**Тема.** Історія написання «Зачарованої Десни», автобіографічна основа, сповідальність оповіді. Поєднання минулого і сучасного. Два ліричні герої: малий Сашко і зріла людина. Морально-етичні проблеми, порушені в кіноповісті.

**Мета**:

* допомогти учням усвідомити ідейно-художні особливості кіноповісті, її естетичне багатство;
* розвивати навички філософського осмислення морально-етичних проблем, аналізу прозового твору; поглиблювати вміння коментувати й оцінювати прочитане;
* виховувати повагу до родини, морально-етичних цінностей народу, почуття відповідальності за них, за майбутнє.

Тип уроку: урок засвоєння нових знань.

Епіграфи уроку:

 Щоб зрозуміти людство, потрібно зрозуміти людину

 (Артур Конан Дойль).

Я син свого часу і весь належу сучасникам своїм (О.Довженко).

Перебіг уроку

І. Організаційний момент.

ІІ. Актуалізація опорних знань.

1. Прийом «Руханка для мозку».

*Учитель називає твір, учні повинні вказати автора:*

«Пам’яті тридцяти» - Павло Тичина;

«Солодкий світ!..» - Микола Зеров

«Сонячна машина» - Володимир Винниченко;

«Вчись у природи творчого спокою…» - Євген Плужник;

«Сом» - Остап Вишня;

«Зелена Євангелія» - Богдан-Ігор Антонич.

1. Прийом «Асоціативний кущ».

Які асоціації у вас пов’язані з іменем Олександра Довженка? (З маленьким хлопчиком, з потоком води, з Юрієм Яновським, з яблуневим цвітом…)

1. Фронтальна бесіда за запитаннями:
2. Розкажіть про дитячі роки Сашка Довженка та його батьківську сім’ю. Які автобіографічні твори про дитинство ви читали?
3. Розкажіть про становлення таланту О.Довженка (20-30-ті роки 20 ст.).
4. Чи можна сказати, що Москва була для Довженка місцем заслання? Чому?

ІІІ. Повідомлення теми й мети уроку. Мотивація навчальної діяльності.

*Звучить музика Е. Моріконе.*  Ми вирушимо сьогодні у казкову подорож дитинства Олександра Довженка. Генії починаються змалку… Пам'ятаєте? Або: усі ми родом з дитинства. Польський письменник Ян Парандовський, шукаючи витоки творчості багатьох майстрів красного письменства, висловився надзвичайно поетично й несподівано: "Колись це джерело забило вперше…"
  Задум "Зачарованої Десни" виник у Довженка ще перед війною, про що свідчить запис у "Щоденнику" 5 квітня 1942 року:  "А вчора, пишучи спогад про дитинство, про хату, про діда, про сінокіс, один собі у маленькій кімнаті. Боже мій!  Скільки ж прекрасного і дорогого було в моєму житті, що ніколи-ніколи не вернеться! Скільки краси на Десні, на сінокосі і скрізь – усюди, куди не гляне моє душевне око!"
  Ми маємо можливість торкнутися душею до тієї краси, щоби вийти після уроку іншими – кращими, чистішими, добрішими. "Слово – сила. Увіковічене на письмі, воно здобуває владу над думками і мріями людей, і неможливо ні виміряти, ні уявити межу цієї влади. Слово панує над простором і часом», – писав Ян Парандовський у своїй "Алхімії слова", ніби закликаючи нас досліджувати все, що написане тими, хто жив до нас.

ІV. Опрацювання навчального матеріалу.

1. Розв’язання проблемного питання (інтерактивний метод «Займи позицію»).

Який жанр твору «Зачарована Десна»: твір-спогад, твір-автобіографія, твір-сповідь, кіноповість?

1. Назвіть особливості композиції кіноповісті «Зачарована Десна».

