Комунальний заклад Тернопільської міської ради

“Станція юних техніків”

****

Сценарії масових заходів керівника гуртка

декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва

Качанової Ірини Семенівни

Комунальний заклад Тернопільської міської ради

«Станція юних техніків»

Сценарій свята

на тему: **«Тарас Шевченко - художник»**

Підготувала:

керівник гуртка декоративно-ужиткового

та образотворчого мистецтва

Качанова Ірина Семенівна

**м. Тернопіль 2018 р.**

**Тема: «Тарас Шевченко - художник»**

**Мета:** розширити знання вихованців про життя і творчість Т.Г.Шевченка, розкрити значення Шевченка як митця художнього жанру, ознайомити із новими для них фактами із життя великого Кобзаря;

Сприяти вихованню національної свідомості, формувати громадянську і загальнокультурну компетентність, бажання вивчати творчість Шевченка.

**Обладнання:** святково прибраний зал, на мольбертах портрет Т.Г.Шевченка, репродукції картин, виставка книг, присвячених Шевченкові, видання «Кобзар» різних років, виставка дитячих робіт, присвячених творчості Кобзаря.

**Хід свята**

**Ведучий 1**

*Ти розніс України славу далеко, широко,*

*І в Слав’ян сім’ї великій ставив нас високо.*

*Ти показав, що наш народ ще живе, здоровий.*

*Що язик наш теж спосібний, як і інші мови.*

*Ти розкрив нам сонце ясне, ти дав нам прозріти,*

*Щоб ми правду упізнали, «І чиї ми діти»…*

*І просвіта вже несеться від хати до хати.*

*Щира праця нам приносить вже полон багатий…*

*Бо се, бач, уже прозріли ті незрячі маси…*

*Усміхни-ж ся з-за могили, усміхнись, Тарасе!*

**Керівник :** Дорогі діти, шановні гості нашого свята, навесні уся наша Україна святкує день народження великого сина, генія свого народу, поета, художника, борця за свободу – Тараса Шевченка. І ми сьогодні також доторкнемось своїм серцем і думками до життя і творчості великого Кобзаря.

**Ведучий 2**

9 березня 1814 року в селі Моринці на Черкащині в сім’ї кріпака Григорія Шевченка серед морозної темної ночі блиснув на все село один вогник – це народилася дитина. Для пана – нова кріпацька душа, а для України – великий поет, незламний Кобзар. Батьки дали йому ім’я Тарас. Хлопчик ріс лагідною, чуйною та щирою дитиною. Найбільше він любив свою матінку.

**Інсценізація « Розмова малого Тараса з матір’ю»**

Куточок української хати. Заходить жінка, вбрана в селянський одяг, несе запалену свічку, ставить на столик, до неї підходить хлопчик.

*Хлопчик:* Матусю, а правда, що небо на залізних стовпах стоїть?

*Мати:* Так, синочку, правда. (Жінка сідає на лаву, хлопчик сідає біля неї)

*Хлопчик:* А чому так багато зірок на небі?

*Мати:* Це коли людина на світ приходить, Бог свічку запалює і горить та свічка, поки людина не помре. А як помре, свічка гасне, зірочка падає. Бачив?

*Хлопчик:* Бачив, матусю, бачив. Матусечко, а чому одні зірочки ясні, великі, а інші ледь видно?

*Мати:* Бо коли людина зла, заздрісна, скіпа її свічка ледь-ледь тліє. А коли добра, любить людей, робить їм добро, тоді свічка такої людини світить ясно і світло це далеко видно.

*Хлопчик:* Матусю, я буду добрим. Я хочу, щоб моя свічечка світила найясніше.

*Мати:* Старайся, мій хлопчику.

