**Козівська державна українська гімназія ім. В.Герети**

***Конспект модульного заняття***

***в 7 класі за темою:***

**Підготувала**

**вчитель зарубіжної літератури**

**Козівської гімназії ім.. В.Герети**

**Простяк Л.М.**

**Козова - 2016**

**Тема .** Роберт Льюїс Стівенсон (1850-1894). «Балада про вересовий трунок». Основний конфлікт балади (батько і син – король, свобода – рабство) . Утвердження духовної сили піктів, їхнього героїзму в захисті національних цінностей

**Мета** : ***Навчальна:*** *поглибити* знання гімназистів про творчість англійського письменника Р. Л. Стівенсона; знайомити із змістом балади «Вересковий мед» основою якої є старовинна шотландська легенда; показати мужність борців за незалежність рідної країни проти іноземних загарбників, розкрити необхідність вибору між власним життям і спільною метою народу;

***Розвивальна:*** *розвивати* навички виразного читання, аналізу поетичного тексту, творчі здібності гімназистів, характеристики образів-персонажів; уміння працювати в групах;

***Виховна:*** сприяти вихованню активної життєвої позиції школярів, любов до Батьківщини.

**Тип модуля:** установчо-мотиваційний, змістовно-пошуковий.

**Обладнання :** презентація, портрет Р. Л. Стівенсона;відеосюжет «Життя Роберта Стівенсона», виставка книг письменника; тексти балади «Вересковий мед» (англійською мовою, у перекладі С. Маршака, Є. Крижевича).

**Культурологічний аспект:** ілюстрації А. Харшака до балади Стівенсона «Вересковий мед». Мультфільм «Вересковий мед» (1974, реж. І.Гурвич). Презентація «Музей Р.Стівенсона в Апіа на острові Уполу, Самоа».

**Очікуваний результат:** *гімназист:* розповідає про історичне тло балади (боротьба піктів проти іноземних загарбників); висловлює власне судження про поведінку старого пікта, який пожертвував сином і власним життям, але не відкрив іноземцям таємниці вересового меду; виразно читає і аналізує «Баладу про вересовий трунок»**.**

**Хронометраж модуля**

***1 міні-модуль установчо-мотиваційний (30 хв.)***

**І.** **Організаційний момент**

1.1. Оперативне включення гімназистів у навчальну діяльність.

Застосування прийому інтерактивного навчання «Вітер дме»

**ІІ. Актуалізація опорних знань**

2.1. Вступне слово вчителя

2.2. Вікторина «Пригадай»

**ІІІ. Оголошення теми та мети модуля**

**ІV. Сприйняття та засвоєння навчального матеріалу**

4.1. Слово вчителя

4.2. Перегляд відеосюжету «Життя Роберта Стівенсона»

4.3. Робота гімназистів над портфоліо письменника

4.4. Заочна подорож до музею Р. Стівенсона в Апіа на острові Уполу, Самоа (презентація)

***2-ий міні модуль змістовно-пошуковий - (30 хв)***

4.5.Слово вчителя про історію написання балади

4.6. Виразне читання

4.7.Словникова робота

4.8. Коментар вчителя

4.9. «Асоціативне гроно»

4.10. Дослідницька робота в групах

***3-ій міні модуль змістовно-пошуковий - (30 хв).***

4.11. Інтерактивна вправа «Мозковий штурм»

4.12. Відеохвилинка*( перегляд мультфільму «Вересковий мед» (1974, реж. І.Гурвич)*

**V. Рефлексія**

5.1.Створення гімназистами візитної картки балади

5.2. «Предмет довіри»

**VІ. Підсумки**

* 1. Слово вчителя

**VІІ.Оцінювання гімназистів**

**VІІІ. Домашнє завдання**

**Хід модуля**

**І. Організаційний момент**

**1.1. Оперативне включення гімназистів у навчальну діяльність.**

**Застосування прийому інтерактивного навчання «Вітер дме»**

**Вчитель :** Я зачитуватиму фразу, яка починається словами: «Вітер дме для того, хто...». Ті з вас, хто може відповісти на висловлювання «так», підводяться, решта залишаються сидіти.

