нещадна і мстива, — писав поет. — Вона викриває в творі національність творця, вона зраджує в нім найглибше — расу». Тому й не відділяв автор поетичного від національного. І в поезії, і в боротьбі волів бути собою. Його «Напис на книзі віршів» звернений насамперед до нащадків. Це спроба пояснити, чому поезія для нього мусила стати зброєю — мала бути одночасно і «стилосом», і «стилетом».

**VІІ. Оцінки та їх мотивація.**

**VІІІ. Домашнє завдання.**

1. Опрацювати сторінки підручника, читати й аналізувати поезії.
2. Скласти усне висловлювання “Поети й воїни прийдешнього”.

3.Випереджальне завдання для груп: огляд життя і творчості Уласа Самчука та Івана Багряного.