**Ведуча 1**

Восьмилітнього Тараса батьки віддали до дяка «в науку». За найменшу провину дяк карав своїх учнів різками. Гірке дитинство випало на долю Тараса. Коли було йому 9 років радість і втіха потьмарилась горем – померла мати. І почалось страшне сирітське життя біля мачухи. Чужа недобра жінка дуже погано ставилась до Тараса. ЇЇ дратували його мрійливість, гаряча вдача. Коли Тарасові виповнилось 11 років, помер і батько від злиднів та важкої роботи. Залишився хлопчик круглою сиротою.

**Ведуча 2**

З самого дитинства Тарас прагнув до знань. Навчився читати, писати, співати, а особлива любов була до малювання. Він дуже любив рідну природу. Часто сидів під деревом, чи на березі річки, рано-вранці чи увечері, і дивився: як ростуть верби чи берізки, як сонечко увечері сідає, слухав як пташки співають в гаї. А потім складав вірші і малював, малював, малював…

**Керівник:**  Нас просто не існує без Шевченка. У ньому – вся історія наша, усе буття, усі мрії до волі. Уявити себе без Шевченка українцеві – все одно, що без неба над головою. Він – вершина нашого родового дерева. Він не тільки геніальний поет, а й талановитий художник. Саме на його творчості як художника ми зупинимося сьогодні більш детально.

**Ведучий 1**

І поезія, і малярство щільно переплітаються у таланті Шевченка. Та коли на поезію він дивився як на своє покликання, то малювання стало його професією, засобом для існування. Поетична спадщина Шевченка налічує понад 24о творів, а мистецька – близько 1300 робіт. Це і олійні картини, акварелі, сепії, офорти, малюнки. Сама кількість мистецьких творів свідчить, що малярству він приділяв велику увагу.

**Ведучий 2**

Юний Шевченко прибув 1831 року до Петербурга, подолавши разом з іншими кріпаками Енгельгардта сотні верст глибокими снігами Прибалтики й російської Півночі. Від суворої зими 1831 року почалося його тривале столичне життя, сповнене боротьби за існування, незгасимого бажання стати вільним, вивчитися на професіонального художника.

Підстав для відчаю на той час у Тараса було більш, ніж досить. Але він не піддався йому, не зламався: вирішальну роль відіграли тут його витривалість, а також допомога петербурзької інтелігенції. Своїми здібностями в поезії та малюванні, працелюбністю і доброю, жвавою вдачею український кріпак викликав у передових діячів культури не лише цікавість, а й бажання практично допомогти йому.

**Читець 1**

*Все упованіє моє*

*Все упованіє моє*

*на тебе, мій пресвітлий раю,*

*на милосердіє твоє*

*все упованіє моє*

*на тебе, мати, возлагаю.*

*Святая сило всіх святих,*

*Пренепорочная, благая!*

*Молюся, плачу і ридаю:*

*воззри, Пречистая, на їх,*

*отих окрадених, сліпих*

*невольників. Подай їм силу*

*твойого мученика-Сина,*

*щоб хрест-кайдани донесли*

*до самого, самого краю…*

**Ведучий 1**

Подиву гідна епопея викупу Шевченка з кріпацтва, в якій гостро зіткнулися пан Енгельгардт і митці В. Жуковський, О. Венеціанов, К. Брюллов,

І. Сошенко, В. Григорович та інші, котрі не шкодували ні часу, ні енергії, щоб сприяти обдарованому юнакові здобути волю й освіту.

Ставши вільним, Шевченко не гаяв жодного дня. Поезія, малюнок, живопис цілком заполонили його.

**Ведучий 2**

Шевченко старанно учився спочатку в класах при Товаристві заохочування художників, а потім і в Академії мистецтв. У становленні професійної майстерності Шевченка провідну роль відіграв видатний російський живописець Карл Брюллов, який був не лише вчителем Шевченка, а і його старшим другом. Саме у квартирі Брюллова Тарасові була вручена відпускна про викуп його з кріпацтва.

**Ведучий 1**

Упродовж семи років навчання у Петербурзькій Академії мистецтв з-під його пензля, олівця, граверського штихеля та офортної голки вийшли не лише учнівські, а й викінчені, зрілі твори. Під час навчання він був тричі нагороджений срібними медалями. Задовго до надання у березні 1845 року офіційного звання вільного (некласного) художника Шевченко уже працював на рівні професіонального майстра.

