**Міністерство освіти і науки України**

**Управління освіти, культури, молоді і спорту, праці та соціального захисту населення Зборівської міської ради**

**Зборівський районний центр дитячої та юнацької творчості**

**Конспект заняття**

**гуртка декоративно – прикладного мистецтва**

**«Витинанка як вид декоративно –прикладного мистецтва в Україні»**

**Підготувала**

**керівник гуртка**

 **Мельник Любов Михайлівна**

**Тема: Витинанка як вид декоративно –прикладного мистецтва в Україні**

**Мета:**

 ***Навчальна:*** навчити гуртківців виготовляти витинанки, вивчити технічні прийоми виготовлення витинанок та принципи класифікації витинанок та їх історичні витоки.

 ***Виховна:*** виховувати в гуртківців любов до творення витинанки як виду декоративно – ужиткового мистецтва. Відроджувати традиції українського народу.

 ***Розвиваюча:*** розвивати потяг підростаючого покоління до народної творчості, уяву, фантазію, уважність, акуратність.

**Тип заняття:** комбіноване.

**Ілюстративні матеріали:** зразки витинанок, зразки кольорового паперу, фото витинанок, технологічна карта виготовлення витинанок.

**Інструменти та обладнання:** ножиці, ніж, штемпельки, папір, олівець.

**Хід заняття**

**І. Організаційний момент.** Привітання

***Педагог:*** Дорогі діти, вітаю вас на сьогоднішньому занятті.

(Бесіда педагога)

***Педагог:*** Мабуть ніщо так яскраво не представляє народ, як його народне мистецтво. Кожний вид народної творчості – це свій світ. Серед різноманітних видів народного мистецтва України особливе місце займають витинанки.

***Педагог****:* Діти, хто знає, що таке витинанка?

***Гуртківці:*** Витинанка - це вирізання  з паперу різних візерунків.

***Педагог*** (*доповнює):* витинанки – орнаментальні й фігурні прикраси житла, ажурно витяті ножицями, вирізані ножем з білого або кольорового паперу.

Від назви техніки виготовлення (витинати) походить і термін.

Витинанка як вид народного декоративно-ужиткового мистецтва своїм корінням сягає в сиву давнину. Археологічні дослідження засвідчують появу ажурних візерунків із шкіри, хутра уже в V ст.
до н.е. Серед знайдених речей при розкопках – великий повстяний килим, виконаний в техніці вирізування й аплікації, а також різноманітні предмети кінського спорядження, оздоблені ажурними і силуетними шкіряними прикрасами.

Перші паперові прикраси, які можна вважати своєрідними аналогами традиційних витинанок на Україні, виникли в Китаї, у зв’язку з винаходом і розповсюдженням там паперу в VІІ ст. Завдяки високим художнім якостям  та простоті виготовлення вони стали відомі усім народам.

Різновидом українських витинанок вважають невеликі шматочки білого паперу з ажурно витятими краями, так звані кустодії, що служили підкладкою і оздобою для канцелярських печаток в середині ХVІ ст.

У середині ХІХ ст. в українських селах з’являються паперові прикраси, якими селяни оздоблювали хати.

Найдавніші українські витинанки, що дійшли до нас, походять з Прикарпаття і Західного Поділля. Збереженню їх сприяли етнографічні виставки. Одна з них відбулася в Тернополі - в 1887 р., інші  у  Львові - в
1894 р., в Бучачі – 1905 р., у Стрию - в 1909 р. Завдяки виставкам музейні збірки поповнювалися новими  витинанками.

Виготовляли витинанки навесні перед святами, коли селяни за звичаєм білили і оздоблювали житло. Подекуди й перед Різдвом старі витинанки знімали, а їх місце займали нові. Тому «жили» ажурні прикраси переважно один рік.

На свята українці виготовляли різні витинанки: у вигляді сніжинок-зірочок, хреста, у вигляді барвінку чи постатей ангелів.

 (Педагог демонструє різні види  витинанок)

Витинанка-хрест несла охоронно-символічне значення. Її чіпляли на сволок (дерев’яний виступ на стелі), бо там висіла дитяча колиска, також на скрині (великий ящик з кришкою і замком для зберігання одягу, коштовних предметів, приданого (посаг нареченої).

