Комунальний заклад Тернопільської міської ради

«Станція юних техніків»

План-конспект

відкритого заняття на тему:

**Пейзаж – жанр живопису. Композиція «Дощ іде»**

Підготувала:

керівник гуртка декоративно-ужиткового

та образотворчого мистецтва

Качанова Ірина Семенівна

**м. Тернопіль 2017 р.**

**Тема: Пейзаж – жанр живопису. Композиція «Дощ іде»**

**Мета: *Навчальна:*** Продовжувати ознайомлювати гуртківців з пейзажним жанром живопису,ознайомити з монохромним живописом; технікою малювання по вологому папері. Вчити виявляти задум в композиції, відповідний настрій засобами художніх технік, передавати плановість та глибину простору за допомогою кольорових плям.

***Розвивальна:*** розширювати кругозір, розвивати пам’ять, уяву, навички естетичного сприймання, образного мислення та дрібну моторику руки;

***Виховна:*** виховувати естетичне сприйняття навколишнього світу, бережливе ставлення до природи та художній смак, зміцнювати бажання малювати.

**Тип заняття :** комбіноване.

**Техніка виконання:** акварельний та гуашевий живопис (у техніці «по – вологому»)

**Методи навчання:** пояснювально - ілюстративний, репродуктивний.

**Форма організації:** заняття; фронтальна та диференційно - групова робота.

**Терміни і поняття:** жанри образотворчого мистецтва , живопис, монохромний живопис, пейзаж, лінія горизонту, повітряна та лінійна перспектива.

**Обладнання:** комп’ютер, проектор, альбом, простий олівець, гумка, акварельні та гуашеві фарби, пензлі, палітра, склянка з водою;

**Візуальний ряд:** комп’ютерна презентація, репродукція картини К. Маковського «Діти, що тікають від грози», фотографії краєвидів рідного міста, схеми поетапності зображення живописного пейзажу, таблиці з відтінками кольорів, дитячі пейзажі виконані в техніці живопису по вологому.

**Літературний ряд:** Григорій Кулеба «Дощинка», Ольга Сотник «Так довго трималось тепло».

**Музичний ряд:** прослуховування твору П. Чайковського «Осіння пісня».

**Міжпредметні зв’язки:** література, музичне мистецтво, екологія.

**Хід заняття:**

**І. Організаційна частина**

Привітання. Перевірка готовності учнів до заняття.

**II. Повідомлення теми та завдань заняття.**

***Тема нашого заняття:*** «Пейзаж – жанр живопису. Створення композиції «Дощ іде». Ваша робота буде настроєва, за допомогою кольору, відтінків і мазків вам потрібно відтворити і передати настрій осіннього дощового дня. Отже, сьогодні на занятті ми продовжимо ознайомлюватися з поняттям пейзаж; вчитимемося виявляти задум в композиції, відповідний настрій засобами художніх технік; ознайомимося із поняттям монохромний живопис.

**III. Актуалізація опорних знань.**

***1. Бесіда «У майстерні художника - пейзажиста».***

- Завжди цікаво відкривати таємниці мистецтва, таємниці майстерності. У кожного художника є свої секрети, і ми їх, звісно, дізнатися не можемо, але спробуємо трохи в них зазирнути, зокрема в секрети художників – пейзажистів, які пишуть картини у жанрі живопису.

- Який жанр образотворчого мистецтва називається живописом? (Живопис – це жанр образотворчого мистецтва, твори якого виконані фарбами.)

- Якими фарбами пишуться картини у жанрі живопису? (Аквареллю, гуашшю, акрилом, олією.)

- Що є виражальними засобами живопису? (Колір, мазок, фактура.)

- Що вам відомо про кольори, на які групи вони розподіляються? Назвіть, які кольори належать до кожної із груп. (Основні і похідні, теплі і холодні, хроматичні і ахроматичні.)

**IV. Мотивація навчальної діяльності.**

- Як ви думаєте, з якою метою ми вивчаємо жанри образотворчого мистецтва, зокрема пейзаж?

**V. Вивчення нового матеріалу.**

***1. Бесіда про композицію в живописі, монохромний живопис. )***

- Малюючи пейзаж художники вміють майстерно створювати ілюзію глибини і простору. Перші дослідження закономірностей композиції, повітряної перспективи зустрічаються ще у Леонардо да Вінчі. Видатний художник відзначив, що віддалення предмета від ока спостерігача пов’язане зі зміною кольору предмета. Тому, для того, щоб передати глибину простору в картині, найближчі предмети повинні бути зображені художником у їх власних кольорах, віддалені набувають синього відтінку, а найвіддаленіші (в повітрі), наприклад, гори, внаслідок великої кількості повітря здаються блідо- синіми, майже кольору повітря.

- Дійсно, дивлячись на пейзаж із відкритою лінією горизонту, легко помітити, що чисте повітря прозоре і безбарвне, але із збільшенням відстані предмети, які ми бачимо, набувають блакитного відтінку, який послаблює їх власний колір і стушовує їхні контури.

