Зміст

[Вступ 3](#_Toc469825569)

[Тернополяни в складі УСС 6](#_Toc469825570)

[Стрілецький рух на Тернопільщині 13](#_Toc469825571)

[Культурно-просвітницька діяльність УСС на Тернопільщині. 17](#_Toc469825572)

[Висновки 21](#_Toc469825573)

[Список використаних джерел 23](#_Toc469825574)





Вступ

 Вивчаючи в школі історію України, я захопився тим відтинком знаменитих подій, які пов'язані з діяльністю молодіжних організацій та феноменом Українських Січових Стрільців(УСС)...

 При наявності вдома у нас великої бібліотеки з історичною літературою, я багато дізнався про Стрілецький рух, про молодь, яка йшла у “заверуху війни” аби відстояти землю батьків, свою державу.

 Найцікавішим є перебування УСС на Тернопільщині. Ці легендарні події, що відбувались на землі, по якій ми щодня ходимо, зацікавили мене і дали поштовх для глибокого вивчення про людей нашого краю, які внесли величезний вклад у розбудову Української держави.

 Цікавою сторінкою є культурно-просвітницька діяльність УСС на Тернопільщині. Ми чуємо багато українських пісень, які виконують співаки, ансамблі, хори, але мало хто знає, що авторами більшості з них є Стрілецькі поети, композитори, які не вернулись із тієї “війни у шанцях”. Ці питання я опрацьовував з різних джерел і це допомогло мені у ближчому ознайомленню з діяльністю талановитих людей Тернопільщини в часи смути, війни. Ця патріотична молодь є нині прикладом для нас і надихає нове покоління воїнів, що виборює в АТО нашу незалежність і цілісніть України.

 Актуальність теми. Побудова нової, вільної, незалежної і демократичної України можлива лише за умови поваги до власної історії, історії рідного краю, повернення із забуття сотень історичних фактів, подій, імен видатних людей, які поклали своє життя на алтар незалежності України. Творення сучасної національної державності змушує нас звернутись до свого славетного минулого, збагнути цінність утрачених можливостей, фатальну шкідливість десятиліттями насаджуваної псевдодержавності, що викорінювало з національного грунту традиції вітчизняного державотворення.

 Боротьба за українську державність була змістом змагань для багатьох поколінь українського народу від найдавніших часів його історії. У ХХ ст., після багаторічної перерви її першими відновили Українські Січові Стрільці, які своєю самопожертвою та своїми справами зайняли належне місце серед борців за волю України. З УСС пов'язані яскраві етапи самовідданої праці, спрямованої на пробудження й утвердження поміж українства почуття національної гідності, ідеї соборності і незалежності держави. Їхню роль та значення в контексті визвольної боротьби підкреслювали й провідні українські політичні та громадські діячі.

 Об'єднуючи кращі сили української молоді, захопленої ідеєю відбудови власної держави й об'єднання всіх гілок українського народу. Легіон Українських Січових Стрільців у роки Першої Світової війни перетворився в своєрідний військово-політичний організм, у середовищі якого тривав невпинний пошук найефективніших шляхів досягнення поставленої мети, результати такої діяльності позитивно вплинули на весь подальший хід національного розвитку українського суспільства.

 Легіон УСС гартував у вогні Першої Світової війни кадри для подальших українських військових формацій: Київських Січових Стрільців, одних з найбільш боєздатних підрозділів української армії та Української Галицької Армії.

 Перебування Легіону УСС на Тернопільщині (трохи більше двох років) залишило глибокий слід не тільки в легіоні, варто згадати героїчні бої під Соколовом й Семиківцями, за Лисоню, Дикі Лани й Потутори, бій під Конюхами, де майже весь легіон попав у полон, але й серед місцевого населення, адже саме в цей час Січові Стрільці розгорнули широку культурно-мистецьку та просвітницьку діяльність.

 Актуальність дослідження посилюється необхідністю вивчення січово-сокільського та стрілецького руху на Тернопільщині, адже саме в межах цього руху поширювалась державницька ідеологія серед галицької молоді, члени саме цих організацій першими стали до лав легіону УСС, вони ж очолювали його, маємо тут на увазі старшин і підстаршин. Отож, ми можемо простежити генетичний зв'язок між довоєнними “Січами”, “Соколами”, стрілецькими організаціями та легіоном УСС

 Мета і завдання. Визначити внесок тернополян в організацію і функціонування легіону, при цьому з'ясувати значення цих процесів для Тернопільщини.

