Відділ освіти

Тернопільська райдержадміністрація

комунальний заклад Довжанківська загальноосвітня

 школа І-ІІІ ступенів

Тернопільської районної ради,

Тернопільської області

На районний етап

Всеукраїнського конкурсу

у номінації «Історія України

 та державотворення»

***«Україна, як і великий наш***

 ***Кобзар, - вічні»***

**Роботу підготувала:**

Долішна Марія Степанівна,

 вчитель історії

 Довжанківської ЗОШ І-ІІІст.

2013

Список пошукового загону

**«КРАЄЗНАВЕЦЬ»** Довжанківської ЗОШ І-ІІІ ст.

1. Андрушків Христина Миколаївна – учениця 11 класу – відповідальна за фотоматеріали;
2. Нетофор Юлія Василівна – учениця 11класу– відповідальна за зібраний матеріал;
3. Білоус Євген Миколайович – учень 11 класу – відповідальний за зібраний матеріал;
4. Матуняк Іван Васильович – учень 11 класу – відповідальний за письмове оформлення;
5. Безпалько Тетяна Миколаївна – учениця 11 класу – відповідальна за друк;
6. Андрушків Христина Богданівна - учениця 10 класу - відповідальна за зібраний матеріал.

**Керівник:**  вчитель історії – Долішна Марія Степанівна

**Заступник:** педагог – організатор – Василик Ірина Петрівна

Контактний телефон – 29-76-38

План

1. Вступ.
2. Методика дослідження.
3. На землі вишнівецькій.
4. Під чудодійним захистом Почаївської Лаври.
5. До древнього Кременця
6. Висновок.
7. Список використаної літератури.

*ВСТУП*

Тарас Шевченко!… Це ім’я дорогоцінною перлиною виблискує у золотій скарбниці світової культури. Велетенський внесок творчості Т. Шевченка в тому, що мова відбивала національний менталітет українців, впливала на їх національну свідомість у XIX - XX ст. І сьогодні, на початку XXI ст., роль творчості поета в цьому напрямі зростає. Образами-ідеями Тараса Шевченка наповнене українське національне буття і, зокрема, такі моральні цінності, як добро і зло, любов і ненависть, правда і кривда тощо.

 Шевченкова наука любові до України у поєднанні з повагою до інших народів увійшла в свідомість наступних поколінь. Братолюбіє, благоденствіє людей, їх порозуміння і помирення - це головна ідея Шевченка. І нині для України немає більш важливої мети, як об´єднати і сконсолідувати націю і дати їй духовну енергію на майбутнє. Ці пристрасні рядки Василя Симоненка перегукуються із народним розумінням Шевченка — поета і людини.

 Ми чуємо тебе, Кобзарю, крізь століття,

 І голос твій нам душі окриля.

 Встає в новій красі, забувши лихоліття,

 Твоя, Тарасе, звільнена земля!

Тарас Шевченко як воістину народний митець успадкував усі таланти й духовні риси свого давнього, життєздатного, вільнолюбного, великодушного народу. Він сягнув верховин української і вселюдської культури як геніальний поет, мислитель, художник-академік. Зміни у сучасній культурі надають новий поштовх до розвитку українознавчих досліджень.

*Методика дослідження (опис проведеної пошукової роботи)*

Будь-яке дослідження починається з вибору предмета вивчення, формування його мети та завдань. Це, мабудь, найбільш відповідальний момент у роботі, тому, що саме він буде визначати його результати: витрати часу й енергії, успіх.

Наступний крок - визначення мети і завдань пошукової роботи. Дуже важливо на цьому етапі зацікавити кожного із учасників. Адже, коли питання для дослідження цікавить і хвилює особисто, то юний дослідник зможе знайти більш оригінальніше рішення, підключаючи інтуїцію, самостійний творчий пошук.

