Навчальна програма з позашкільної освіти художньо-естетичного напряму

**«ОБРАЗОТВОРЧЕ І ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВЕ МИСТЕЦТВО»**

**4 років навчання**

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Значне місце у формуванні особистості дитини займає мистецтво, здатне розвивати почуття прекрасного, формувати високі естетичні смаки, вміння розуміти і оцінювати твори мистецтва, пам’ятки історії і архітектури, красу, багатство природи.

Образотворче і декоративно-ужиткове мистецтво - важливий засіб морального, естетичного виховання дітей, формування художньої культури, загальнолюдських, національних цінностей, гармонійного розвитку особистості.

Особливої уваги у вирішенні проблем позашкільної освіти набувають питання розвитку художніх здібностей дітей, формування основ художньо-естетичної культури. Створення навчальної програми обумовлено необхідністю формуванню різносторонньо розвиненої особистості, розвитку інтересу до культури рідного краю та надбань світової культури, поваги до мистецьких здобутків народних майстрів, вихованню патріотизму, самореалізації та подальшому професійному самовизначенню вихованців.

Специфіка програми полягає у тому, що вона є комплексною, в ній поєднано розмаїття видів образотворчого і декоративно-ужиткового мистецтва як окремих дисциплін, які викладаються з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей дітей. Особливий акцент у змісті програми зроблено на послідовне засвоєння мистецьких стилів та явищ художньої культури через практичне застосування видів та технік образотворчого і декоративно-ужиткового мистецтва у виготовленні стилізованих виробів, присвячених певному періоду української історії, починаючи з давніх часів і до сьогодення.

Зміна видів творчої діяльності дозволяє не згаснути інтересу до занять та робить процес навчання більш ефективним.

Програма «Образотворче і декоративно-ужиткове мистецтво» складена відповідно до частини другої статті 16 Закону України «Про позашкільну освіту» та наказу Міністерства освіти і науки України № 676 від 22.07.2008 «Про затвердження Типових навчальних планів для організації навчально-виховного процесу в позашкільних навчальних закладах системи Міністерства освіти і науки України».

Навчальна програма «Образотворче і декоративно-ужиткове мистецтво» реалізується у гуртках художньо-естетичного напряму та спрямована на вихованців віком від 6 до 18 років.

**Програма включає три освітні рівні:**

* початковий рівень (загальнорозвиваючого спрямування) розрахований 1 роки – 144 год. (4 год./тиждень);
* основний рівень (спрямований на розвиток стійких інтересів, задоволення потреб у професійній орієнтації) розрахований на 3 роки навчання перший рік навчання – 144 год.(4 год./тиждень); другий рік навчання – 144 год. (4 год./тиждень); третій рік навчання – 216 год. (6 год./тиждень);
* вищий рівень – розрахований на 2 роки навчання – перший - другий роки навчання – 216 год. (6 год./тиждень).

Переведення учнів у навчальні групи наступних років здійснюється за наказом керівника позашкільного навчального закладу за умови засвоєння вихованцями програмових вимог попереднього року навчання.

**В основу програми покладені принципи:**

* єдності загальнолюдського та національного змісту образотворчої освіти з пріоритетністю національного;
* взаємодії компонентів соціального досвіду людини; неперервності і наступності завдань і змісту образотворчої освіти;
* варіативності – націленості змісту програми на творчість педагога, його професійну компетентність, здатність самостійно застосовувати орієнтовний матеріал і, в разі необхідності, змінювати його в межах запропонованої структури;
* поліхудожності, що реалізується через встановлення об’єктивно існуючих зв’язків образотворчого та іншими видами мистецтв.

**Мета** навчальної програми полягає в особистісному розвитку дітей та учнівської молоді, збагаченні їх емоційно-естетичного досвіду під час сприймання навколишнього світу і художньо-практичній діяльності, інтерпретації та оцінювання творів образотворчого і декоративно-ужиткового мистецтва, а також у формуванні ціннісних орієнтирів, потреби в творчій самореалізації та духовно-естетичному самовдосконаленні, професійному самовизначенні.