 Метою продиктовано основні завдання:

 -- Простежити кількісний і якісний склад вихідців з Тернопільщини у легіоні УСС, розкрити їх внесок у організацію і функціонування легіону;

 -- Дати цілісну оцінку участі тернополян у діяльності легіону;

 Об'єктом дослідження є історія виникнення і різнопланова діяльність легіону УСС під час Першої Світової війни.

 Практична цінність визначається виявленням ролі Тернопільської землі та її уродженці у долі легіону УСС, що можна використовувати у краєзнавчих дослідженнях, на уроках історії рідного краю, у вихованні в молоді патріотичних почуттів.

Тернополяни в складі УСС

 Після фатальних пострілів у Сараєво Німеччина 19 липня оголосила війну Росії через три дні проти Кайзерівської імперії виступили Великобританія і Франція, 24 липня оголосила війну Росії Австрія.

 Лідери українського національно-політичного руху Галичини сподівались, що перемога центральних держав Європи дозволить відбити Наддніпрянську Україну і втілити на всіх українських землях ідею української державності.

 Для організації українського війська було створено Українську Бойову Управу(УБУ) на чолі з К. Трильовським. Вона звернулась до уряду Австрії з проханням дозволити створити легіон УСС. Невдовзі згода була отримана, правда уряд і командування сприйняли цю ініціативу без ентузіазму.6 серпня УБУ видала “Поклик мобілізаційний” до молоді : підпорядковані їм громадські комітети на місцях для призову молоді в УСС. Зокрема, на Тернопільщині організацією УСС займались: у Бережанському повіті — Тимотей Старух, Тернопільському — Степан Чумак, Чортківському — Іван Коссак. У Самбірському повіті, на Львівщині, цією роботою керував уже добре відомий на той час письменник Андрій Чайковський, який у 1908-1910р. Працював у Бережанах адвокатом.

 Відомо, що австрійське командування на початку намітило сформувати вісім піхотних куренів УСС: у Львові та Станіславові — по два, в Коломиї, Стрию, Тернополі, Чорткові — по одному. Саме в цих містах повинні були діяти “кадри” для творення відділів УСС. Із цих відділів мали постати самостійні з економічно-адміністративного і тактичного погляду курені — по чотири сотні, а 800 крісів(карабінів) у кожному, австрійські батальйони під час війни мали по тисячі і більше крісів.

 Однак ці плани не були реалізовані з огляду на швидкий наступ російських військ від командуванням генерала М. Іванова: протягом серпня було завойовано усю територію Тернопільщини.

 Спочатку добровольці з провінції з'їжджались до Львова, так до цього міста приїхав великий відділ з Теронополя під проводом Чумака й Чубатого. 30 серпня всі добровольці, що зібрались у Львові виїхали до Стрия, оскільки фронт відступив вже на Золоту Липу.

 До Стрия з'їхались також усі добровольці з півдня й захожу краю. Зокрема чортківські й бучацькі відділи під проводом старшини австрійської армії четаря Гринева через Станіслав прийшли в кінці серпня до Стрия. Невдовзі до Стрия прибули стрільці з Борщова, близько 60 чоловік.

 Загалом до Стрия прибуло за різними даними від 8000 до 9000 добровольців. Але австрійське командування обмежило чисельність легіону з початку двома тисячами, а потім погодилось залишити в легіоні ще 500 добровольців. З поміж бажаючих вибрали 2500 найбільш підготовлених і освічених, в основному це був цвіт української молоді.

 4 вересня легіон УСС відбув на Закарпаття — до Мукачева, а потім до сіл Страбичів і Горонда. Легіон поділили на 10 сотень, зведених у 2 курені(батальйони) і половину третього. Першим куренем командував Михайло Волошин, сотнями — Василь Дідушок, Роман Дудинський, Осип Будзиновський і Никифор Гірняк.

 Никифор Гірняк народився 1885 року у селі Струсів на Теребовлянщині. По закінченні середньої освіти в гімназіях Станіслава і Коломиї студіював україністику в Львові, згодом у Відні, де й одержав науковий ступінь доктора філософії. Учительську працю почав в українській гімназії в Рогатині 1912р., де був опікуном Пласту та інструктором стрілецького курсу. У роки Першої Світової війни був поручником УСС, референтом військових справ при Бойовій Управі УСС у Відні, а пізніше підвищений до рангу сотника, став комендантом коша УСС і залишався на цій посаді до закінчення Першої Світової війни.