*Актуальність теми дослідження.* Життя і творчість геніального сина України були пов’язані з волинською частиною Тернопільщини. Його мандрівка на Волинь відбулася восени 1846 року. Наприкінці березня на початку квітня Тарас Шевченко прибув до Києва. На той час він був вже досить відомою людиною у Санкт-Петерберзі та Києві як художник-учень славетного Карла Брюллова, автор серії офортів «Живописная Украина» і поет – автор збірки поезій «Кобзар». Тут почав співпрацювати зі щойно створеною при канцелярії генерал-губернатора Археографічною комісією. Головною метою діяльності Комісії було збирання і вивчення пам’яток «руської старовини» на території Київської, Подільської та Волинської губерній. 21 вересня Т.Шевченку вручили подорожню, 150 рублів сріблом. Наступного дня він виїхав з Києва у краї, котрих ще не відвідував.

 Зібраний матеріал про перебування Шевченка на Тернопільщині посприяє глибшому осмисленню історичного розвитку та дасть можливість школярам відчути причетність до творення вітчизняної історії.

*Мета роботи*: Виходячи з актуальності теми, спираючись на важливість вивчення історії рідного краю, учасники пошукового загону «Краєзнавець» Довжанківської ЗОШ І-ІІІ ст. ставлять собі за мету: проаналізувати джерела, що містять відомості про перебування Т. Шевченка у Кременці, Почаєві і Вишнівцях за відрядженням Археографічної комісії у восени 1846 року.

 *Завдання:*

* дослідити історію рідного краю середини ХІХ ст.;
* показати нерозривний зв'язок істоїі рідного краю із вітчизняною історією;
* з’ясувати обставини перебування Т.Шевченка на Тернопільщині;
* опрацювати архівні матеріали - Фонд 294. – Оп.1. Спр. 47, 58, 67, 158;
* опрацювати фотоматеріали, що засвідчують про активну роботу Тараса Шевченка під час перебування у Почаєві;
* показати неймовірний талант Великого Митця;
* довести, що робота Тараса Григоровича у Археографічній комісії була і є важливою частиною його творчого та життєвого шляху.

***Рекомендації щодо організації і проведення краєзнавчого дослідження:***- вибір теми (повинна бути актуальною), визначення мети і завдань дослідження;
- розроблення загального плану роботи;
- розподіл пунктів плану теми, видів роботи і встановлення строків виконання;
- визначення форм, методів і прийомів роботи;
- виявлення і вивчення документальних джерел, які зберігаються в місцевих архівах, музеях;
- науково-методичне оформлення зібраного матеріалу;
- використання зібраного і опрацьованого дослідницько-краєзнавчого матеріалу в навчально-виховному процесі школи.
Синхронно другий етап роботи з учнями передбачає формування практичних умінь і навичок роботи з першоджерелами в місцевому архіві, музеї чи бібліотеці.

*На землі вишнівецькій*

Дорогою до Почаєва на початку жовтня 1846 року Шевченко на кілька днів завітав до Вишнівця. Поета вабило родинне гніздо князів Вишневецьких, у замковій картинній галереї якого зберігалися полотна Рембрандта, Гольбейна, Каналетто та інших великих художників, близько 600 портретів князів і королів. Чомусь сам Шевченко у своїх творах не згадує про Вишнівець.

 Письменник і вчений Василь Щурат у травні 1905 року записав тоді вже від 80-літнього Федора Кружилки деякі свідчення. Вони були опубліковані 1914 року і стали єдиним джерелом, яке вказує на перебування Шевченка у Вишнівці. Кружилка розповідав: «А за шевченка чавули? .. Бо тут він був. Кілька днів був. То зала, де він, було, як не малює, то щось пише. За щось таке його арештували. Повідали, сам цар його боявся – його пісні.. Я ще молодий був. Так не раз і балакав з ним...». «Він був привітним, щирим, не гордував простими людьми…- оповідав Федір Кружилка, графський лакей. – Любив послухати легенди про Хмельницького, Кривоноса і козаків, а вечорами не міг наслухатися пісень, їх було так багато, і були вони такі задушевні, що він не встиг всіх записати. В них стомлені і згорьовані люди виспівували все : і горе, і радість, і надію на краще майбутнє для дітей своїх».