**Основні завдання:**

* формування культури людських почуттів, як найсильніших – любові, доброти, милосердя через сприймання творів мистецтва, так і найспецифічніших: почуття кольору, лінії, ритму, композиції, колориту та ін., безпосередньо у мистецькій діяльності;
* розвиток асоціативно-образного та просторового мислення, уяви, фантазії, пам’яті, художнього смаку і творчих здібностей;
* опанування вміннями та навичками в образотворчій діяльності; формування художньо-практичної компетентності; готовності використовувати отриманий досвід у самостійній творчій роботі;
* формування здатності сприймати, інтерпретувати та характеризувати твори образотворчого мистецтва, висловлювати особистісне ставлення до них, аргументуючи власні думки, судження, оцінки;
* формування уявлень про сутність, види та жанри образотворчого

мистецтва, особливості художньо-образної мови, засвоєння основних художніх прийомів і закономірностей та відповідної термінології;

* ознайомити із декоративно-ужитковим мистецтвом України, багатством та різноманітністю його видів, особливістю його мови, засобами художньої виразності;
* розвинути естетичний та художній смак дитини, творчі здібності, образне мислення;
* виховати духовно багату особистість з активною громадянською позицією;
* допомогти вихованцям у професійному самовизначенні;
* розвинути позитивні якості особистості: працелюбство, наполегливість у досягненні мети, відповідальність за результат власної діяльності
* виховання духовних та моральних ціннісних орієнтирів у сфері образотворчого мистецтва, інтересів, смаків, потреб в творчості; національно-патріотичної свідомості та активної життєвої позиції;
* розуміння зв’язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, з природним і культурним середовищем життєдіяльності людини.

**Умовою успішної реалізації завдань програми є:**

* залучення учнів до розуміння змісту та сутності мистецтва шляхом особистісно-емоційного сприйняття художньої інформації;
* керування художньо-творчим розвитком дітей з урахуванням вікових, індивідуальних, національних, культурних, регіональних особливостей і традицій;
* навчання дітей мови мистецтва і формування навичок практичної роботи винятково в художньо-образному ключі;
* забезпечення задоволення від художньої праці шляхом емоційного зацікавлення нею.

Виходячи з рівня знань, необхідних для досконалого освоєння навичок роботи з відповідними інструментами й художніми матеріалами, в гуртку займаються діти та учнівська молодь віком від 6 до 18 років. Кількісний склад навчальної групи 12–15 вихованців.

Програма передбачає такі основні види художньої діяльності учнів на заняттях: сприймання (естетичне сприймання дійсності, сприймання мистецтва); практична художня діяльність (творча, репродуктивно-творча).

Основною формою організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності є групові та індивідуальні заняття, які проводяться з використанням інноваційних методик, таких як взаємонавчання вихованців, творчого заліку, творчого звіту, виставок, конкурсів, екскурсій, імпровізацій тощо.

Заняття образотворчим мистецтвом організовуються за законами мистецтва, що передбачає:

* нестереотипність, структурну різноманітність, структурну режисуру;
* залучення дітей до співпереживання, створення відповідного щодо теми заняття емоційного настрою, чому сприятиме включення до сценарію заняття ігрових, казкових моментів, використання інших видів мистецтв (художнього слова, музики, елементів театрального дійства, кіно фрагментів);
* наявність трьох основних структурних елементів заняття (відповідно до законів будь-якої художньої творчості): сприйняття, формування творчого задуму, його посильна творча реалізація.

**Методами опрацювання навчального матеріалу є:**

* словесні: бесіда, розповідь-пояснення, мистецтвознавча розповідь, дискусія, інструктаж;
* наочні: метод ілюстрацій, метод демонстрацій;
* практичні (пробні вправи, тренувальні вправи, індивідуальні та творчі завдання);
* репродуктивні (відтворювальні вправи);
* частково-пошукові (виконання за зразком, під керівництвом педагога);
* дослідницькі (пошук матеріалів для виробів, інформації для повідомлення, зразків для роботи, власні спостереження);
* пояснювально-ілюстративні (демонстрація наочного навчання, організація сприймання, спостереження);
* самостійної роботи;
* методи стимулювання навчальної діяльності;
* методи формування пізнавального інтересу (пізнавальні ігри, навчальні дискусії, створення ситуації успіху);
* контролю і самоконтролю;
* інноваційні (порівняльний аналіз, моделювання кінцевого очікуваного результату, метод проблемних та експериментальних ситуацій, колективна творча діяльність);
* педагогічні технології (співробітництво, створення ситуації успіху, колективного творчого виконання).