 У листопаді 1918р. Н. Гірняк став комендантом Тернопільської Військової округи і був ним до грудня того ж року, коли переїхав до Станіслава, де працював у Військовому Секретаріаті ЗУНР. Влітку 1919р. Виїхав за Збруч, став мобілізаційним референтом при Державному Секретаріаті Військових Справ у Кам'янці-Подільському, а відтак очолював так званий “Галицький Революційний комітет” у Вінниці.

 У червні 1921р. Гірняк виїхав до Праги, але наступного року повернувся до Тернополя, де працював у гімназії “Рідної школи” вчителем української мови, деякий час був її директором. Також він був організатором пластового руху в Тернополі. В березні 1944 року Гірняк виїхав до Відня, а звідти у 1949 році до США. Там і помер у 1962 році.

 Згодом після переходу Гірняка на посаду отамана Коша його заміняли четарі Володимир Сроковський, уродженість Козлова тодішнього Бережанського повіту, та Ераст Коник. Другий курінь очолював Гриць Коссак, сотниками були Сень Горук, Осип Семенюк, уродженець Скала-Подільської Борівського повіту Михайло Баран і Осип Букшований. У третьому пів курені отаманував Степан Шухевич, сотні очолювали Іван Коссак, невній професор Чортківської учительської семінарії, та Дмитро Вітовський.

 Комендантом УСС ще у Львові рішенням УБУ було призначено поручника запасу Михайла Галущинського. Він народився 1878р. В селі Дзвиняч(сучасний Чортківський район) у сім'ї греко-католицького священика. Освіту здобув спочатку в Тернопільській гімназії, потім у Львівському та Віденському університетах. Деякий час викладав у Золочівськів гімназії. У 1909 році стає першим директором Рогатинської української приватної гімназії “Рідна школа”, в якій викладали Іван Крип'якевич, Антій Лотоцький, Євген Галькевич на інші. Ще зі студентських років брав активну участь у громадсько-політичному житті краю, обирався головою “Академічної громади” у Львові.

 17 серпня 1914 року Михайла Галущинського призначено командантом легіону УСС. Це був важкий час становлення легіону, тай сам Галущинський, зай ого власним пізнанням, не мав покликання до військової справи. Тому, коли у середині березня 1915 року австрійське командування здійснило реорганізацію легіону, Галущинський став референтом при австрійського командування 25-го корпусу генерала Гофмана і на далі здійснював контроль над командатом Січових Стрільців.

 Після війни Михайло Галущинський продовжував займатись громадськими справами, так з квітня1923 року і до своєй смерті він очолював товариство “Просвіта” помер М. Галущинський 25 вересня 1931 року від паралічу мозку.

 Серед вихідців з Тернопільщини слід згадати Володимира Темницького, уродженця Хлопівців Гусятинського повіту, члена Головної Української Ради та Української Бойової Управи, та Осипа Назарука. Останній, журналіст з Бучача, прибув на фронт на весні 1925 року як кореспондент Бойової Управи. А вже наступного року у Львові вийшли його книги — репортажі “Слідами Українських Січових Стрільців” і у 1917р. - “Над Золотою Липою. В таборах Українських Січових Стрільців”. Перо Осипа Назарука, здається, не знало втоми. У 1918р. Назарук відомий уже автор історичної повісті “Князь Ярослав Осмомисл”, відначеної престижною “Михайловою премією” товариства “Просвіта”. Згодом з-під його пера вийшли ще одна історична повість “Роксоляна”(Львів 1930р.), я касвого часу була дуже популярною, книги дорожніх нотаток, статей. Виступав на сторінках львівських часописів “Діло”, “Українське слово”, “Поступ”, “Шляхи”, віденської “Волі”, чикагських “Січових вістей”.

 Був відомий Осип Назарук і як громадський діяч. У 1918-1919 роках він входив до уряду ЗУНР, у 1920-1923 роках організовував гетманський рух у Канаді й редагував часопис “Америка” в США. З 1926 року був редактором газети “Нова зоря”, що виходила у Львові. Помер Осип Назарук у 1940 році в Кракові.

 Значною мірою до культурного розвитку УСС спричинились вихідці з Тернопільщини: хорунжий Михайло Гайворонський та підхорунжі Роман Крупчицький та Левко Лепкий.

