***«Формування основ моральної поведінки дітей дошкільного віку засобами казкотерапевтичної діяльності на основі впровадження досвіду Фесюкової Л.Б. та літературної спадщини Сухомлинського В.О.».***

З досвіду роботи

вихователя КЗДО «Берізка»

Світач Зоряни Володимирівни

Я, Світач Зоряна Володимирівна, вихователь КЗДО «Берізка» працюю із дітьми середнього дошкільного віку у групі «Казочка». Закінчила Кременецький педагогічний коледж ім. Т.Г. Шевченка і отримала спеціальність «Вихователь. Організатор фізкультурно-оздоровчої роботи з дітьми дошкільного віку». В 2002 році закінчила Тернопільський державний педагогічний університет ім. В.Гнатюка і отримала кваліфікацію «Вчитель українська мова та література, зарубіжної літератури». Працювала в дошкільних закладах Тернопілля, в дитячому центрі «Молода гвардія» м. Одеса.

На педагогічній ниві я працюю понад 22 роки і за цей період я жодного разу не пожалкувала, що посвятила своє життя вихованню дітей. Діти ведуть мене через усе життя. Щоранку зустрічають мене по-своєму допитливі оченята, тисячі «чому», на які потрібно знайти правильну та зрозумілу відповідь.

***Моє педагогічне кредо:*** «Живи, добро звершай, і нагород за це не вимагай.. Хай оживає істина стара:- Людина починається з добра».

Скільки б років людина не працювала всього знати не може, скільки років ти будеш вчити когось, стільки і вчишся сам. Адже, як писав В.О. Сухомлинський: «Однією з найважливіших особливостей творості педагога є те, що об’єкт його праці – дитина – повсякчас змінюється».

Одним із головних завдань сучасної дошкільної освіти – плекання індивідуальності дитини, формування у неї потреби у самовизначенні та самореалізації. За твердженням науковців, зокрема А. Богуш, індивідуальність дитини яскраво відбивається у її поведінці та мовленні. Складно переоцінити у становленні особистості, її успішному функціонуванні в різних сферах життєдіяльності, роль формування моральних норм поведінки дитини. Адже, саме у дошкільному віці закладаються основи особистості дитини – «фундамент гармонійної особистості» (О.В.Запорожець).

Тема над якою я працюю: ***«Формування основ моральної поведінки дітей дошкільного віку засобами казкотерапевтичної діяльності на основі впровадження досвіду Фесюкової Л.Б. та літературної спадщини Сухомлинського В.О.».***Дана проблема набула особливої актуальності, бо в сучасному суспільстві дуже важливо не просто дати дитині суму моральних знань, але й навчити використовувати ці знання у повсякденному житті, поповнювати їх, висловлювати своє ставлення до певних явищ і в цьому нам допомагають сучасні інноваційні технології та різноманітні форми та методи роботи, які сприяють формуванню основ моральної поведінки підростаючого покоління.

Казка – найпопулярніший вид усної творчості серед дітей. З нею пов’язане життя кожного із нас. Ми захоплюємося мужністю, умілістю її героїв, сумуємо і хвилюємося разом з ними. Вона захоплює й полонить серця не лише дітей, а й дорослих. Казка є одним із інструментів педагога, психолога, батьків, за допомогою якого вони можуть спілкуватися з дітьми їхньою мовою. Насамперед, це потрібно дорослим.

 Реальне й вигадане гармонійно поєднуються в казці, зачаровує дитину на все життя красою народного слова.

 Казок на світі є багато

 І веселих і сумних,

 І не можемо прожити

 У дитинстві ми без них.

У своїй роботі я використовую такі інноваційні технології:

* Технологію роботи з казкою за методикою Л.Б. Фесюкової.
* Спадщину В.О. Сухомлинського для формування основ моральної поведінки дошкільників.

Казка є одним із засобів оволодіння інноваційним забарвленням, сформувати основні моральні норми у дітей. Робота з казкою допомагає виховати у дитини чуйність і доброзичливість, милосердя і співчуття, вчить виявляти невластиві ознаки предметів та явищ, приймати нестандартні рішення, розвиває творчість та мовлення.

«Казка – це, образно кажучи, свіжий вітер,що роздмухує вогник дитячої думки і мови», - писав В.О. Сухомлинський.