**Ведучий 2**

Не по роках громадянська й художня зрілість помітна і в його літературній творчості. Саме в період академічних студій він написав такі шедеври, як поеми «Гайдамаки», «Сон», «Сова», видав в 1840 році першу збірку поезій «Кобзар».

Весь поетичний і частина художнього доробку петербурзького періоду тематично пов’язані з Україною, хоча між 1830 і 1843 роками йому жодного разу не вдалося побувати в рідному краї. Поїздка на Україну в 1843 році збагатила Шевченка силою-силенною вражень, визначила подальший вибір тематики його творів.

**Читець 2**

*Життя призначення прозрівши…*

*Життя призначення прозрівши,*

*Великий присуд Божих справ,*

*В самозаглибленні і тиші*

*В задумі зір він підіймав*

*На святість і красу природи.*

*«Як все спів мірно!» - він шептав.*

*І край свій рідний споминав,*

*У Бога правди і свободи*

*Всьому живущому благав.*

*В думках сумирно прозирав*

*Діла минущі всіх народів,*

*Діла батьківської землі,*

*І гірко плакав…*

**Ведучий 1**

А зараз, дорогі діти, ми перевіримо чи знайомі ви із творчістю Шевченка-художника.

Учасники діляться на три команди. Завдання: визначити назви картин Шевченка ( картини підбираються найбільш відомі)

Кросворд або демонстрація репродукцій картин на екрані.

**Ведучий 2**

Гра « Склади картинку» ( Три репродукції картин Шевченка розрізані на рівні квадрати. Завдання – Скласти цілісну картину і визначити її назву).

**Ведучий 1**

Зараз ми із вами переглянемо слайди із репродукціями робіт геніального художника і проаналізуємо їх.

Демонстрація слайдів з картинами Т.Г.Шевченка

Сюжети з сучасного життя розробляє Шевченко в картинах 1840-х років – «Катерині» (1842), «Селянській родині» (1843), «На пасіці» (1843).

У відомій картині «Катерина» з особливою любов’ю написана постать вродливої селянки, простої і довірливої. На її обличчі – вираз глибокого жалю, терплячості, затамованих сліз.

Діти вчаться аналізувати роботи художника, висловлюють свої думки про сюжет, композицію, кольорову гаму.

**Ведучий 2**

У «Селянській родині» й «На пасіці» він звернувся до теми, яку оспівав і в поемах та віршах, – до теми святості, недоторканості материнства й батьківства. Коли дивишся на ці картини, пригадуються й рядки поезій Тараса Григоровича про матір і дитя, які за силою вираженої в них думки є справді мудрими, філософськими, а за формою такі прекрасні, що стали афоризмами.

У «Селянській родині» відчувається внутрішній перегук з традиційною темою живопису – із «Святим сімейством». Сюжет з Марією, Йосипом та маленьким Христом перенесений Шевченком на народний ґрунт.

**Читець 3**

*У нашім раї на Землі*

*У нашім раї на землі*

*Нічого кращого немає,*

*Як тая мати молодая*

*З своїм дитяточком малим.*

*Буває, іноді дивлюся,*

*Дивуюсь дивом, і печаль*

*Охватить душу; стане жаль*

*Мені її, і зажурюся,*

*І перед нею помолюся,*

*Мов перед образом святим*

*Тієї Матері святої,*

*Що в мир наш Бога принесла...*

**Ведучий 1**

Відвідання України 184 року мало вирішальне значення у виборі Шевченком подальшого життєвого шляху – словом і пензлем працювати для свого народу. Закінчивши у березні 1845 року Петербурзьку Академію мистецтв, він одразу ж переїжджає на Україну, оселяється в Києві і приймає пропозицію бути художником Археографічної комісії при університеті.