 Михайло Гайворонський народився 15 вересня 1892 року в Заліщиках. Закінчив там учительську семінарію, вчився у Вищому музичному інституті ім. М. Лисенка у Львові. Працював диригентом оркестру в театрі ім. М. Садовського. У 1914 році вступив до УСС і в складі сотні Дідушка брав участь у карпатських боях. На початку травня 1925 року став організатором і керівником оркестру УСС. У ньому грав також його брат — Петро Гайворонський.

 За часів ЗУНР М. Гайворонський візитатор військових оркестрів при УГА. Згодом працював викладачем Вищого музичного інституту ім. М. Лисенка, вчителював у середніх школах, був диригентом Львівського “Бояна”. Керував хорами у львівських театрах. У 1922 році випустив “Співанник для дітей дошкільного та шкільного віку”, що й нині має велику художньо-виховну цінність. Через рік Гайворонський виїхав до США, де жив у місці Бунсокет. Там разом з Придаткевичем організував “Українську консерваторію”, а також струнний оркестр, керівником якого був до 1936 року. Помер митець 11 вересня 1949 року в Нью-Йорку.

 Бойовий і творчий товариш М. Гайворонського Роман Крупчинський народився 24 вересня 1894 року в Розгадові колишнього Бережанського повіту(тепер Зборівського району). Після закінчення Бережанської гімназії вчився у Львівському університеті, а коли почалась Перша Світова війна, вступив до лав УСС, пройшов із Січовими Стрільцями всі їх нелегкі дороги. У 1921 році видав у Львові драматичну поему “Великий день” про бої на Маківці. Згодом у Львівському видавництві “Червона калина” побачили світ об'єднані в трилогію “Заметіль” повісті зі стрілецького життя “Курилася доріженька”, “Перед навалою”, “У зворах Бескиду”.

 Свої численні поезії, здебільшого стрілецької тематики, літературно-критичні статті, воєнні спомини, пісні, фейлетони, журналістські нотатки, сатиричні вірші у 1920-1930 роках Купчинський друкував у часописах “Діло”, “Дзвін”, “Неділя”, “Літературно-науковому віснику”, “Літописі Червоної калини” та інших виданнях під псевдонімом Галактіон Чіпка. Разом з поетом В. Бобинським і художником В. Ковжуном він редагував літературно-мистецький журнал “Митуса”. У 1930 роках був головю Товариства письменників і журналістів ім. І. Франка у Львові.

 Згодом Купчинський емігрував за кордон, жив у Німеччині, потім у США в місті Оссінг біля Нью-Йорка. У 1965 році вийшла його поема “Скоропад”, анаступного року побачили світ “Мисливське оповідання”. Помер Р. Купчинський 10 листопада 1976 року в Оссінгу.

 Левко Лепкий був, мабуть, найбільш різносторонньою особистістю серед усіх митців УСС. Цей талановитий поет, композитор, художник і скульптор народився 7 грудня 1888р. В Поручині(нині в с. Біше) на Бережанщині. Закінчив Бережанську гімназію, вчився у Львівському університеті. Разом із Січовими Стрільцями Л. Лепкий пройшов усі їх воєнні дороги.

 Згодом був редактором журналів “Будяк”, “Зиз”, директором видавництва “Червона калина” у Львові. Помер Левко Лепкий в еміграції у США 28 жовтня 1971 року.

 Щодо загальної чисельності тернополян у складі УСС, то на початку Першої Світової війни вони складали трохи більше 14% всього легіону. Найбільше добровольців послали Бучацький і Збаразький(по 1.05%), Бережанський (1.2%), Чортківський(1.38%) та Тернопільський(5.63%) повіти. Для порівняння зазначимо, що вище від Тернополя відсоток посланців у рядах Січовиків мали лише Коломия(6.18%), Львів(7.25%), Золочів(7.66%) і Косів(10.12%). Такий низький загальний відсоток тернополян можемо пояснити тим, що Тернопільщина відразу ж на початку війни була завойована російськими військами і не всі добровольці змогли дістатись до пунктів збору: Львова й Стрия.

 По мірі звільнення Тернопільщини, зростала й частка їх вихідців у лавах УСС. Так, згідно списку полку УСС на 1 червня 1916 року питома вага уродженців Тернопільщини складала близько 19%, це за умови, що на той час лише південно-західна частина Тернопільщини була звільнена від російських військ.