На простінках між вікнами в українській хаті висіли витинанки з зображенням “дерева життя”. На гіллі цих дерев часто розміщуються птахи, внизу біля дерева можна побачити людські постаті чи силуети звірів. Це символ родини, роду і він є типовим для всіх регіонів України.

Давні витинанки селяни наклеювали молоком тому їх легко можна було зняти при наступній побілці. Рідше використовували клей або клейстер.

Термін «витинанка» вперше в літературі з’явився в 1913 р.

 Кожний різновид ажурних паперових прикрас у різних регіонах називався по-різному: «стригунці», «зірочки», «квіти», «хрестики», «козаки» та ін.

**II. Актуалізація опорних знань**

Серед різноманітних видів народного мистецтва України витинанки займають особливе місце.. Папір і ножиці зробили цей вид творчості широко побутуючим, безпосереднім виявом почуттів, живої уяви, влучно зафіксованої спостережливості.

**ІІІ. Мотивація навчальної діяльності. Оголошення теми, мети заняття**

***Педагог оголошує тему та мету заняття.*** Мотивує гуртківців до засвоєння техніки витинанки, зазначаючи  можливість практичного використання набутих навиків (виготовлення подарунків, прикрашання вікон у святкові дні вдома, оформлення залу при проведенні шкільних свят, участь у виставках).

**ІV. Робота за темою заняття**

**1. Теоретична частина**

Витинанки діляться на три великі групи – одинарні, складні та комбіновані.

Одинарні **-**виготовлені з одного аркуша паперу, одноколірні, переважно є ажурні. Папір складали певну кількість разів та, зробивши кілька надрізів ножицями, отримували орнаментальний мотив, який ідентично повторювався.

До одинарних витинанок належать і витяті з паперу фігурки людей, тварин, птахів. Але при виготовленні витинанок фігурок не використовували ні симетрії, ні рапорту, а витинали по контуру, надаючи зображенню силуетного характеру.

(Педагог демонструє одинарні витинанки)

Складні – (аплікаційні) завжди поліхромні, їх завжди виготовляли з кількох аркушів різнокольорового паперу.

Комбіновані – з розписом, аплікацією тощо.

(Педагог демонструє ці види  витинанок)

Витинанки поряд із художньо – естетичною функцією відчутно виявляють особливості укладу життя народу, що знаходило свій вияв у змісті орнаментальних мотивів.

Мотиви, які зустрічаються в орнаментах витинанок, можна умовно поділити на 5 груп:

Геометричні орнаменти.

Рослинні орнаменти.

Фігурки людей.

Тварини і птахи.

Предметний світ (від архітектурних споруд до звичайних побутових речей).

(Педагог демонструє зразки витинанок вищенаведених груп, використовуючи персональний комп'ютер).

Витинанками оздоблюють поліграфічну продукцію, використовують в організації сценічного простору театральної вистави, застосовують в художній обробці металу, декоруванні керамічних плиток, використовуються як новорічні прикраси вітрин і вікон, і само собою прикрашання житла а також як виставочні роботи.

**2. Підготовка до практичної роботи**

(Педагог пояснює послідовність  виконання витинанки.)

***Педагог:***При виготовленні майже всіх видів паперових витинанок чільне місце належить вмінню користуватися ножицями. Хороша техніка витинання ножицями дає майстрам широкий діапазон виражальних можливостей, при цьому досягається плавність ліній, виразність силуетів, велика ажурність. Кінчиками ножиць витинають по краях, а широким розворотом боків роблять великі надрізи, відповідно повертаючи і прокручуючи в руках складений аркуш паперу. Інший інструмент, ніж, з давніх часів використовувався для виконання витинанок зі шкіри. Сьогодні він успішно конкурує з ножицями, якими витинають лише ажурні візерунки з паперу.

(Гуртківці розкладають на робочій поверхні стола необхідні інструменти та матеріали.)

 Після цього педагог разом з вихованцями повторюють  правила техніки безпеки при роботі з ножицями.