**Залежно від рівня навчання програма передбачає варіативність методів і форм навчання.**

Для оцінки результативності навчальних занять застосовуються діагностичний, поточний і підсумковий види контролю (анкетування, опитування, співбесіди з учнями і батьками, поточні, тестові та творчі завдання, тематичні та персональні виставки творчих робіт).

Основними напрямками роботи є графіка, живопис, декоративно-ужиткове мистецтво, а також необхідні для творчої діяльності дисципліни: композиція та основи образотворчої грамоти.

Малювання з натури є складним процесом, в якому органічно зливаються воєдино навчально-пізнавальні, творчі цілі і завдання. Малюнок є зображенням об'ємно-просторової форми. Таке зображення досягається за допомогою навиків, вироблених в ході попередніх вправ по освоєнню технічних прийомів роботи олівцем, розвитку зорово-рухових координації, пошукам практичних шляхів зображення форми усередині площини і т.д. Малювання з натури необхідно почати з вивчення закономірностей,

засвоєння яких допоможе справитися з виниклими труднощами. Знайомство з правилами перспективи означає оволодіння основами малювання з натури.

Найважливішим завданням всіх видів декоративно-ужиткового мистецтва є розширення і поглиблення знань та уявлень дітей про прекрасне; виховання уміння бачити, відчувати і розуміти прекрасне. Під час занять декоративно – ужитковою діяльність в дітей виховується емоційно-естетичне ставлення не тільки до предметів і явищ навколишнього середовища, але і до витворів декоративно-прикладного мистецтва, розвивається їх творча активність. Діти вчаться складати візерунки, пізнають закони композиції, продовжують оволодівати навичками роботи з фарбами, вивчають народну творчість, знайомляться з основами художнього конструювання, що привчає дітей до активної творчої діяльності.

Розділ **«Декоративний розпис»** становить основу програми і займає найбільшу кількість годин. Діти вчаться стилізувати природні форми, будувати візерунки, пізнають закони композиції, опановують навички роботи з фарбами, вивчають народну творчість, знайомляться із різноманітними техніками розпису. На заняттях декоративного розпису діти опановують мистецтво петриківського розпису, розпису по тканині, розпису скла (вітражними фарбами), розпису кераміки.

Розділі **«Писанкарство»** передбачено ознайомлення зі звичаями та обрядами, пов’язаними з виготовленням та використанням писанок, вивчення символіки малюнків та кольорової гами, оволодіння різноманітними техніками оздоблювання яєць.

**Композиція** дає вихованцям можливість навчитися передавати свої ідеї та уявлення засобами образотворчого мистецтва, вчить їх користуватися графічною мовою для створення художніх образів. Бажано провести попередню бесіду, використовуючи уривки з літературних творів, показати приклади з творчості художників. В окремих випадках можуть бути організовані екскурсії.

**Основи образотворчої грамоти** – активний засіб розвитку художньої культури вихованців, що сприяє залученню їх до розуміння змісту та сутності мистецтва, також сприяє їх естетичному розвитку, прищеплює інтерес і любов до мистецтва, виховує самостійність судження при оцінюванні творів. Педагогу необхідно навчати студійців естетичному сприйманню дійсності (вміння бачити, емоційно відгукуватися та усвідомлювати красу, естетичні якості різноманітних явищ і об'єктів довкілля) та сприйманню мистецтва (формування навичок сприймання й оцінки художнього образу в творах образотворчого мистецтва). Вихованці вчаться не тільки розкривати зміст твору мистецтва, а й аналізувати його художні особливості, вміти розпізнавати засоби художньої виразності творів мистецтва.