- Що ви можете сказати про зміну кольорів вранці, ввечері, вночі, в дощову погоду?

- Як можна передати настрій засобами художніх технік? Наприклад, як намалювати дощ? (Діти висловлюють свої думки про прийоми роботи фарбами.)

- Чи завжди живописна робота має насичену яскраву кольорову гаму? (Учні висловлюють свої думки, доводять свою позицію.)

- Є таке поняття як монохромний живопис (моно – один), коли в картині може бути використана обмежена кількість кольорів, або навіть один колір, але із безліччю відтінків, утворених завдяки розбілювання, висвітлення чи «закаламутнення» фарби.

***2. Сприйняття мистецтва. Аналіз картини Тетяни Русакової «Дощ».***

* Що відбувається на картині?
* Що можна сказати відносно місця, де це відбувається?
* Коли це відбувається?
* Що зацікавило автора для створення цього твору?
* Що здається близьким, а що далеким?
* Що робить художник, щоб показати предмети близькими чи далекими?
* Де знаходився автор під час написання картини?
* Про що б ви хотіли запитати у автора картини?
* Яку назву ви б дали даній картині?

***3. Перегляд демонстраційного матеріалу: фотографії краєвидів рідного міста, роботи старших гуртківців виконані в техніці живопису.***

***4. Аналіз лінійної побудови живописного пейзажу та виконання його в кольорі за схемами.***

Прокоментуйте схеми лінійної побудови живописного пейзажу та виконання його в кольорі. (Учні коментують поетапність малювання пейзажу.)

***5. Фізкультхвилинка.***

**VI. Практична робота учнів.**

***2. Тренувальні вправи. Виконання вправи одним кольором (тонова розтяжка насичених тонів і відтінків одного кольору.)***

- Перед тим, як приступити до виконання творчого завдання повправляємося у вмінні розтягувати насичений тон і відтінки одного кольору.

- Як досягти світлих відтінків кольору в акварелі? (Додаванням певної кількості води.)

***2. Постановка практичного завдання.***

- А зараз і ми всі художники-пейзажисти. Уявимо, що ми вирушили у мандрівку. Прямо перед нами безмежний простір, осінній краєвид із похмурим дощовим небом.

*Дощинка впала, свіжа і тремка,*

*В моїй долоні тихо причаїлась.*

*Десь поза лугом сплеснула ріка*

*Крилом своїм заманливим чаїним.*

*Шепочуть трави. Коники тріщать.*

*Насвистує в очеретинку вітер.*

*Заплутавсь в шелюжинових кущах*

*Лякливий присмерк, мов карась у сітях.*

*І стигнуть в сяєві дощинки вечори,*

*Сподіванки несуть в казковім ранці.*

*В ріллі здрімнуло зерня до пори,*

*Щоб колоском проклюнутися вранці.*

*(Григорій Кулеба)*

- Перша група, яка працює над створенням етюду – малюнку «Дощова хмара», може зобразити, як важка темна дощова хмара нависла над деревами, які будуть зображені у техніці відбитків або монотипії.

- Друга група – малює хмару, що нависла над містом чи селом, в горах чи на морі. Подумайте, який вид пейзажу ви намалюєте.

- Передайте в своєму малюнку плановість, перспективу, глибину простору. Оберіть кольорову гаму, в якій ви напишете свої етюди.

- Давайте визначимо послідовність роботи, пригадуючи схеми малювання живописного пейзажу, які ми коментували:

* обрати формат;
* визначити місце лінії горизонту, виконати лінійний малюнок, дотримуючись правил лінійної та повітряної перспективи;;
* зволожити папір водою;
* намалювати бажаний колір неба;
* зобразити об’єкти дальнього плану;
* детально промалювати передній план.

***3. Самостійна робота учнів. Створення етюду – малюнку з кольорами різної насиченості та світла.***

- Учні, диференційовано виконують самостійну роботу під твір П. Чайковського «Осіння пісня».

**VII. Підсумок заняття уроку.**

***1. Виставка завершених творчих робіт.***

***2.Обговорення та аналіз учнівських робіт.***

- Що надихнуло вас на створення саме такого пейзажу і на використання саме такої кольорової гами? (Учні висловлюють свої думки, презентують завершені роботи.)

***3. Бесіда.***

- Отже, які терміни ми використовували сьогодні на занятті?

- Яку нову техніку ви сьогодні опрацювали?

- Творчість яких художників земляків вам сподобалась найбільше і чому?

**Література:**

1. Білецький П. О. Мова образотворчих мистецтв. – К.: Радянська школа, 1973. – 128 с.

2. Горошко Н. А. Усі уроки образотворчого мистецтва – Х.: Основа, 2009 – с. 43, 255.

3. Дейнеко М. Г., Єлін В. Ю., Коробов Г. С. – Образотворче мистецтво 5 – 6 класи. – К.: Радянська школа, 1981 – С. 38.

4. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия/ сост. Н. Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.

**Додаток 1. Репродукції картин художників.**

 

 

 

**Додаток 2. Робота учнів**

 

 

 

 

 

 