**3. Інструктаж з техніки безпеки при користуванні ножицями**

Не починай роботу без дозволу  керівника .

Не працюй тупими ножицями і ножицями з ослабленими шарнірними кріпленнями.

При роботі уважно слідкуй за лінією розрізу.

Під час різання притримуй матеріал лівою рукою так, щоб пальці були в стороні від леза ножиць.

Не тримай нориць кінцями вверх.

Не залишай ножиці в розкритому вигляді.

Не ріж на ходу.

Не підходь до товариша під час різання.

Передавай ножиці товаришу тільки в закритому вигляді кільцями вперед, тримаючи їх за робочу частину.

Ножиці зберігати в спеціально призначеному для цього місці.

**4. Виконання творчої роботи**

(пояснення педагога, демонстрування виконання виробу)

***Педагог****:* Скоро до нас прийдуть новорічно-різдвяні свята і ми за звичаєм  прикрашаємо вікна різними витинанками. Розпочнемо свою роботу з найпростішої – сніжинки.

***Витинання сніжинок.*** Беремо аркуш білого паперу, вирізаємо круг діаметром 10 см. Далі складаємо його вдвоє, вчетверо, ввосьмеро; олівцем малюємо візерунок та вирізаємо по ньому. Роботу виконуємо згідно технологічної карти, наведеної в додатках. Надалі пробуємо вирізати без малювання візерунку олівцем, використовуючи власну уяву.

(Гуртківці самостійно виконують витинанки «сніжинки»)

Після виготовлення витинанок – сніжинок проводиться фізкультхвилинка

***Гуртківець:*** Трава низенька-низенька *(гуртківці присідають).*

                Дерева високі-високі.*(піднімають руки вгору).*

                Вітер дерева колише-гойдає, то направо, то наліво нахиляє

                                                              (*нахиляються праворуч, ліворуч).*

                То вгору, то назад  *(потягуються вгору, назад).*

                То вниз нагинає. *(нахиляються вперед).*

                 Метелики літали - крильцями махали  *(махають руками-*

*«крилами»).*

 Далі руки отак в боки, веселенько підем в скоки (*діти*

*підстрибують).*

(Після виконання фізкультхвилинки  діти сідають на свої місця).

**V. Підсумок заняття. Узагальнення та систематизація знань**

 Отже, підведемо підсумок заняття. Ми з вами дізналися про історичні витоки витинанки, символіку, орнаментальні мотиви, вивчили класифікацію, технічні прийоми виготовлення витинанок.

Ви попрацювали на славу. У кожного виріб – це витвір мистецтва, він – єдиний і неповторний. Я думаю, що разом з батьками  ви оформите вікна  свого дому  чудовими  витинанками.

(Для узагальнення та систематизації теоретичних знань педагог проводить тестування).

**VI. Домашнє завдання**

На наступне заняття необхідно принести ножиці (середніх розмірів), ніж, штемпельки, кольоровий папір, олівець, клей ПВА для виготовлення сюжетно-декоративної композиції. До побачення ! Успіхів!

**VII. Прибирання робочих місць**

Гуртківці прибирають робочі місця.

**Література:**

Антонович Є.А., Захарчук–Черай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно – прикладне мистецтво: Підручник. – Львів: Світ, 1993. – 272 с.

Бондаренко Т.  Витинанки думок / Народне мистецтво. –  2006. –
№ 3-4. – С. 31–33.

Гоцуляк М. Відлетіла горлиця в небесні сади. Витинанки / Народне мистецтво. –  2004. –  № 1-2. – С. 56–57.

Мельник В.М., Трач С.К. Витинанки на уроках образотворчого мистецтва: Навчальний посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. – 48 с.

Міщенко Г. Витинанки – від традицій до сучасного образотворення / Народне мистецтво. – 2004. –  № 1-2.  –  С. 28–29.

Пушкарьов А. Школа витинанки. / Народне мистецтво. –  2007. –
№1-2. – С. 40–41.

Станкевич М.Є. Українські витинанки . –  Київ, 1996. – 123 с.

Танадайчук. C. Витинанки. / Народне мистецтво. –   2000. – № 3-4 –  С. 48–49.