В родинному маєтку Вишневецьких у Вишнівці Шевченко досліджував архітектуру палацу, монастиря отців кармелітів, церков, вивчав їх іконостаси, картини у замковій галереї, спілкувався з місцевими жителями. Тут він вперше почув «Пісню про Байду», яка була виконана лірником. Образ легендарного Дмитра Вишневецького - героя української народної творчості – вразив Шевченка своєю хоробрістю.

Дослідники вважають, що Тарас Шевченко виконав зарисовки замку з боку Старого Вишнівця і при замкової церкви з підня, малював види містечка. На жаль, ці його роботи не збереглися.

Жителі Вишнівця увічнили пам'ять про перебування тут Тараса Шевченка. До 150-річчя від його народження при вході у колишній палац була врочисто відкрита меморіальна таблиця. А у 1989-у році з нагоди 175-х роковин великого поета і художника, йому встановили пам’ятник (скульптор В.Одрехівський, архітектор В.Скочеляс) на центральному майдані селища.

*Під чудодійним захистом Почаївської лаври*

Із Вишніця Т.Шевченко продовжив свій шлях до Почаєва. Герой повісті «Варнак» згадував: «Но у меня было другое на уме: я думал, как бы только собраться силами и пуститься прямо в Почаев, помолитттться святой заступнице почаевской…». Тогочасний Почаїв був невеликим містечком, котре, по суті, не могло похвалитися нічим, окрім Лаври. У 1833-у році, за тринадцять років до приїзду Т.Шевчнека у Почаїв, монастиреві надали титул Лаври. Його, після поразки польського листопадового повстання 1830-31 років, царський уряд відібрав в уніатів і передав православній церкві.

Ймовірно, що поет поселився у новому, відкритому у липні 1846 року готелі – «будинку для прочан». Він розміщений справа біля підніжжя пагорба при в’їзді до Лаври. Крім загальних номерів, у цьому «П»-подібному будинку зі заїжджим двором були окремі кімнати, одну з яких могли вівести Т.Шевченкові. На підтвердження цієї думки дослідник Микола Дубина у книзі «Шевченко і Західна Україна» навів свідчення колишнього столяра Почаївської Лаври Івана Станкевича. Він нераз бачив у книзі для почесних гостей готелю (вона разом із іншими документами пропала у 1941 році) власноручний підпис Т.Шевченка і дописку «На храм 3 рубля серебром подаю». Служителеві готелю поет подарував свій «Кобзар».

Перешкод для його роботи не було. Адже керівництво Почаївської Лаври отримало розпорядження Волинської духовної консисторії. У ньому йшлося: «Консисторія слушала сданое Его Высокопреосвященством в Консисторию для надлежащего распоряжения, отношение Г. (осподина) Генерал –Губернатора Бибикова от 21 прошлого сентября № 7251, коим уведомляем, что Сотруднику учрежденной при нем, Г.(осподине) Генерал-Губернаторе, Временной Комисии для разбора древних актов свободному Художнику Шевченке, поручено им собрать в Волынськой губернии разные сведенья о народных преданиях, рассказах о курганах, замечательных памятниках древностей и т.п., а также поручено побывать в Почаевской Лавре и снять виды с онойо и окрестностей ее, - просим сделать распоряжение, чтобы Г.Шевченко оказываемо было, со стороны духовних лиц надлежаще содействие в исполнение сего поручения, в случае осмотра им каких церквей и монастырей. » Оригінал розпорядження (1846 рік) зберігається у фондах Державного архіву Тернопільської області.

За час перебування у Почаєві Т.Шавченко намалював чотири акварелі: «Почаївська лавра з півдня», «Почаївська лавра зі сходу», «Вид на околиці з тераси Почаївської Лаври», «Собор Почаївської лаври» (нині всі зберігаються у Київському національному музеї Тараса Шевченка), два ескізи — «Почаївська лавра зі сходу», «Собор Почаївської лаври (внутрішній вигляд)» і начерк олівцем. Проаналізуємо кожну із цих акварелей.