Керівництво комісії вдовольнялося протокольним, точним відображенням тих чи інших об’єктів. Але Шевченко не хотів бути ремісником, або, висловлюючись по-сучасному, автором мальованих фотографій. У численні краєвиди й жанрові сцени, виконані за 1845 – 1847 роки співробітництва в комісії, він вклав багато особистого, своє бачення дійсності. Так намалювати рідну землю, її красу і біль свого народу зумів тільки Шевченко.

*Пісня «Садок вишневий коло хати»*

**Ведучий 2**

Творчі й життєві плани Шевченка були раптово обірвані. За доносом провокатора 5 квітня 1847 року його було заарештовано як члена Кирило-Мефодіївського товариства. У нього було конфісковано зошити з «крамольними» поезіями, альбом з київськими етюдами. Ці папери стали звинувачувальними документами проти Шевченка. Про них було донесено самому цареві. Присуд був суворий: заслання рядовим солдатом в Оренбурзький окремий корпус. Затверджуючи вирок, Микола І власноручно написав, щоб Шевченка тримали під найсуворішим наглядом і забороняли йому писати і малювати.

**Ведучий 1**

Жорстокий удар долі вразливий поет і митець сприйняв болісно. Слідство, допити, пов’язані з ними переживання позначилися і на стані здоров’я, і на зовнішньому вигляді. Печать тривоги і страждання відбилася на автопортретах, які Шевченко створив на засланні. Особливо його гнітила заборона займатися творчістю.

Проте він і гадки не мав скорятися їй. І в Оренбурзі, і в Новопетровській фортеці біля Каспію продовжувалася його поетична й мистецька творчість – підпільна, але повноцінна, художньо досконала. Не втративши попередньої романтичної забарвленості, вона стала водночас проникливішою, змістовно місткішою, а в ряді малюнків – сповненою критичного пафосу.

**Читець 4**

***Не для людей тієї слави…***

*Не для людей, тієї слави,*

*Мережані та кучеряві*

*Оці вірші віршую я.*

*Для себе, братія моя!*

*Мені легшає в неволі,*

*Як я їх складаю,*

*З-за Дніпра мов далекого*

*Слова прилітають.*

*І стеляться на папері,*

*Плачучи, сміючись,*

*Мов ті діти. І радують*

*Одиноку душу*

*Убогую. Любо мені.*

*Любо мені з ними,*

*Мов батькові багатому*

*З дітками малими.*

*І радий я, і веселий,*

*І Бога благаю,*

*Щоб не приспав моїх діток*

*В далекому краю.*

**Читець 5**

***Ми восени таки похожі***

*Ми восени таки похожі*

*Хоч капельку на образ Божий,*

*Звичайне, що не всі, а так,*

*Хоч деякі.*

*Крутий байрак,*

*Неначе циган чорний, голий,*

*В діброві вбитий або спить.*

*А по долині, по роздоллі*

*Із степу перекотиполе*

*Рудим ягняточком біжить*

*До річечки собі напитись.*

*А річечка його взяла*

*Та в Дніпр широкий понесла,*

*А Дніпр у море, на край світа*

*Билину море покотило*

*Та й кинуло на чужині.*

**Ведучий 2**

Заслання Шевченка ще більше загартувало, він карався, мучився, але не каявся. Вивчаючи життя казахів і туркменів під час експедиції на Аральське море та в гори Каратау, полюбив їх за щирість і доброту. Понад 400 пронизаних гуманістичними ідеями акварелей, сепій, рисунків – такий ужинок Тараса на засланні, всупереч забороні писати й малювати.

**Ведучий 1**

Як і колись, за своєї голодної й холодної петербурзької юності, в «степах далеких за Уралом» Шевченкові допомагали такі ж, як і він сам, засланці, а також службові особи, наприклад, начальник Аральської експедиції капітан-лейтенант Бутаков, комендант Новопетровського укріплення майор Усков та інші. Завдяки їм Шевченко мав можливість регулярно займатися творчістю, і основне – не зневіритися в людях, не потонути в пітьмі муштри, насильства, морального здичавіння, що панувала тоді у військових фортецях.