* Вітер дме для того, хто вже прокинувся;
* Вітер дме для того, хто налаштований гарно та цікаво працювати;
* Вітер дме для того, у кого хороший настрій;
* Вітер дме для того, хто хоче спілкуватися;
* Вітер дме для того, хто готовий слухати мене далі.

**ІІ. Актуалізація опорних знань**

**2.1. Вступне слово вчителя** **.** На попередніх модулях ви мали можливість дізнатися , що у баладі стверджується думка про життя людини як найбільшу цінність. Людина є частиною народу, держави, суспільства в цілому. І вона має свої права й обов’язки. Основним правом людини є право на життя. Життя — це безцінний дар, який людина отримує при народженні.  Ми продовжуємо нашу захоплюючу подорож сторінками світової балади. Сьогодні на модулі:

* ми закріпимо уже відомі нам поняття про літературну баладу;
* дізнаємось про життя Стівенсона та ознайомимося із змістом балади «Вересовий трунок»;
* виконаємо цікаві та творчі завдання;
* навчимося робити висновки.

Для того, щоб глибше поринути у цей таємничий світ, давайте пригадаємо вивчене, провівши літературну розминку.

**2.2. Вікторина «Пригадай»**

* Пригадайте, які два різновиди балад ви знаєте? (*Народна та літературна.*)
* Які народні балади ми вивчали? *(«Балади про Робіна Гуда».)*
* Які літературні балади ми вивчали? *(«Рукавичка» Й.К.Ф. Шиллера, «Світязь» А. Міцкевича.)*
* Дайте визначення літературній баладі. *(Це авторський віршований ліро – епічний твір фантастичного, історико – героїчного чи соціально – побутового змісту, в якому напруженість сюжету зумовлена внутрішнім конфліктом героя.)*
* Чим літературні балади відрізняються від народних? *(В літературній баладі звучить голос автора. Читач відчуває його ставлення до зображуваних подій.)*

**ІІІ.** **Оголошення теми та мети модуля**

***(Гімназисти записують тему в зошити)***

**ІV. Сприйняття та засвоєння навчального матеріалу**

**4.1. Слово вчителя**

Відомий англійський письменник Роберт Льюїс Стівенсон дуже любив поезію, особливо балади. У них він прославляв своїх героїв за сміливість, чесність, патріотизм, благородство, любов до Батьківщини. Поет захоплюється природою рідного краю, поетизує її. Цікаві випадки з життя Стівенсона, з його біографії ми зараз побачимо із відео сюжету.

