**Великобірківський будинок творчості школяра**

***Тези до обласної краєзнавчої конференції***

***«Роде наш красний, роде наш прекрасний»***

напрямок «Фольклор і етнографія»

ЗВІТ

про пошуково-дослідницьку роботу

фольклорно-етнографічних

експедиційних загонів

**Підготували:**

*Експедиційний загін* **«Прадавні криниці»,**

*Експедиційний загін* **«Джерела народної творчості»**

*Керівник:***Урманець Ольга Дмитрівна,**

*методист Великобірківського БТШ*

*Доповідач:* **Гончар Анастасія***,*

*вихованка Великобірківського БТШ*

**Великі Бірки**

**2015**

Тернопільщина, яка знаходиться на стику трьох етнорегіонів України: Поділля, Полісся, Карпат, зберегла особливий колорит звичаїв, обрядів, пісень, музики, ігор, танців, народних художніх промислів..

Фольклорно-етнографічна спадщина українського народу має непересічне й неперехідне значення в сучасному культурному процесі нашого суспільства.

З метою залучення учнів до творчого пізнання культурної спадщини українського народу, до розкриття краси нашої національної обрядовості, створення у дітей правильних уявлень про культуру, побут, звичаї, традиції, обряди, прадавні обереги та символи українського народу у Великобірківському будинку творчості школяра діють загони «Джерела народної творчості» та «Прадавні криниці», які працюють за напрямками народно-пісенної творчості та народно-прикладного мистецтва

Втілюючи проект «Пісні мого краю» юні дослідники записали в старожилів селища багато пісень, що відзначаються напрочуд великим тематичним і жанровим багатством: веснянки, обжинкові, новорічно-різдвяні, весільні, колискові, дитячі ігрові співаночки, родинно-побутові, ліричні, жартівливі, танцювальні, застольні пісні. Багатий також пласт історично-побутових пісень: козацькі, рекрутські, заробітчанські та емігрантські. Люди залюбки ділилися текстами пісень та спогадами з історії їх виникнення і розповсюдження.

Музично-пісенний матеріал,зібраний на території рідного краю став багатим джерелом для подальших досліджень, поширення та пропагування серед населення української народної пісні, і свідчить про здоровий духовний потенціал нашого народу.

Поширенню української народної пісні серед населення сприяли вечорниці, як один із видів відтворення давніх обрядів та звичаїв. Тому у будинку творчості вже стали традиційними фольклорні дійства «Андріївські вечорниці»

Аколядки та щедрівки є невід’ємною частиною щорічних новорічно-різдвяних акцій «Україна колядує», під час якої діти йдуть із колядою «від хати до хати», вітаючи з Різдвом Христовим громаду селища Великих Бірок та гостей позашкільного закладу.

Історичні пісні звучать під час проведення масових заходів патріотичного та народознавчого спрямування.

Календарно-обрядові пісні весняного циклу Тернопільщини стали предметом дослідження в рамках проекту «Заспіваймо ягілочку..». Адже, особлива шана предкам у Великодні Дні з боку молоді проходила у магічних діях та співах. Тож в ході пошуково-дослідницької роботи нам вдалося розкрити історію, значення, тематику і символіку веснянок-гаївок та описати найвідоміші із них з детальним словесним та музичним супроводом і основними танцювальними рухами.

Матеріали, зібрані від людей старшого покоління та записані разом із музичним супроводом, стали підґрунтям для впровадження в роботу вокального та танцювального колективів протягом кількох років, а кращі твори представлялися на районному та обласному фестивалі-конкурсі «Український танець-увиванець» в номінації «Гаївка»

Вивчення родинно-обрядових пісень надихнуло нас на дослідження і вивчення традиції весільного обряду.

Експедиційним загоном «З джерел народної творчості» зібрані відомості про обряд весілля, що побутує у нашому регіоні, записані із слів старожилів та матеріалів фольклорних експедицій Тернопільського товариства «Вертеп» традиції та звичаї цього обряду. А також досліджено трансформацію обряду весілля минулих років та сьогодення та значення символіки весільних атрибутів.

Відповідно до проведеної роботи ми дійшли висновку, що пронесені через віки, весільні звичаї глибокі за змістом, багаті за формою. Сьогодні мова їхніх образів видається незрозумілою, можливо, навіть і смішною, проте у характері весільної обрядовості відобразилася народна мораль, звичаєве право, етичні норми та світоглядні уявлен­ня, що формувалися протя­гом століть.

У цілому ж українське весілля поділяється на три цикли: передвесільний, власне весільний і післявесільний. У свою чергу кожен із циклів складався з низки обрядів. І нам вдалося відтворити кожен із них детально.

Вивчаючи свій родовід, гуртківці відмітили, що в їхніх родинних деревах є родичі польської національності. Відтоді й почалася пошуково-дослідницька робота по вивченню міжнаціональних відносин в селищі.

Разом із парафіянами римо-католицького костелу, ми запросили колишніх наших односельців, що сьогодні проживають у Кшельові Польської республіки до Великих Бірок на престольний празник.

В рамках проекту «Без коріння саду не рости!» вихованцями художньо-естетичних гуртків Великобірківського будинку творчості школяра було підготовлено творчо-родинну зустріч в приміщенні старої школи, яку починали будувати на кошти громади ще до 1939 року.

Саме ця зустріч стала початком співпраці із асоціацією культурного та економічного розвитку села Кшильова «Єжижиця» і візиту з культурною програмою до Польщі «Єднаймося , люба родино!