 Отже, ми можемо зробити висновок, що незважаючи на відносно малу кількість тернополян у лавах УСС, вихідці з Тернопільщини значною мірою спричинились до організації легіону УСС, вони займали високі пости у легіоні, сприяли розвитку культури серед УСС, становленню незалежної України.

Стрілецький рух на Тернопільщині

 Легіон УСС своєю генезою тісно пов'язаний молодіжно-спортивним рухом, який почав активно розвиватись на західноукраїнських землях на початку ХХ ст. По всій території Східної Галичини створювались молодіжні товариства “Січ” і “Сокіл”, члени яких у роки Першої Світової війни стали ядром легіону УСС.

 Перше сільське сокільське товариство було засновано 28 червня 1891р. У с. Купчинці Козівської волості за ініціативою місцевих активістів Русько-Української радикальної партії П. Думки, К. Жмури, С. Гарматія та М. Южина. У грудні 1903 року було засновано один з найдійовіших осередків у Тернополі. Ініціатором створення “Соколу” в Тернополі була невелика група інтелігенції і міщан на чолі з Сидором Голубовичем, послом до віденського парламенту. А першими головами “Соколу” були, крім С. Голубовича, лікар В. Вітошинський та вчитель І. Брикович.

До “Сокола” належало багато українців — членів державних на міських установ, міщан, робітників, всього в організації налічувалось близько 300 осіб. При “Соколі” постали відділи руханкових вправ для чоловіків і жінок та молодечі відділи хлопців і дівчат. Кожного року влаштовувались виступи з руханковими вправами. Крім того “Сокіл” завжди брав активну участь у різних громадських святах національного чи релігійного характеру.

 Тернопільський “Сокіл” організував свої гнізда у навколишніх селах: Острові, Будневі, Настові, Денисові, Смиківцях та деяких інших(всього 14 осередків).

 Також сильні відділи були в Микулинцях, Чорткові, Теребовлі, Бучачі та інших. Так теребовлянський “Сокіл” , який мав 18 гнізд по цілому повіті, постійно виступав на всіх національних святах, маніфестаціях, політичних зібраннях, фестонах на Замковій горі.

 Активним був також “Сокіл” у Бучачі, заснований 1904р., очолював його Станіслав Сіяк. Того ж року у повіті було засновано ще 8 “Соколів”. Пізніше, у 1911р., організовано ще 2 осередки: в Старих Петликівцях та Устью Зеленому.

 Активно розвивався сокільський рух у Чортківській окрузі. Тут діяло 24 осередки “Соколу”. Менш дієвим був “Сокіл” у Бережанах заснований у 1906 році. У різні роки товариством керували учитель виділової школи Гриць Коссак, згодом командант УСС, студент Казимир Задорецький, Петро Бріль. У повіті “Сокіл” мав 21 філію. Напередовні Першої Світової війни існували 23 філії у Підгаєцькому і 22 у Гусятинському округах.

 Пожежно-гімнастичні товариства “Січ” з'явились на території Тернопільщини у 1903р. У селах: Глубічок Великий, Купчинці, Цербів Тернопільського повіту, с. Білобожниця на Чортківщині, у селах Вербів, Слобода Золота на Бережанщині. На цей період на Бережанщині у кожному селі, за винятнком чисто польських сіл, утворилась “Січ”. На Бучаччині протягом 1910-1913 рр. Було засновано січові товариства в 12 селах. Велика кількість “Січей”, близько 50-ти товариств, було організовано в Чортківській окрузі. Менш розвинутим був січовий рух на Теребовлянщині, тут діяло лише 6 дієвих відділів.

 Протягом останніх передвоєнних років зросла кількість Січей у Тернопільському повіті з 6 до 32 товариств, у Тернополі — 10, Зборові -3, Збаражі — 5, Новому Селі — 2, Товстому — 6, Теребовлі — 6.

Однією з форм пропаганди Січово-сокільського руху були повітові й окружні здвиги, які також сприяли зростанню національної свідомості українського населення. Так, у 1910р. Відбувся окружний здвиг у Тернополі. На площі біля міського парку з вправами виступило понал 160 осіб. До Тернополя з'їхалось блищько 2000 чоловік. Відбувся величавий похід соколів в одностроях вулицями міста.