**4.2. Перегляд відеосюжету «Життя Роберта Стівенсона»**

(*Після перегляду гімназисти складають портфоліо письменника).*

**4.3. Робота гімназистів над портфоліо письменника**

**Портфоліо письменника**

1. **Роберт Льюїс Стівенсон –** британський письменник шотландського походження. При хрещенні одержав ім'я Роберт Льюїс Белфур, але в зрілому віці відмовився від нього, змінивши прізвище на Стівенсон.
2. **Народився**[13 листопада](https://uk.wikipedia.org/wiki/13_%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%B0) [1850](https://uk.wikipedia.org/wiki/1850) року в Единбурзі, політичному і культурному центрі Шотландії.
3. **Батьки.** Роберт народився в сім'ї інженера, за материнською лінією належав до стародавнього роду Белфурів. Його дід і батько будували хвилерізи та маяки. Роберт був єдиною дитиною в сім'ї. Виховували його в строгому релігійному дусі.
4. **Навчання.** У віці 17-ти років вступив до [Единбургського університету](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82), де отримав юридичну освіту.
5. **Хвороба.** Письменник з дитинства хворів на [туберкульоз](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B7). Лікарі порадили йому змінити клімат. Спочатку він збирався оселитися в Австралії, але клімат [Самоа](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B0) визнали для нього набагато кориснішим. У результаті подружжя Стівенсонів, всього за 200 [фунтів стерлінгів](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%83%D0%BD%D1%82_%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BB%D1%96%D0%BD%D0%B3%D1%96%D0%B2), придбало 126 [гектарів](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0%D1%80) землі в горах за 5 кілометрів від столиці Західного Самоа — Апії.
6. **Смерть.**  4 грудня 1894 року він помер від туберкульозу на тлі дихальної недостатності, заповівши поховати себе недалеко від свого нового будинку.
7. **Основні твори:** «[Діамант Раджі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%96%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%82_%D0%A0%D0%B0%D0%B4%D0%B6%D1%96)» (1878 рік), **«**[Острів скарбів](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D1%96%D0%B2_%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B1%D1%96%D0%B2)» (1883 рік), **«**[Викрадач тіл](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D1%87_%D1%82%D1%96%D0%BB)» (1884 рік), **«**[Дивна історія доктора Джекіла і містера Хайда](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B0_%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F_%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0_%D0%94%D0%B6%D0%B5%D0%BA%D1%96%D0%BB%D0%B0_%D1%96_%D0%BC%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0_%D0%A5%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D0%B0)» (1886 рік), **«**Володар Баллантре» (1888 рік), **«**[Чорна стріла](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B0_%D1%81%D1%82%D1%80%D1%96%D0%BB%D0%B0)» (1888 рік).

**4.4. Заочна подорож до музею Р. Стівенсона в Апіа на острові Уполу, Самоа**

*(за допомогою презентації гімназисти заочно здійснюють подорож до вілли де колись проживав письменник)*

**4.5.Слово вчителя про історію написання балади**

Стівенсон завжди цікавився народною творчістю. Особливо його приваблював жанр балади. Як правило, він брав за основу якусь старовинну легенду та обробляв її в дусі того часу. Це дозволяло йому проголосити ідеї, що не втратили своєї актуальності і донині – ідеї волі, патріотизму, честі. Так написана балада «Вересовий трунок», в основі якої лежить старовинна кельтська легенда про піктів.

**Пікти** — легендарний народ, який жив у Шотландії до приходу скоттів (від останньої назви походить і назва Шотландії, буквально — країна скоттів). Пікти, за переказами, були дуже малі на зріст. В основу твору покладено давню шотландську легенду про вересковий трунок. Вперше про піктів згадується у 297 році нашої ери як про ворогів Риму. Пікти боролися проти різних ворогів. Інколи вони програвали великі битви, втрачали величезні території, але вперто знову воювали за свою землю. У IX столітті пікти були підкорені скоттами, тобто шотландцями, після чого змішалися з представниками інших народностей, втратили мову і перестали існувати як окремий народ.

У літописах і легендах пікти найчастіше зображені як сміливі воїни. Вражені їхньою сміливістю завойовники не розуміли, звідки у невисоких на зріст людей стільки почуття нескореності та відваги у боротьбі.

Стівенсон використав легендарне уявлення про піктів і побудував сюжетну канву балади навколо таємниці. Як народ піктів залишився в історії таємницею, так залишився таємницею і спосіб приготування вересового трунку. Цей прийом дуже характерний для фольклорних творів, коли герой повинен розкрити таємницю і звільнити чарівну силу. У баладі Стівенсона чарівною силою стали риси характеру мужніх піктів, які уславив поет.

**4.6. Виразне читання**   
Гімназисти виразно читають баладу Р. Л. Стівенсона «Вересовий трунок» .

**4.7.Словникова робота**

Верес — вічнозелений кущик з дуже дрібним і численним листям та лілово-рожевими або червоними квітами. Медонос. Поширений в Європі (у тому числі й в Україні), Західній Азії, Північній Америці тіл Південно-Західній Африці.

Трунок — напій.

Броварі — пивовари.

Пучина, нурт, нурта—вир.

**4.8. Коментар вчителя**

**Верес** – це вічнозелений кущик з дрібним листям та рожево – ліловими дрібними квіточками. Живе він 40 років і за цей час настільки збагачує малоплідні землі, що робить їх придатними для вирощування культурних рослин. Недарма люди кажуть : «Оселився верес – нам буде де жити».