З метою розвитку та підтримки обдарованих та талановитих вихованців, здобуття ними практичних навичок і для задоволення їхніх потреб у професійному самовизначенні програма передбачає індивідуальне навчання. Кількісний склад груп, у яких проводиться індивідуальне навчання, становить від одного до п’яти учнів (згідно наказу Міністерства освіти і науки від 11.08.2004 № 651 «Про затвердження Положення про порядок організації індивідуальної та групової роботи в позашкільних навчальних закладах» (із змінами, внесеними згідно з наказом Міністерства освіти і науки № 1123 (z1322-08) від 10.12.2008).

Формами контролю за результативністю навчання є підсумкові заняття, участь в конкурсах, виставках, фестивалях.

**Орієнтовний тематичний план занять груп**

**ПЕРШОГО РОКУ НАВЧАННЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Назва теми | Кількість годин | | |
| Разом | Теорія | Практика |
| 1. | Вступне заняття. Мета та завдання гуртка. Демонстрація кращих робіт учнів | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Малювання з натури | 16 | 2 | 14 |
| 3. | Аплікація | 14 | 2 | 12 |
| 4. | Золоті барви осені | 10 | \_\_\_\_ | 10 |
| 5. | Живопис як вид образотворчого мистецтва | 18 | 4 | 14 |
| 6. | Зима-чарівниця | 10 | 2 | 8 |
| 7. | Українська витинанка | 12 | 2 | 10 |
| 8. | Об'ємна паперова пластика | 8 | 2 | 6 |
| 9. | Ліплення | 8 | *— — — —* | 8 |
| 10. | Готуємось до Великодня | 16 | 4 | 12 |
| 11. | Весна прийшла | 14 | 4 | 12 |
| 12. | Наші обереги | 10 | 2 | 8 |
| 13. | Підведення підсумків | 14 | 2 | 2 |
| ВСЬОГО | | 144 | 26 | 118 |

**Програма І.**

**Вступне заняття**

Знайомство з гуртківцями. Мета та завдання гуртка. Обговорення плану роботи на навчальний рік. Техніка безпеки на робочому місці. Ознайомлення з кращими роботами гуртківців за попередні роки.

**2. Малювання з натури**

Види образотворчого мистецтва. Зображення з натури предметів призматичної форми. Передача об'єму предмета тоном. Малювання предметів кулястої форми. Натюрморт з двох-трьох геометричних тіл. Натюрморт у кольорі. Малювання будинку у різних положеннях відносно лінії горизонту.

**3. Аплікація**

Види аплікації. Техніка роботи. Техніка безпеки при роботі з ріжучими предметами. Аплікація з паперу на вільну тему. Аплікація з природного матеріалу. Екскурсія в парк, з метою заготовлення матеріалу. Техніка безпеки при заготівлі.

**4. Золоті барви осені**

Осінь у природі. Композиція на тему «Золота осінь». Робота з фарбами. Натюрморт. Робота з натури. Робота по пам'яті «Осінній дощ». Робота кольоровою фарбою «Птахи відлітають». Робота фарбами на склі. Техніка безпеки. Самостійні творчі роботи учнів.

**5. Живопис як вид образотворчого мистецтва.**

Жанри живопису. Демонстрація репродукцій творів відомих художників світу виконаних у різних жанрах. Пейзаж. Малювання з натури. Побутовий жанр. Зображення людини. Основні пропорції. Історичний жанр. Натюрморт.

**6. Зима-чарівниця**

Замальовки дерев «Пейзаж», «Різдво прийшло». Робота з уяви. Екскурсія до Божого храму.

**7. Українська витинанка**

Історія виникнення та розвитку мистецтва. Поняття симетрії, контрасту. Виготовлення двоколірних та багатоколірних витинанок. Ілюстрації до українських народних казок. Колективна робота учнів. Панно «У світі мрій».

**8. Об'ємна паперова пластика**

Види і техніка Вивчення пластичних можливостей паперу (мистецтво «Оригамі»). Виготовлення робіт у техніці паперового конструювання. Об'ємні квіти, макети звірів. Колективна робота. Ілюстрація до казки.

**9. Ліплення**

Виготовлення рельєфу з птахами або тваринами. Ліплення котика або собачки в русі. Ознайомлення з видами скульптури. Кераміка як вид декоративно-ужиткового мистецтва в Україні. Українська народна іграшка «Баранчик». Розмальовування виробів.