 Восени 1911р. Відбувся повітовий січовий здвиг у Бережанах співучасті січових товариств та сокільських гнізд із сусідніх повітів Рогатинщини, Підгаєччини, Перемишлянщини, з дальшої Ходорівщини і Тернопільщини. Військовим порядком, вісімками, марширували вулицями Бережан приблизно 10 тисяч сіовиків і соколів, під звуки січових оркестрів Бережанщини. Похід очолював повітовий кошовий Бережанщини А. Чайковський. Поміж гостей були посли Кость Левицький, Кирило Трильовський, Тимотей та Антін Старухи і Сидор Голубович. Цей здвиг своїм ладом та організованістю справив помітне враження на все населення міста й повіту.

 У 1914р. В Чорткові відбувся окружний здвиг “Соколів” і “Січей” з Гусятинського, Заліщицького, Борщівського і Чортківського повітів з нагоди Шевченківського ювілейного року. Похід, у якому взяло участь близько 10 тисяч чоловік, очолили його організатори і команданти здвигу: Лев Лопатинський, адвокат Іван Коссак.

 Виникнення “Соколів” і “Січей” було прагненняс до вияву організованості, національного усвідомлення та плекання духовних та фізичних цінностей. Формою, подекуди змістом, цей рух майже не відрізнявся від сокільського руху інших слов'ян, зокрема чехів і поляків. Але рік за роком українські січово-сокільські товариства, організовуючи овіяну козацьким романтизмом молодь, мастили шлях до відродження рідного війська й гуртували кадри.

 Навесні 1914 року всі стрілецькі організації почали готуватись до великого Краєвого Січово-Сокільського Здвигу, пов'язаного із століттям народження Тараса Шевченка. У здвизі брали участь товариства із всіх куточків краю. Так, лише тернопільський відділ сокольської організації, разом з представниками інших організацій Тернополя, виїхав до Львова окремим поїздом.

 У здвизі 28 червня 1914 року стрілецькі організації виступили разом. До походу, поруч кільканадцяти тисяч “Соколів” і “Січей”, вишикувались і близько 500 стрільців в одностроях і частково озброєних. Похід стрілецьких рядів вулицями Львова захоплено вітало українське населення.

 За іронією долі цього ж дня у Сараєво було вбито наступника австрійського престолу архікнязя Франца Фердинанда і його дружину Софію, що послужило приводом до початку Першої Світової війни.

 Отже січово-сокільський і стрілецький рух мав собі за мету підготувати українську молодь до відновлення українського війська. Але якщо “Січі” і “Соколи”, які густою мережею вкрили Тернопільщину, займались переважно фізичним гартуванням своїх членів, то стрілецтво більшу увагу приділяло військовій підготовці.

Культурно-просвітницька діяльність УСС на Тернопільщині.

 Поле стрілецької творчості, в якій виявилась духовність стрілецтва і його почування, у літературній та мистецькій формі таке ж широке, як і та історична сцена, на якій легіону довелося відіграти першу роль у великій визвольній драмі української нації.

 Легіон зібрав у собі цвіт української молоді, захопленої ідеєю відбудови української державності й об'єднання усіх гілок українського народу в єдине ціле. Варто відзначити, що січове стрілецтво велику увагу приділяло культурному розвитку та освіті. На початку 1915р. Постала так звана Пресова Кватира. Її осередок був як на фронті(спочатку тут діяла так звана Артистична Горстка), так і в Коші. Такі установи мали в австрійській армії лише вищі команди, та й з'явились вони лише наприкінці 1915р. Серед стрілецтва ідея заснувати культурно-мистецький осередок з'явилась ще наприкінці 1914р. Почин до цього дали на фронті хорунжий І. Іванець, четарі Ю. Буцманюк і П. Герасимів, у Коші- підхорунжий М. Угрин-Безгрішний і сотник Н. Гірняк. На фронті цю ідею підтримав і отаман Г. Коссак.

 Одним з найпопулярніших елементів стрілецької творчості були гумор і сатира, про це свідчить той факт, що з 1915 року по 1917 рік січовим стрілецтвом видавались чотири гумористично-сатиричні газети: “Самопал”, “Самохотник”, “Бомба”, “Усусу”.

 Не щадили стрільці й себе в сатирі. З її допомогою вони намагались не допустити у свої ряди “нечесних, ліні, безхарактерності та іншого хрунівства” - як писалося у редакційній статті журналу “Самопал”.

 З-поміж стрілецьких сатирично-гумористичних журналів найдовше проіснував і найбільшого значення набрав “Самохотник”. Всього було випущено 35 номерів.

 Інший сатиричний журнал “Бомба” побачив світ на позиціях над Стрипою на початку 1916 року.