«Почаївська лавра з півдня» - один із дуже відомих малюнків, що найкращим чином відтворює привабливв архітектурні риси Лаврського ансамблю. Розміри акварелі - 28,9 на 37,8 см. Справа внизу є підпис автора «Шевченко». На звороті – ескіз Лаври зі сходу, а у лівому верхньому куті напис чорнилом: «1846 Почаївська Лавра з півдня». Стрімкі куполи Успенського собору та інших споруд чітко прорисовані на тлі погожого осіннього неба. Світло післяобіднього сонця і довгі холодні тіні створюють контрастні зіставленя на пластично виразному фасаді собору, прямокутному об’ємі Печерної церкви Іова, масивних контрфорсах. Поряд Троїцька церква з високим куполем, на місці якої з 1912 року височить Троїцький собор. Між ними немає існуючої тепер дзвіниці – вона була зведена лише через 20 років після перебування Т.Шевченка в Почаєві.

Підніжжя гори віночком огортають пожовклі каштани і рівна стрічка огорожі. На передньому полані акварелі – дві вбогі хатини – мазанки під соломою, повітка й хлів. Вони створюють разючий контраст порівняно з величною архітектурою Лаври. До ближньої хати прилягає прихилений тин із розчиненними ворітьми і порожнім подвір’ям. Засохло дерево, завмерло життя. Самотній прочанин у довгому одязі з ціпком у руці крокує стежкою до східнього входу. Зображені на малюнку хати не збереглись, як і пам’ятник на високому постаменті справа. Місце, з якого художник малював акварель, - нині західний край міського парку.

Малюнок характерний легкістю акварельної техніки, наповнений світлом і повітрям. Незважаючи на суто документальне призначення, він під вправною рукою Майстра мистецькою вартістю.

«Почаївська Лавра зі сходу». Протягом тривалого часу помилково вважали, що це вид із сходу. Розмір акварелі – 28,2 на 37, 8 см. Зліва вгорі ледь помітний напис синім олівцем: «5». Очевидно, його пізніше зробили музейні працівники. Справа внизу – стертий підпис автора.

Акварель займає проміжне місце між пейзажем і жанровим малюнком. Помітно, що зі сдоху Лавра не така ефектна, як із південного боку. На цій акварелі подано міський мотив із Лаврою на задньому плані. Посеред вулиці на горбку височить дерев’яний хрест із зображенням розп’ятого Хреста. Хрест оточує ажурна огорожа. Зліва ще один хрест, кам’яний, із скісними кінцями, що вгрузнув у землю. Такі хрести ставили на козацьких могилах. Вулицю оживляють п’ятеро перехожих. У стіні бокового фасаду ахієрейського будинку біліє високий пам’ятник, зображений також на попередньому листі.Соломяна «шевченківська» хата з маленьким віконцем і плетений тин із горщиком знову створюють контраст із добротними будівлями Лаври. Дві високі тополі перед хатою нахилилися під подувом невидимого вітру, його напрям повторює багряниця на хресті. Всі ці деталі відволікають увагу, алей поступово підводять глядача до Лаври. Успенський собор і фронтон Надвратного корпусу з голубими дахами займають центр акварелі. Завершення хреста, стрільчасті верхи тополь та шпилі собору утворюють неспокійні вертикальні ритми на тлі великої хмари і голубого прозорого неба.

Начерток олівцем цієї акварелі знаходимо на звороті попередного малюнку «Почаївська Лавра з півдня». Зліва вгорі – чорнильний надпис рукою Т.Шевченка, що стосується лицьового боку. Ескіз повторює акварель «Почаївська Лавра зі сходу». Перетин вертикальної та горизонтальної осей симетрії свідчить про те, що художник вибрав головну точку композиції трохи вище вище від геометричного центру. Вертикаль співпадає з віссю купала і хрестом, а горизонталь йде на рівні карнизу собора. Цікаво, що поперечна частини деревяногт хреста посеред вулиці нарисована двічі: фронтально і на цій основі – в перспективі. Загально намічені хати і тини справа та зліва. Нема людей на вулиці, білого пам’ятника на тлі архієрейського будинку і великої хмари над собором, що були домальовані потім. Глечик на тині й кам’яний хрес зліва очевидно приніс сам художник.