**10. Готуємось до Великодня**

Звичаї нашого народу. Великодня листівка (кольоровий папір). Розробка ескізів та робота в матеріалі. Виготовлення Великодніх композицій з використанням писанок. Великодня витинанка. Писанка - один з основних елементів Великодньої композиції. Творча робота «Писанка». Розписування писанок методом аплікації. Відвідання художнього музею.

**11. Весна прийшла**

Екскурсія в природу для спостереження за весняними явищами. Малювання з натури. Кольорові олівці. Малювання з уяви. Малювання кольоровою крейдою «Птахи прилетіли». Весняні квіти - символ пробудження природи. Техніка монотипії. Малюнок «Весняні Фантазії.

**12. Наші обереги**

Історія української культури. Формування понять про символи і обереги. Сімейні традиції, їх історія і вшановування. Малювання на тему: «Птах», квіти, трави, дерева й кущі в українських обрядах». Виготовлення родинного дерева. Виготовлення сімейних оберегів.

**13. Підведення підсумків**

Організація виставки робіт гуртківців. Підведення підсумків роботи гуртка за навчальний рік. Рекомендації для самостійних творчих робіт учнів.

**Орієнтовний тематичний план занять груп ДРУГОГО РОКУ НАВЧАННЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Назва теми | Кількість годин | | |
| Разом | Теорія | Практика |
| 1. | Вступне заняття | 2 | 2 | — |
| 2. | Сприймання мистецтва | 8 | 2 | 6 |
| 3. | Природні багатства рідного краю | 14 | 2 | 12 |
| 4. | Малювання з натури | 12 | 2 | 10 |
| 5. | Графіка | 12 | 2 | 10 |
| 6. | Аплікація | 14 | 2 | 12 |
| 7. | Зима-чарівниця | 16 | \_ | 16 |
| 8. | Українська витинанка | 16 | 4 | 12 |
| 9. | Готуємось до Великодня | 20 | 4 | 16 |
| 10. | Весна прийшла | 16 | 2 | 14 |
| 11. | Особливості форм і кольору птахів | 12 | 2 | 10 |
| 12. | Підведення підсумків | 2 | \_ | 2 |
|  | Всього: | 144 | 24 | 120 |

**Програма 1.**

**Вступне заняття**

Мета і завдання гуртка. План роботи на навчальний рік. Техніка безпеки на робочому місці. Виставка кращих робіт гуртківців за попередні роки.

**2. Сприймання мистецтва**

Жанри живопису: натюрморт, пейзаж, портрет. Монументальний живопис. Натюрморт у кольорі. Передача об'єму, кольору, відтінку. Закони композиції. Портрет по пам'яті. Дотримання основних пропорцій.

**3. Природні багатства рідного краю**

Бесіда на задану тему. Розгляд робіт, виготовлених з природного матеріалу. Екскурсія в парк; збирання матеріалу для виготовлення робіт під час занять (листя, шишки, мох, суцвіття та інше). Самостійна і колективна оригінальна робота в техніці аплікації з природного матеріалу. Гурткова виставка робіт, обговорення.

**4. Малювання з натури**

Виконання простим олівцем з натури малюнка групи геометричних фігур. Малювання з натури класної кімнати. Просторова перспектива. Замальовки з натури пам'ятників архітектури. Натюрморт з овочів, фруктів. Акварель.

**5. Графіка**

Ознайомлення з технікою графіки. Матеріали та інструменти . Демонстрація робіт. Зображення птахів, тварин. Виготовлення ескізу плаката до дня птахів. Участь у щорічній виставці конкурсі присвяченій Всесвітньому Дню боротьби зі СНІДом.

**6. Аплікація**

Техніка безпеки при роботі з ріжучими предметами. Аплікація з паперу на вільну тему. Аплікація з тканини. Техніка роботи. Види тканини. Аплікація з ниток. Технологія роботи. Робота за власними творчими завданнями. Аплікація зі шкіри. Основні властивості матеріалу. Виставка-конкурс на кращу роботу в техніці аплікації.

**7. Зима-чарівниця**

Екскурсія до зимового лісу. Малювання з уяви «Зима-чарівниця». Малювання свічкою. Техніка монотипії. Композиція «Зимові узори». Екскурсія до Божого храму. Витинанка «Христос народився!».