*Доповнення вчителя.* На перший погляд здається, що повість «Зачарована Десна» - твір безконфліктний. Але це, звичайно ж, не так. Конфлікт тут цілком залежний від родової визначеності повісті. Максим Рильський казав, що «*Зачарована Десна» – це задушевна лірична сповідь, по вінця напоєна любов`ю до рідного краю, до трудового народу, до України…*» **Лірична** повість має **ліричний** конфлікт. У цьому іще одна особливість композиції твору. Це конфлікт почуттєвий, що виникає від відчуття суму, туги за дитинством, за його безповоротністю.

Головний чинник композиції повісті – асоціативний. Автор згадує передусім те, що найбільше вразило в дитинстві. З кожного свого предка О.Довженко робить героя, виразника національного духу, образ красивий і правдивий. Веде нас шляхом створення портретів або шляхом опису яскравих епізодів.

1. Визначення проблематики твору.

Робота в групах: «Людина і природа», «Людина серед людей», «Зачарований світ малого Сашка», «Добро і зло у творі».

**Група «Людина і природа».**

* Як герої твору ставляться до природи? Свої відповідь підтвердіть цитатами із твору.
* Чому людина повинна бути в нерозривній єдності з природою?
* У яких творах також звучить ця проблема?

**Група «Людина серед людей».**

* Побудувати асоціативний кущ до образу діда Семена (дід Семен – Бог, сонце, любов, добрий дух лугу і риби).
* Підготувати ліричну сповідь літературного героя від імені баби Марусини.
* Визначте основні риси характеру та вдачі матері, аргументуйте свою думку. Чи ідеалізує автор свого батька?
* Створити інформаційне гроно знакових подій у житті головного героя та на основі спостережень за поведінкою Сашка визначити ті риси характеру та вдачі, які пізніше вирізняли особистість зрілого майстра. (Перший гріх і його «спокутування», картина страшного суду, смерть прабаби, повінь у Загребеллі, на косовиці, зустріч із вчителем).

**Група «Зачарований світ малого Сашка»**

* Прагнення робити добро.
* Роздуми про приємне і неприємне.
* Бажання пізнати навколишній світ.
* Пошанування людей.
* Тонке відчуття краси природи.
* Реальне і фантастичне у творі.

**Група «Добро і зло у творі»**

- У чому ми бачимо добро в людині? У сім’ї? У селі? У країні?

- Чи є у кіноповісті «Зачарована Десна» негативні персонажі? Свою відповідь аргументуйте.

*Учитель.* Люди - творці краси, а може, Господь Бог посилає їм таку красу за щедроти їхніх душ. І я щаслива, що можу сказати словами великого Довженка: «Заплющивши очі, я ще й досі не маю темряви в душі». І хочу, щоб і ви, мандруючи дорогами життя, час від часу озиралися до джерел юнацтва і дитинства, інакше не зможете творити ні добро, ні бути красивими людьми. І хотілося б, щоб ви теж, озирнувшись назад, могли сказати словами нашого славного митця: «Далека красо моя! Щасливий я, що народився на твоєму березі, що пив у незабутні роки твою м’яку, веселу, сиву воду, ходив босий по твоїх казкових висипах, слухав рибальських розмов на твоїх човнах і казання старих про давнину, що лічив у тобі зорі на перекинутому небі, що й досі, дивлячись часом униз, не втратив щастя бачити оті зорі навіть у буденних калюжах на життєвих шляхах».

V. Рефлексія. Оцінювання.

Незакінчене речення.

* Сашку, я заздрю тобі…
* Сашку, я співчуваю тобі…
* Олександре Петровичу, я розумію…
* Олександре Петровичу, я здогадуюся…

VІ. Домашнє завдання.

1. Виписати кілька афоризмів із твору «Зачарована Десна».
2. Написати есе «Чи потрібна людині краса?»

Акмеологічна скарбничка

Хочу навчитися «бачити зорі навіть у буденних калюжах».

Людина красива у праці.