 За “Бомбою” хронологічно йде “Самопал”, що з'явився у трьох чмслах. Журнал “Усусу”, орган “неінтелігентних інтелігентів”, виходив протягом 1916-1917 років(всього 7 номерів). Взагалі гумор і сатира “Усусу” претензійні та силовані.

 Стрілецька поезія також мала виразно ужитковий характер. Стрілецькі поети не творили мистецтва для мистецтва, не передавали тільки відгуків своєї душі, а пов'язували свою творчість з життям січового товариства. Їх бажанням було дати товаришам по зброї духовну розрядку.

 Поеми, створені під впливом настроїв і переживань на фронті, нагадують генезою народну словесну творчість. Багато з них перемінились відразу в пісні і стали власністю усього стрілецтва.

 Перші оригінальні стрілецькі пісні зародились у с. Гуснім в Карпатах. Це пісні на слова Юліяна Назарука, до речі, уродженця с. Черкащина на Чортківщині, і музику Михайла Гайворонського “Хлопці, алярм” та “Слава, слава, отамане”, яку в легіоні вважали гімном кожного його команданта.

 Чи не найбільше стрілецьких пісень було складено під час перебування легіону на позиціях під Стрипою у 1915-1916 рр. Саме в цей час побачили світ пісні на слова Р. Купчинського “Їхав стрілець на війноньку”, “Ой шумить, шумить”, “Дівчино-рибчино”, Ю. Назарука “Нема в світі кращих слопців”, музику до цих пісень написав М. Гайворонський. У цей же час Л. Лепкий написав пісні “Коби скоріше з гір Карпатів” та “Ой видно село”.

 Після битви на Лисоні, коли багато стрільців попало в полон, народилась пісня “Гей там у Вільхівці”. Її автори Р. Купчинський та Л. Лепкий присвятили пісню хорунжому Ф. Чернику.

 М. Гайворонський окрім написання пісень, займався також створенням стрілецького оркестру, що було його основним заняттям. Спочатку оркестр складався з 25-ти музикантів, пізніше, восени 1915 року, на фронті його доповнено музикантами зі сотень до тридцяти чоловік. Варто відмітити, що більшість учасників оркестру було професійними музикантами. Серед них також були вихідці з Тернопільщини.

 Із прозового письменства розвивались нариси і спогади, дещо менше літописи й новели. У 1926 році побачила світ книга О. Назарука “Слідами Українських Січових Стрільців”.

 Мистецтво УСС представляє перед усім малярство з таким плідним художником на чолі, як Осип Курилас.

 Молодий художник Юліан Назарук, студент Краківської академії, залишив після себе 2 великі олійні картини “Бій під Семиківцями” та “Барабанний огонь російської артилерії в Семиківцях”.

 Не забували січові стрільці і про освіту. Так у Коші було створено у червні 1915 року курси для неписьменних та стрілецьку гімназію. “Етапна гімназія УСС” була створена за ініціативи Степана Прідуна, студента Віденського університету.

 Увесь вільний від роботи час стрільці використовували для читання й науки. Для неписьменних стрільців організували курси читання та писання рідною мовою.

 Перебування легіону УСС на Тернопільщині вплинуло на пожвавлення місцевого культурно-освітнього життя, що через лихоліття сильно було підупало, сприяло зростанню національної свідомості місцевого населення. Січові стрільці давали концерти на честь Тараса Шевченка, виголошували доповіді в читальнях, споруджували пам'ятники своїм загиблим товаришам: на могилі І. Балюка в Заставче, на стрілецькій могилі на семиковецьких полях. Місцеве населення брало активну участь у всіх заходах січових стрільців. Стрільці, в свою чергу, часто допомагали селянам у польових роботах.

 Чи не найплідніше за всю історію легіону розвинули УСС свою творчість на позиціях під Стрипою. Саме в цей час найбільш активно діяла Пресова Кватира, яка об'єднувала у своїх лавах найвидатніших стрілецьких митців, які часто поєднували в собі декілька талантів, одночасно були і письменниками, і художниками, і фотографами.

 Надбання літературно-мистецької творчості УСС спричинились до того, що легіон і формою, і духом мав національне обличчя, що він мав великий вплив на зростання національної свідомості українців Галичини і, врешті, що по ньому залишилась спадщина для майбутніх поколінь

Висновки

Виникнення українського січово-сокільського й стрілецького рухів стало наочним доказом прагнення широких верств галицького суспільства: селян, міщан, інтелігенції до незалежності. Головним завданням цього руху було військове навчання та виховання молоді, як необхідної передумови для створення власного війська, яке мало стати засобом боротьби за державну самостійність.