«Вид на околиці з тереси Почаївської лаври» . Розмір 28,7 на 37, 7 см. Справа внизу на акварелі є чорнильний підпис автора, а на звороті ледь помітний незакінчений начерток тієї ж тераси. Як і попередні, малюнок виконаний на горизонтальному форматі. Привертає увагу вивірена, продумана композиція, геометричним центром є декоративна ваза на огорожі. На передньому плані художник зобразив частину тераси з металевим парапетом і вхід до Успенського собору біля входу – дві масивні постаті монахів у високих клобуках, із рудими бородами. Один із них простягнув руку, ніби запрошуючи оглянути околицю. Ажурна металева решітка (нині балюстрада), декоративні вази на подіумах виявлені значно чіткіше, ніж фасад собору. Тут відчувається досконале володіння засобами повітряної перспективи.

Аналізуючи напрямки тіней і точку зору, можна припустити, що художник малював акварель після полудня, мабуть, стоячи біля огорожі. Долона губиться в голубому серпанку. І лише гора в Підкамені порушує рівню лінію горизонту. До австрійського села Підкамінь (тепер Львівської області), в якому хотів побувати Т. Шевченко, по прямій близько 20 кілометрів. Відомо, що селянив з Австрії приходили у свята до Лаври, а з Росії – на ярмарок у Підкамінь.

«Собор Почаївської Лаври» (внутрішній вигляд). Вертикальний формат акварелі (37,6 на 28,4см.) давав змогу краще замкопонувати інтер’єр Успеньського собору з його високими склепіннями, оформленням, яке виконав у 1807-1810 роках живописець Лука Долинський. Побудова фронтальна і суворо симетрична. Геометричний центр композиції міститься трохи вище від чудотворного образу Богородиці в обрамленні золотого сяйва. М’яке сонячне проміння падає зверху вниз, зі сходу, так, що права стіна затемнена. Характер освітлення дає змогу твердити, що Т. Шевченко малював внутрішній вигляд собору до обіду. Собор у цей час зачинений для прочан, і художникові біля головного входу ніхто не заважав креслити копітку перспективну побудову. Лише одна жінка у чорній сукні й хустині, зав’язаній ззаду на шиї, навколішки молиться до Богородиці. Три постаті ченців на різних відстанях сприяють виявленню глибини простору. Окрема група ченців сидить поблизу іконостасу.

Очевидно, для збереження цільності інтер’єру художник відмовився від зображення розписів на стінах, орнаментів і написів по краях арок. Виділені лише ікони в різьблених, із позолотою, рамках і капітелі пілястр. Інтер’єр вирішений у теплих золотистих тонах. Двоступеневий клірос посередині центрального нефу перед іконостосом, подіум за огорожею і хустка уклінної жінки в малиновому тоні. Де-не-де (арочні прорізи, скло на образах) виділяються холодні ультрамалинові плями. В малюнку просвічуються олівцеві лінії побудови, надаючи йому чіткості й графічної виразності.

На звороті цієї акварелі бачимо начек олівцем із чорнильним надписом зліва внизу: «1846 Почаївська Лавра.Церква у середині 375 на 284». Ескіз свідчить, що Тарас Шевченко починав композицію трохи ближче до вівтаря, але осі центрального нефу. Намічені склепіння, пілястри і карнизи, нижній ярус іконостасу. Решту деталей не пророблено.

Інтер’єр собору з його казковою пишністю свідчить про те, як глибоко Т.Шевченко вникав у суть архітектурних стилів. Цей та попередній малюнки дають уявлення про особливості українського бароко з його видовженими, гнучкими формами. Представляючи пам’ятки архітектури, художник подавав їх у відповідному освітленні та з певної точки зору, звертав увагу на найсуттєвіші особливості споруд. Давні пам’ятки поєднував із сучасним нужденним життям – убогими сільськими хатками або пошарпаними міськими будинками.