**8. Українська витинанка**

Ознайомлення з різними темами і візерунками для витинанок. Орнаментальні мотиви витинанок. Витинанки одноколірні і багатоколірні. Ознайомлення з творчістю майстрині у техніці витинанки - Мартою Чопик. Виготовлення тематичних витинанок.

**9. Готуємось до Великодня**

Народні традиції оздоблення житла на Великодні свята. Розробка і виготовлення Великодньої листівки. Великодня витинанка. Українська писанка. Знайомство з народними традиціями писанкарства в Україні. Формування понять про символічність і призначення писанки, орнаментальні знаки-символи української писанки. Малювання писанки на папері. Техніка роботи в писанкарстві. Анілові барвники. Виготовлення й розпис писанок. Відвідання художнього музею.

**10. Весна прийшла**

Екскурсія і спостереження за весняними явищами. Самостійна робота «Весна іде». Графічні зарисовки весняних явищ. Малюнок олівцем «Птахи - вісники весни». Паперопластика «Весняні квіти». Колективна робота «Малюємо квітучу Україну!»

**11. Особливості форм і кольору птахів**

Екскурсія в краєзнавчий музей. Ознайомлення з фауною рідної місцевості. Робота по пам'яті. Загальний вигляд птахів. Передача форм, будови тіла. Олівець. Робота з натури. Передача руху птахів, а також кольору забарвлення.

**12. Підведення підсумків**

Проведення виставки кращих робіт гуртківців. Підведення підсумків роботи гуртка за навчальний рік. Рекомендації для самостійних творчих робіт учнів у період літніх канікул.

**Орієнтовний тематичний план занять ТРЕТЬОГО РОКУ НАВЧАННЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Назва теми | Кількість годин | | |
| Разом | Теорія | Практика |
| 1. | Вступне заняття | 6 | 3 | 3 |
| 2. | Природа і фантазія | 21 | 3 | 18 |
| 3. | Сприймання мистецтва | 30 | 6 | 24 |
| 4. | Шрифти | 12 | \_\_\_ | 12 |
| 5. | Аплікація | 30 | 3 | 27 |
| 6. | Народні традиції оздоблення житла на Різдвяні свята | 24 | 6 | 18 |
| 7. | Декоративний живопис | 24 | 6 | 18 |
| 8. | Писанкарство | 33 | 3 | 30 |
| 9. | Наші обереги | 27 | 3 | 24 |
| 10. | Підведення підсумків | 9 | 6 | 3 |
| ВСЬОГО | | 216 | 39 | 177 |

**Програма 1.**

**Вступне заняття**

Ознайомлення з планом роботи гуртка. Бесіда «Мистецтво навколо нас». Мистецтво і його роль у житті людини. Ознайомлення з народним мистецтвом. Екскурсія в краєзнавчий чи художній музей.

**2. Природа і фантазія**

Вступна бесіда «Природа і фантазія». Екскурсія в природу з метою спостереження і збору матеріалів. Поняття про різноманітність і можливості використання природних матеріалів, правила заготовки і зберігання, використання природних матеріалів в народних ремеслах. Виготовлення робіт у різних техніках: площинна аплікація способом засипання різнофактурними матеріалами; площинна аплікація з засушених трав, квітів; об'ємна аплікація з кісточок і плодів; об'ємні іграшки і композиції.

**3. Сприймання мистецтва**

Подання розширених відомостей про жанри живопису: натюрморт, пейзаж, портрет. Відомі художники світу. Українські художники. Екскурсії в художній музей, картинну галерею. Техніка живопису олійними фарбами. Матеріали та інструменти. Натюрморт у кольорі. Передача об'єму, кольору, відтінку. Закони композиції. Пейзаж по пам'яті. Повітряна і просторова перспектива.

**4. Шрифти**

Виконання вправ для оволодіння технікою написання шрифтів. Поняття про будову шрифтів. Види шрифтів. Виготовлення плакату до Всесвітнього дня боротьби зі СНІДом.