Для того, щоб допомогти дітям побачити казку у новому ракурсі, дати поштовх для розкриття творчих здібностей, уяви, фантазії я використовую методику «Виховання Казкою» Л.Б.Фесюкової.

Цікава і доступна розроблена Л. Фесюковою універсальна схема роботи з казкою:

1.Назва казки

2.Моральний урок.

3.Виховання добрих почуттів.

4.Мовленнєва зарядка.

5.Розвиток мислення та уяви.

Казкотерапія - це захоплююча розвиваюча гра разом з іншими дітьми і з дорослим. Це розвиток сприйняття, мовлення, фантазії, уяви, образного мислення . Використання різноманітних казкових сюжетів або прихід казкових персонажів у процесі навчання створює у дитини позитивний емоційний стан, що формує мотивацію, сприяє активізації як рухової, так і розумової діяльності, підвищує загальну результативність навчання на заняттях.

Розвиток творчої особистості дитини може бути більш ефективним, якщо вона не просто уявить собі казку, але й сама безпосередньо стикнеться з нею, подорожуючи по казковим дорогам, переживаючи дивовижні пригоди і перетворення, зустрічаючись з казковими істотами.

На заняттях я застосовую такі ***методи роботи з казками***:

* читання казок, розповідь, бесіда за змістом казок;
* «образи перетворень»;
* арт-терапію (малювання, ліплення, пісочна терапія) за змістом казок;
* дидактичні ігри за сюжетами казок;
* психогімнастичні ігри, театралізовані ігри за сюжетами казок;
* використання казки як відповідь на запитання дитини.

***Творчі методи роботи з казками за методикою Фесюкової***, які я широко й різнопланово використовую на заняттях:

1. Знайомі герої в нових обставинах. Цей метод розвиває фантазію, розширює межі мислення у дітей, створює умови, за яких знайомі герої казок залишаються, але потрапляють в зовсім нові ситуації.
2. Колаж з казок. - Варіантів і плутанок із різних ситуацій з різних казок може бути безліч, важливо тільки не забути про головних, первинних героях - і вийде «Колаж із казок».
3. Казки від лічилки, загадки, простого віршика та інших форм малого фольклору.
4. Креативні завдання
5. Карнавал з казок
6. Караоке казкових героїв
7. Сім чудес казки
8. «Що? Де? Коли?»

Широко я застосовую у своїй роботі творчі напрацювання В.О. Сухомлинського у роботі з дошкільниками. Майже в усіх літературних творах В. О. Сухомлинського сюжет дуже чіткий, читач може відразу зрозуміти: де, коли і як довго відбувалась подія; скільки дійових осіб; хто вони. Основою сюжетів є опис короткотривалих ситуацій спілкування і взаємодії між дітьми, дитиною і батьками, учнями і вчителями, між казковими істотами тощо, у процесі якого постає значуща моральна, духовна або пізнавальна проблема. Націленість сюжету на таку проблемність часто підказують заголовки текстів. Такі твори як: «Чому не вішаєте цього рушника, матусю?», «Чого це дідусь такий добрий сьогодні?», «А хто ж вам казку розповідає, бабусю?», «Скажи людині: «Здрастуйте!», «Найдорожче», «Найкрасивіше і найпотворніше», «І чого це так?», «Чому голуби прилетіли до Олега?», «Як Павлик списав у Зіни задачу», «Чия ж таки правда», «Кінь утік», «Народження егоїста» та ін. Моральна ідея не завжди визначається у тексті. У художніх творах автор приховує зміст морального виховання дітей, їхню мету та морально-виховну проблему діти в молодшому шкільному віці вже можуть виявити самостійно.

Важливим засобом морального виховання дітей Василь Олександрович вважав слово, а мовну культуру людини – дзеркалом духовної культури. Слово – не тільки носій інформації, зазначав він, воно іскра, від якої розгорається полум’я інтересу, вікно в незвідане, тому має бути яскравим, образним, барвистим і точним. Наголошуючи на високій мовній культурі кожного педагога, Василь Олександрович зазначав, що педагог має вибирати з мовної скарбниці саме ті слова, що відкривають шлях до людського серця, неповторного, не схожого на інші. Щоб виховувати словами, треба розвивати у вихованців сприйнятливість до слова.