Під час поїздки до Польщі ми ще раз нагадали про нерозривний зв’язок українсько-польських родинних стосунків. Нами було підготовлено великий мистецький захід – літературно-музичну танцювальну композицію, яка складалася із 14 танців, 4 вокально-хореографічних композицій, 8 пісень та ряду поезій.

Сценарій було складено так, щоб глядачі могли довідатися більше про український край, його звичаї, обряди, згадати події 1944-47 років, і, звичайно ж, показати свою повагу до польської культури.

Як символ єднання двох родин, українські дівчата вручили барвінкові віночки із синьо-жовтими та червоно-білими стрічками – символи вічної дружби наших народів.

Під час зустрічі з товариством «Корона північного Кракова» нам було приємно слухати українські народні пісні у виконанні наших польських друзів.

Втілюючи спільний українсько-польський проект «Разом дбаємо про спільне минуле» було організовано українську вечірку у формі фольклорного дійства «Українські вечорниці», на яких було представлено українські звичаї, парубочі та дівочі залицяння, забави та веселощі для молоді, ігрові обряди та традиції, красиві народні костюми, милозвучні народні пісні .

Цікавим дослідженням народно-прикладного мистецтва стало вивченняісторії та символіки українських оберегів та народних промислів.

Саме, національний український стрій постає величною пам'яткою, що пов'язана з історією народу, розкриває його характер і творчі можливості. Разом з тим народний одяг несе в собі національну символіку та найвиразніший знак національної культури.

Беззаперечним поштовхом до цього став обласний фестиваль-конкурс «Лине пісня колискова» у номінації «Український жіночий стрій». В рамках цього конкурсу ми вивчили історичний, географічний, фольклорний матеріал, зустрілись із старожилами селища, віднайшли костюми з автентичним шиттям, вишивкою та оздобленням та підготували 5 костюмів, яким відповідали всі елементи, притаманні стилю народного строю, що побутує на Тернопільщині. Адже, як відомо, наша область територіально розміщена так, що поєднує в собі кілька історико-етнографічних земель: на сході – Поділля, на півдні - Буковина, на заході – Галичина, на півночі – Волинь***.*** А так як, в післявоєнні роки, під час операції «Вісла» було переселено чималу кількість лемків із територій Західної Польщі на територію Тернопільщини, то й і костюми їхні в нас побутують.

Отримана інформація стала стартом для дослідження українських прадавніх оберегів рідного краю через детальне вивчення значення елементів національного строю.

Для забезпечення ефективної ро­боти над проектом було укомплек­товано групи учнів з урахуванням здібностей, віку, рівня сформованості навичок:

* Група «Природолюби» (вихованці еколого-натуралістичних гуртків) отримала завдання зібрати інформацію про прадавні обереги та символи в живій природі, а також зібрати легенди, перекази про їх значення.
* Група «Техніки» (вихованці гуртка «Виготовлення іграшок-сувенірів») отримала завдання зібрати інформацію про виготовлення оберегів власними руками, їх роль і значення, а також створити технологічні картки їх виготовлення.
* Група «Вишивальниці» (вихованці гуртка «Художня вишивка») отримала завдання зібрати зразки орнаментів-символів в українській вишивці та дізнатися про їх значення.
* Група «Народознавці» (вихованці гуртка «Народознавство») отримала завдання зібрати відомості про символіку і значення оберегів в елементах одягу українців, зокрема, що побутує у нашому регіоні; дослідити та записати значення символіки та основні характеристики оберегів в елементах одягу українців; дослідити трансформацію національного одягу минулих років та сьогодення; вивчити і пропагувати якомога більше національний одяг серед населення.

В кінцевому результаті ми зібралиорнаменти вишивки, притаманні нашому регіону, і дізналися їх символіку.

Нами зібрано зразки стародавніх українських національних костюмів.

В ході пошукової роботи створено колекцію елементів українського національного строю.

Зібравши цікавий та багатогранний матеріал в ході системного аналізу та збору інформації про народні прадавні обереги та символи, дійшли висновку, що усі елементи одягу наших предків, які ми вважали за звичайні прикраси, довгі століття служили їм своєрідними охоронними талісманами у важ­кім протиборстві із недобрими силами Всесвіту і При­роди.

Ставлення до кожного з елементів національного строю відобразилося в приказках, прислів’ях та легендах.

Народні промисли Тернопільщини мають глибокі й багаті традиції і залишається, тому працюючи над проектом «Ремесла рідного краю» ми намагалися обєднати інформацію про їхній розвиток в області.

Ми створили своєрідну карту, де червоними кружечками позначений населений пункт, де розвинені ті чи інші ремесла, адже нерідко назву село отримувало відповідно до промислу. Наприклад Гончарівка, Ковалівка, Лозова і т.п. А голубим кольором позначені ремісничі центри та ярмарки.

Даний матеріал став основою для проведення у позашкільному закладі гри-подорожі по Тернопільській області, де за допомогою простих цікавих завдань діти практично знайомляться з народними ремеслами, а також отримують інформацію про народних майстрів Тернопільщини та основні центри того чи іншого промислу.

На теренах Великих Бірок надзвичайно добре було розвинене ткацьке ремесло. У селі працювала ткацька фабрика. Приємно, що і сьогодні у нашому селищі є продовжувач цього ремесла – це майстриня художнього ткацтва Маценько Ольга Іванівна. До вашої уваги представлені виготовлені нею гобелени.

А у сусідньому селі Жовтневе Тернопільського району живе майстер-різьбляр, Гоч Андрій Степанович. Виразний творчий портрет автора складають кілька сотень оригінальних робіт.

На цьому робота експедиційних загонів не закінчується, а і надалі сповнена новими ідеями для дослідження.