**5. Аплікація**

Види аплікації. Техніка роботи з новими видами аплікації. Техніка безпеки при роботі з ріжучими предметами. Аплікація з тканини. Виготовлення декоративного килимка. Аплікація з шкіри. Прийоми художнього оформлення шкіри. Матеріали та інструменти. Гурткова виставка робіт.

**6. Народні традиції оздоблення житла в різдвяні свята.**

Витинанки, дідухи, колядки, віршівки. Витинанка як вид декоративно-ужиткового мистецтва. Методика використання витинанок. Колективна робота в техніці витинанки.

Бесіда «Різдвяний дідух». Виготовлення різдвяних композицій у традиціях різдвяного дідуха. Бесіда «Вертеп», «Колядки». Традиції їх створення у нашій місцевості. Самостійна робота, привчена Різдвяним святам. Різдвяна виставка робіт. Похід до Божого храму.

**7. Декоративний розпис**

Ознайомлення з видами і традиціями українського розпису житла і посуду (роботи народних майстрів Петриківського розпису, роботи К. Білокур, М. Приймаченко).

Поняття про декоративну форму, колір, ритм, про рослинний і геометричний орнамент. Узгодженість декору і силуетної форми. Виконання розпису за допомогою пензля, пальця. Орієнтовна тематика: «Калина», «Кульбабки», «Квіти,у вазоні», «Чарівна птаха».

**8. Писанкарство**

Розширення відомостей про українську писанку. Формування понять про узгодженість і контраст силуетної форми, про символічність і призначення писанок. Вивчення писанкової орнаментики, колірної гами кожного регіону України. Вивчення символіки писанок. Екскурсія в краєзнавчий, художній ,. музеї, участь у майстер-класі.

**9. Наші обереги**

Історія української культури. Вірування слов'ян , їх духовний світ, зв'язок язичництва і християнства у народних звичаях і обрядах. Сімейні Традиції, їх історія і вшановування. Виготовлення родинного дерева, рамок для сімейних фотографій, клечальної чи весільної галузки.

**10. Підведення підсумків.**

Виставка кращих робіт учнів. Підведення підсумків роботи гуртка за навчальний рік. Творчі завдання на літо.

**Орієнтовний тематичний план занять**

**Груп ЧЕТВЕРТОГО РОКУ НАВЧАННЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Назва теми | Кількість годин | | |
| разом | теорія | практика |
| 1 | Вступне заняття | 3 | 3 | — |
| 2 | Природні багатства рідного краю | 33 | 6 | 27 |
| 3 | Сприймання мистецтва | 27 | 6 | 21 |
| 4 | Художнє оформлення шкіри | 51 | 3 | 48 |
| 5 | Декоративний розпис | 33 | 6 | 27 |
| 6 | Писанкарство | 39 | 6 | 33 |
| 7 | Наші обереги | 27 | 6 | 21 |
| 8 | Підведення підсумків | 3 | 3 | \_\_\_ |
|  | Всього | 216 | 39 | 177 |

**Програма 1.**

**Вступне Заняття**

Ознайомлення з планом роботи гуртка. Бесіда про роль декоративно ужиткового мистецтва у житті і побуті людини. Сучасні напрямки і техніки мистецтва.

**2.Природні багатства рідного краю**

Бесіда на задану тему. Розгляд робіт, виготовлених з природного матеріалу. Екскурсія в парк; збирання матеріалу для виготовлення робіт. Самостійна і колективна оригінальна робота в техніці аплікації з природного матеріалу. Малювання з натури осінніх пейзажів. Пленерні заняття.

**3.Сприймання мистецтва**

Подання розширених відомостей про жанри живопису: портрет, натюрморт, пейзаж. Відомі художники світу і України. Екскурсія в картинну галерею. Техніка живопису акріловими фарбами. Матеріали та інструменти. Ознайомлення з театрально-декораційним живописом. Монументальний живопис. Екскурсія в художній Музей.

**4.Художнє оформлення шкіри**

Матеріали та інструменти. Правила техніки безпеки. Складання ескізів тематичних панно. Виготовлення трафаретів деталей. Наклеювання деталей на основу. Композиційне вирішення робіт. Орієнтовні теми: «Біля млину», «Квітуче село», «Зимові узори».