*І примиренному присняться*

*і люде добрі, і любов,*

*і все добро. І встане вранці*

*веселий і забуде знов*

*свою недолю. І в неволі*

*познає рай, познає волю*

*і всетворящую любов.*

**Ведучий 2**

Пам’ятали про долю поета і на Україні, і в Петербурзі. Та лише після смерті царя Миколи І клопотання громадськості про визволення Шевченка були почуті. На прохання віце-президента Академії мистецтв Ф. Толстого Шевченкові дозволили повернутися до Петербурга. З підірваним здоров’ям, але не зламаний духовно, він прибув 1857 року спочатку до Нижнього Новгорода, а відтак і до Петербурга. Останні чотири роки його життя сповнені новими творчими злетами, зокрема, на ниві образотворчого мистецтва. З особливою любов’ю віддається він граверству, яке опанував ще в учнівські роки в Академії, в період праці над «Живописною Україною». Він працював з дивовижною цілеспрямованістю і наполегливістю. Готував нове видання «Кобзаря», укладав «Буквар» та підручники з історії й арифметики для українських шкіл, писав нові поеми й вірші, малював портрети.

**Ведучий 1**

У вересні 1860 року Петербурзька Академія мистецтв надала йому звання академіка гравюри. Того ж місяця його графічні твори були представлені на річній академічній виставці.

Взимку 1860 – 1861 років стан здоров’я Тараса Григоровича різко погіршився. 9 березня 1861 року Шевченкові минуло 47 років. Привітати поета, який лежав тяжко хворий, прийшли друзі. А 10 березня перестало битися серце великого українського Кобзаря. Поховано його було спочатку на Смоленському цвинтарі в Петербурзі. За його заповітом, прах весною того ж року перевезено на Україну і поховано в Каневі на високому березі Дніпра, на Чернечій горі, неподалік від тих місць, де він народився і виріс.

Молодші вихованці стають і по-порядку читають слова великого «Заповіту»

**Читець 6**

*Життя безвічне не моє*

*Життя безвічне – не моє.*

*У сонмі душ проміння б’є,*

*І в тілі трепетно вікує,*

*І світ на дотик серця чує,*

*І в Божім золотім раю*

*Веде мелодію свою.*

*Цвіте в раю отім калина –*

*Непереквітна Україна,*

*А ми приходим і відходим,*

*Вдихаєм щастя тихий подив,*

*І на траві, як пелюстинки,*

*Лиш слів засвічуєм сльозинки…*

*Бо все земне життя – трава:*

*По нас залишаться слова.*

*І я слова твої читаю,*

*З тобою серцем уповаю…*

**Керівник:**

Щиро любив Тарас Шевченко рідну землю, природу України і її людей. І ми любимо, пам’ятаємо і шануємо його у віках і у наших серцях як духовного наставника, як геніального митця, як мудрого пророка і вірного сина нашої країни. Давайте сплетемо вінок пам’яті і шани Великій Людині. ( На заготовлений каркас діти прикріплюють квіти, які виготовили самі з гофрованого паперу, прив’язують стрічки)

*Звучить пісня «Бандуристе, орле сизий»*

**Ведучий 2**

Ось і завершилось наше свято, усім учасникам дякуємо . Просимо гостей оглянути чудову виставку робіт, яку підготували для нас юні художники.

**Література**

1. Доля. Книга про Тараса Шевченка в образах та фактах. – К.: Дніпро, 1993.

2. Тарас Шевченко. Живопис. Графіка: Альбом. – К.: Мистецтво, 1986.

3. Шевченко Т. Г. Кобзар. – К.: Дніпро, 1994.

4. Чумарна Марія. Тихий ангел пролетів. – Львів: «Апріорі», 2007.

**Додаток. Репродукції картин Шевченка**

** **

** **

** **

** **

**Додаток 2. Фотозвіт**

** **

** **