 Оскільки важливим завданням є збагатити душу дитини добром, сприяти розвитку мовлення, то обрала для себе тему гурткової роботи «Казковий дивограй» за інноваційною технологією Фесюковою. Також у групі обладнала куточок «Терапії казкою», де розмістила книги-пазли, пальчиковий театр, настільний атрибутивний театр, набір картин «Старі казки на новий лад» (за методикою Фесюкової), атрибути-наголівники, елементи театральних костюмів, іграшки-персонажі казок. Щороку прагну поповнювати цю скарбничку новими цікавими матеріалами.

На часі – проблема збереження здоров’я, адже помітною стає тенденція погіршення його стану. Базова програма приділяє особливу увагу впровадженню здоров'язбережувальних технологій, що дають змогу проводити оздоровлення дошкільників в цікавих та різноманітних формах. Практика показала ефективність оздоровчих технологій терапевтичного спрямування: кольоротерапія, сміхотерапія, аромотерапія, сміхотерапія. Усі ці технології я впроваджую у свою педагогічну діяльність у поєднанні з основною кказкотерапією.

Для мовленнєвого розвитку дошкільників я використовую різноманітні форми роботи:

* Заняття
* Бесіди
* Розповіді за картинами
* Дидактичні ігри
* Художнє слово
* Спостереження

Під час своєї професійної діяльності я систематично:

* Проводжу відкриті заняття з дошкільниками з усіх розділів програми;
* Розробила конспекти інтегрованих занять із мовленнєвого розвитку з використанням спадщини В.О. Сухомлинського;
* Розробила та систематизувала добірки дидактичих ігор з мовленнєвого розвитку дошкільників;
* Виготовила лепбук «Казка у житті дітей»;
* Проводжу бесіди, індивідуальну роботу з дітьми, опитування, брейн-ринги з батьками.

***Також я розробила такі занять:***

* Заняття з валеологічного розвитку та казкотерапії : «Про здоров’я дбаємо, свинку Пепу навчаємо» (за Л.Б. Фесюковою)
* Заняття «Дівчинкаі синичка – казка невеличка» з використанням спадщини В.О. Сухомлинського
* Заняття «Пригоди на весняній галявині» за твором В.О. Сухомлинського «Фіалка та бджілка»
* Заняття із використанням казкотерапевтичних ігор «Осінній листочок»
* Заняття з мовленнєвого розвитку з елементами казкотерапії за технологією Л. Б. Фесюкової на тему: «Чарівний клубочок веде нас до казочок» для дітей старшого дошкільного віку 5-6 р. ж.
* Заняття: Казка «Лисиця та журавель на новий лад» (за методикою Л. Б. Фесюкової для дітей старшого дошкільного віку)
* Заняття з мовленнєвого розвитку «Казка в казці» («Курочка Ряба», а що було далі?...») для дітей раннього дошкільного віку 2-3 р. ж.
* Заняття з з художньо-продуктивної (образотворчої), літературної діяльностей, з елементами казкотерапії для дітей середнього дошкільного віку 4-5 р. ж. «Пташки взимку» (з використанням твору В.О.Сухомлинського «Дівчинка і синичка»)
* Інтегроване заняття «Сонячні промінчики» з використанням спадщини В.О. Сухомлинського для дітей середнього дошкільного віку.

 Вихователь повинен весь час самовдосконалюватися, переймати досвід і саме тому я створила власну сторінку на платформі «Всеосвіта», де я обмінююся досвідом, висвітлюю власні напрацювання, беру участь у вебінарах та марафонах, онлайн-конференціях, роботі «Психологічного кабінету» під керівництвом Олени Черниш.

Отже, формування основ моральної поведінки дітей дошкільного віку засобами казкотерапевтичної діяльності на основі впровадження досвіду Фесюкової Л.Б. та літературної спадщини Сухомлинського В.О сприяє розвитку уяви, пояснювального мовлення, розширює світоглядні орієнтири з кожним дотичним видом діяльності.

Казка у словесно-емоційній формі вона ненав’язливо підводить дітей до самостійних висновків: чому саме слід поводитися добре, чому цінують гарні вчинки. Казка веде малюків у світ добра, краси і ласки. Сподіваюсь, що сили не витрачені марно. Цей світ казковий, гомінкий, - нам спільно полюбити, славно мріять і творять!