Поняття про сувенір, його значення. Складання ескізів. Опрацювання деталей орнаменту. Техніка поєднання живопису олійними фарбами і художнього оформлення шкіри. Тема: «Захід сонця», «Самотній парус».

**5. Декоративний розпис**

Розширене ознайомлення з видами і традиціями українського розпису житла і посуду. Поняття про декоративну форму, колір, ритм, про рослинний і геометричний орнамент. Узгодженість декору і силуетної форми. Орієнтовна тематика: «Квіти у вазоні», «Жар-птиця».

Ознайомлення з сучасними техніками декоративного розпису Матеріали і інструменти. Техніка «Декупаж», «Кракелюр». Декоративний розпис по тканині. Холодний батик.

**6.Писанкарство**

Українська писанка. Продовження знайомства з народними традиціями писанкарства в Україні. Вивчення писанкової орнаментики, колірної гами кожного регіону України. Малювання писанки на папері, роботи в техніці «дряпанка», крашанка воском.

Композиції з використанням писанок. Різні види аплікацій для декорування писанок. Проведення майстер-класів, екскурсії в художній та краєзнавчий музеї.

**7.Наші обереги**

Ставлення українців до стародавньої слов'янської символіки. Сімейні традиції, їх вшанування. Виготовлення рамок для сімейних фотографій. Виготовлення клечальної чи весільної галузки. Виготовлення різних оберегів з природного матеріалу. Самостійні творчі роботи учнів. Екскурсії в краєзнавчий музей. Ознайомлення з українським національним костюмом, його деталями. Малювання різних елементів національного костюму.

**8. Підсумкове заняття**

Підведення підсумків роботи гуртка за рік. Виставки дитячих робіт. Участь у міських і обласних виставках декоративно-ужиткового мистецтва.

**Прогнозований результат**

**Учні повинні знати**

1. Історичні відомості про українське мистецтво, народні ремесла, їх розвиток упродовж історії, про традиції і звичаї українського народу;

2. Інструменти, матеріали, їх властивості та використання у практичній роботі при створенні художніх образів, композицій;

3. Різні види образотворчого та декоративно-ужиткового

мистецтва, особливості їх виразної мови, спеціальні терміни та різні поняття;

4. Уявлення про роль мистецтва у житті людини, про життя і творчість видатних українських та зарубіжних художників та митців;

5. Санітарно-гігієнічні вимоги, правила безпечної праці та організації робочого місця.

**Учні повинні вміти**

1. Створювати основні продукти художньої діяльності (малюнки, ескізи, декоративно-орнаментальні композиції, імітації мозаїки, вітражу, об'ємні композиції, дизайн та ін.);

2. Визначати види матеріалів, їх властивості, структуру,

фактуру, хімічні властивості клеїв, лаків, фарб, розчинників при практичному використанні;

3. Виготовляти вироби, використовуючи різні техніки. Естетично оформляти і декорувати роботу, застосовувати у побуті.

Визначати і оцінювати якість готового виробу;

4. Додержуватись санітарно-гігієнічних вимог, правил техніки безпеки при роботі з різними матеріалами.

**Література**

1. Програма студії образотворчого мистецтва. Київ «Грамота», 2009

2. Дейнеко М.Г., Елін В.Ю., Коробов Г.С. Образотворче мистецтво - Київ: «Радянська школа», 1991

3. Кириченко М.А. Образотворче мистецтво-Київ: «Радянська школа», 1992

4. Герета І. Художники Тернопільщини кінця ХІХ-ХХ ст. Тернопіль 1994

5. Історія світової культури. Культурні регіони. Левчук Л.Т. 1999

6. Кочеренко Н. Сонячні барви. Київ «Веселка» 1979

7. Носань С. Пір'їна з крила жар-птиці. Київ «Веселка» 1979

8. Лобановський Б.Б., Говдя П.І. Українське мистецтво другої половини XIX -початку XX ст. Видавництво «Мистецтво», 1998

9. Чибрикова О. Поделки из кожи для украшения интерьера. Москва «Зксмо»,

2005

Ю.Митителло К. Модная аппликация. Москва «Зксмо», 2006 11.Филиппова Е.Н. Изделия из кожи. Москва «Зксмо», 2007