20 жовтня того ж 1846 року Великий поет записав кілька народних пісень: «Гиля-гиля, селезень», «Ой, пила, вихилила», «Ой, у саду, саду». Вивчав тут стародруки, цінні документи XVII століття.

Є свідчення, що у Почаєві Тарас Григорович Шевченко зустрічався з видатним польським скрипалем і композитором Каролем Ліпінським, слухав його віртуозну гру, про що Кобзар пише у повісті «Близнецы». Кароль Ліпінський у 1818 році давав спільні концерти зі славетним Нікколо Паганіні і за його заповітом отримав одну із скрипок маестро.

Про Почаїв Кобзар згадує в поемах «Слепая» (1842), «Невольник» (1845), «Петрусь» (1850), повісті «Варнак» (1853-1854). Дослідники вважають, що Т. Г. Шевченко відвідав також деякі села поблизу містечка — Крутнів, Лідихів, Лопушне, Лосятин, Білокриницю та інші.

Про преребування Кобзаря в Почаєві розповідають матеріали однієї із зал місцевого Історико-художнього музею. Тут серед багатьох експонатів привертають увагу роботи тернопільських художників Ігоря Бортника, Степана Нечая, Ярослава Омельяна, Петра Шпорчука.

20 серпня 1995 року в Почаєві, біля Лаври, врочисто відкрили пам’ятник Тарасові Шевченкову. Це велелюдне свято було приурочене до 4-ї річниці проголошення Незалежності України. Тернопільський скульптор Микола Невеселий зобразив поета молодим, таким, яким він малював Лавру.

*До древнього Кременця*

У листопаді 1846-го після Почаєва Шевченкові шляхи пролягли до Кременця. Устами свого героя в повісті «Варнак» Т.Шевченко згадував: «Старик вивел меня на Кременецкую дорогу, и я, простившись еще раз со стариком, пошел по дороге к Кременцу…»

Кобзар побував у гімназії, ліцеї, вивчав культові та інші мистецькі споруди, можливо, збирав і записав народні пісні, зробив деякі зарисовки. Для Шевченка побувати в Кременецькому ліцеї означало більше, ніж піднятися на гору Бону. Він не приховував захоплення цією освітньою інституцією, яка на початку XIX століття не поступалася європейським вищим навчальним закладам. Із повісті Шевченка «Варнак»: «Мир праху твоєму, благородный Чацкий! Ты любил мир и просвещение, как нам Христос его любить заповедал!» Про фундаторів і викладачів Кременецького ліцею, зокрема про Тадеуша Чацького, Шевченко міг довідатися від професорів Київського університету імені святого Володимира, який виник на матеріальній базі Кременецького ліцею.

Яскраві згадки про Кременець читаємо у повісті «Варнак». Персонаж твору, «возвращаясь из Почаєва, зашел в Кременец посмотреть на Королеву Бону и на воздвигавшиеся в то время палаты, или кляштор, для Кременецкого лицея».

 Саме у приміщеннях колишнього єзуїтського монастиря розміщувалася Волинська духовна академія. Її Шевченко, напевно, відвідав. Бо з епітетом пише у тій-таки повісті про засновника Кременецького ліцею — попередника семінарії — Тадеуша Чацького. Образ одного з викладачів польського історика Йоахіма Лелевеля виведено у повісті «Художник». Ще в одній повісті — «Прогулянка із задоволенням і не без моралі», а також у «Щоденнику» згадується українсько-польський поет Тимко Падура, життя якого пов’язане з Кременцем. У місті він міг почути оповідь про мужню Ірву, про Дівочі скелі та записати їх, зробити замальовки. Шкода, що документальних підтверджень цього нема.

Подорож на Поділля і Волинь закінчилася. Та духовно Тарас Шевченко ніколи не розлучався з цими місцями. Набуті тут враження відлунювали у його творах, своєрідно озвалися в байці «Сичі».