На Тернопільщині цей рух розвивався переважно в рамках товарств “Січ” і “Сокіл” та стрілецьких філіях при цих організаціях. Варто відзначити, що саме на Тернопільщині, в селі Купчинчі, було засновано перше сільське сокільське товариство. Активно розвивались на території нашої області і “Січі”. Організували і очолювали ці товариства активісти січово-стрілецького руху: Іван Коссак, Сидір Голубович, Андрій Чайковський на інші.

 Розпочавши свою діяльність як товариство патріотично налаштованих, але погано організованих та переважно далеких від військової служби осіб, УСС, докладаючи неймовірних зусиль для подолання різноманітних перешкод на своєму шляху, зуміли до 1917р. перетворити легіон у добре вишколену, фактично, українську військову формацію з національною символікою, власним одностроєм і відзнакам, а також українською офіційною мовою та українською термінологією.

 Значною мірою цьому сприяли вихідці з Тернопільщини, які займали в легіоні досить високі посади. Слід згадати першого коменданта УСС Михайла Галущинського, незмінного отамана Коша Никифора Гірняка, який надавав великого значення військовому вишколу й національному вихованню як новобранців, так і “старої войни” і саме завдяки його старанням легіон перетворився у добре організований військовий підрозділ та ряду старшин УСС, уродженців Тернопільщини.

 Бойовий шлях легіону УСС тісно пов’язаний з Тернопільською землею. Протягом майже двох з половиною років на її території точились бой у яких брали участь і січові стрільці. А битви від Семиківцями й за Лисоню займають, поряд з боями на Маківці, визначне місце в історії легіону УСС завдяки хоробрості, мужності й витримці стрільців.

 Поставивши своєю основною метою виборення національної державності, УСС усвідомлювали, що реалізація цього потребує ретельної і цілеспрямованої підготовки. Тому в легіоні діяв ряд інституцій, зокрема Пресова Кватира, які найактивніше працювали від час перебування на території Тернопільщини у 1915-1916рр.

 Передова частина стрілецтва вела роз’яснювальну роботу серед українців у місцях свого постою. Важливе значення для поширення національно-державницьких поглядів мала й культурно-мистецька діяльність УСС. Не рідко саме завдяки стрілецьким пісням, музиці, виставам, тощо, українське населення вперше знайомилось з ідеєю української державності, дізналось правду про свою минувшину, задумалось над майбутнім.

 У значній мірі цьому сприяли вихідці з Тернопільщини, автори стрілецьких поезій і пісень : Р. Купчинський, Л. Лепкий, М. Гайворонський, Ю. Назарак, які переважну більшість своїх пісень склали під час постою в селах Соснові й Тудинці протягом зими 1915-1916рр. Саме в цей час активізувались не лише мистецька, а й освітня діяльність УСС, у Соснові, Тудинці, а потім під Бережанами найбільш плідно працювала Пресова Кватира.

 Відродивши і перейнявши традицію українського війська, стрілецький легіон разом з тим став осередком перших кадрів політично-свідомого старшинського корпусу, пізніше українських арій. З почину УСС постали також УГА та Київські Січові Стрільці, які відіграли значну роль у визначних змаганнях. Їхня подвижницька діяльність була прикладом духу, енергії та самопожертви

Список використаних джерел

1. Бережанська земля: Історично-мемуарний збірник/ НТШ, том 19.
2. Галущинський М. З Українськими Січовими Стрільцями. Спомини з років 1914-1915.
3. Герета І. Мистецтво у житті і боротьбі Українських Січових Стрільців/ Наукові записки ТДПУ. Серія: Історія-Тернопіль.
4. Думін О. Історія легіону Українських Січових Стрільців 1914-1918/ Дзвін - 1991 №9.
5. За волю України: Історичний збірник УСС.
6. Заклинський М. А ми тую стрілецькою славу збережемо. – Всесвіт.
7. Історія українського війська. – Л.: Світ.
8. Крупський І. За Україну, за її волю. Преса Українських січових стрільців.
9. Лазарович М. Українські січові стрільці: національно-політична та культурно-просвітницька діяльність.
10. Матейко Р., Мельничук Б. Шляхами стрілецької слави.
11. Назарук О. Над Золотою Липою. В таборі Українських Січових Стрільців.