 На Кременеччині розробили екскурсійний маршрут «Стежками Тараса Шевченка по Кременеччині». До 200 річчя святкування дня народження Т.Г.Шевченка, фахівці відділу культури, туризму, національностей та релігій Кременецької РДА визначили перелік місць, які пов’язані з Шевченком.

Тепер туристам пропонуватимуть побувати у місцях, які пов’язані з Шевченком. До переліку об’єктів увійшов Кременецький краєзнавчий музей, зала Т.Г.Шевченка, обласний гуманітарний педагогічний інститут ім. Т.Г.Шевченка, де є пам’ятник Великому Кобзарю, та меморіальна дошка.  Також туристам показуватимуть будинок на вул. Словацького, де є меморіальна дошка. Саме в цьому будинку, була друкарня Семена Жука, де у 1922 році був надрукований «Малий Кобзар» Тараса Шевченка.

*Висновок*

 Жителі Тернопільщини свято бережуть пам'ять про Великого Кобзаря. Уже більш як півтора століття його твори – найбажаніші, найдорожчі книги в кожній домівці, найпоширеніші у кожній книгозбірні.

 Шевченківська тема - одна з провідних у творчості тернопільських літераторів.

***Шевченко на Тернопільщині***

*Присвячується патріотам, які створюють у Тернополі музей Т. Г. Шевченка.*

Шлях до Кременця тягся поволі.
Вітер бабине літо снував.
Подивитись на радощі й болі
В наші землі Кобзар мандрував.
Прислухавсь, як земля гірко плаче
Закріпачена, й з нею журивсь.
Бачив щастя в кайданах варначе
Там, де шлях понад Іквою вивсь.
У Почаєві в сховищах книжних,
Що ченцями збирались віки,
Непокору вивчав у ближніх,
А до волі їх шлях нелегкий.
Та вслухався у лірників жалі,
А у Кременці в славу тих днів,
Як Богданові хлопці карали
На палаючій Боні панів.
І змальовував долю бідняцьку,
До свободи жагу людських мрій
Та чудесні літа козацькі
На землі споконвічно своїй...
З тих часів літ промчалось немало
І багато води утекло.
Зовсім інше над Іквою стало
Кобзареві знайоме село.
Шлях до Кременця світлий і рівний,
Та свої вже поля і сади.
Знов Шевченко задуманий, мрійний
У гранітах приходить сюди.
Його щире і любляче слово
В наше серце стежок не пита.
Розцвіта Україна казково,
Давня мрія пророка свята.

**Олександр БУГАЙ.**м. Тернопіль.

 У нашому ж селі щорічно відбуваються шевченківські урочистості. Школярі – найактивніші їх учасники. Вони, під наставництвом учителів школи, готують вірші, пісні і навіть окремі епізоди із творів Шевченка.

 І нема, мабуть, на Тернопіллі міста або селища, де б не було вулиці Тараса Шевченка. Його ім’ям названі селянські спілки, кінотеатри, парки. Та найбільша пам'ять - у серцях людських. Її, мов найдорожчий скарб, передають від батька до сина, від матері до дочки, з покоління в покоління – на віки вічні.

 Будеш, батьку, панувати,

 Поки живуть люди;

 Поки сонце з неба сяє,

 Тебе не забудуть.

##  Список використаної літератури

1. Бабишкін О. Шевченкова слава. – К., 1989.
2. Болшаков Л. Повість про вічне життя. – К., 1990.
3. Дубина М. шевченко і Західна Україна. – Київ, 1969. – 155с.
4. Дуда І. Тарас Шевченко на Тернопільщині // І. Дуда, Б. Мельничук. — Т., 2007.
5. Кралюк П. Волинь у житті та творчості Тараса Шевченка. - Луцьк, 2006. – 80с.
6. Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики XX ст.: В 3 кн. — К., 1994.
7. Державний архів тернопільської області. Ф. 294. – Оп.1. Спр. 47, 58, 67, 158.