Як відомо, ця рослина – гарний медонос. Мед з вересу володіє відмінними корисними властивостями, його відрізняє насичений аромат, темно-червоний колір, з часом, він не кристалізується як звичайний мед, а стає густим як желе, це відбувається завдяки високому вмісту білкових речовин. Лікувальні властивості вересового меду звеличувалися в піснях і легендах. Зацвітає він у липні і продовжує радувати аж до снігів. Поетична краса квіткових чагарників з давнини надихала творчих людей і вони оспівували її в своїх творах.

**4.9. «Асоціативне гроно»** *(гімназисти підбирають асоціативний ряд ароматів до слова верес)*

***Перед роботою в групах вчитель з гімназистами проводить дихальну гімнастику «Аромат вересу».***

**Вчитель***.* Закрийте очі. Подумки вийдемо на лісову галявину. Скільки тут багато квітучого вересу, давайте понюхаємо його аромат. Через ніс робимо спокійний вдих, затримуємо дихання і повільно видихаємо *(повторити кілька разів).*

**4.10**. **Дослідницька робота в групах**

***«Девіз творчих та винахідливих***». Гімназистам пропонується перед початком роботи промовити такі слова:

Видумуй, пробуй, твори!

Розум, фантазію прояви!

Активним і уважним будь

І про кмітливість не забудь!

**Завдання для I групи.** Визначити елементи сюжету балади.

**ВІДПОВІДЬ: Експозиція, зачин** — оспівування вересового напою, характеру й звичаїв піктів.

**Зав’язка** — захват території піктів загарбниками, знищення маленького народу.

**Розвиток дії** — король прагне дізнатися про смерть вересового напою, захват у полон батька й сина, їхній допит.

**Кульмінація** — за проханням батька сина кидають у море.

**Розв’язка** — батько назавжди залишає із собою секрет вересового напою, але кидає виклик ворогам, готовий померти, але не підкоритися, не зрадити свій народ.

**Завдання для II групи.** Якими змальовані в тексті пікти? Якими рисами наділені батько, син, король? Доведіть цитатами з твору.

**ВІДПОВІДЬ:** *(«В могилках, немов дитячих», «броварі малі», «мале, мов дитяче, тіло», «немов горобчик цвірінькав – мова лилась дзвінка»)*.

|  |  |
| --- | --- |
| **батько і син** | **шотландський король** |
| Уособлення всього народу піктів.  ***Життєрадісність*** – «раділи долі своїй».  ***Сміливість*** – «мовчки дивились на нього».  ***Вірність*** – «таємницю, що клявся повік берегти».  ***Стійкість*** – «мене не злякає тортура, смерть мені не страшна» | *Жорстокий -* «гнав їх неначе ланей».  *Безжальний -* «мчав по тілах спогорда, сіяв смерть і жах»  *Прагне абсолютної влади -*  «Жахались його вороги». |

**Завдання для III групи.** Визначити художні засоби в баладі «Вересовий трунок»**.**

**ВІДПОВІДЬ:**

**Епітети -**  чарівний напій, трунок медовий, квіт червоний, мова дзвінка

**Метафори** – мчав по тілах спогад, сіяв смерть і жах

**Антитеза**

|  |  |
| --- | --- |
| Щасливе життя піктів (строфа І) | нещастя, що їм приніс шотландський король (строфа ІІ). |
| Краса гір, уквітчаних вересом | могили піктів як символ тра­гедії народу (строфа ІІІ) |
| Літнє буяння природи | похмурий настрій короля (стро­фа ІІІ) |
| Жахливий клекіт пучин, який несе смерть | Жахливий клекіт пучин, який несе смерть |
| Необмежена влада шотланського короля | безправне становище малень­кого народу (увесь твір) |
| маленький зріст піктів — | велич їхнього духу |
| Сила духу останніх піктів | Сила духу останніх піктів |

**4.11.Інтерактивна вправа «Мозковий штурм»**

* Яким було життя маленького народу до приходу завойовників ?
* Як змінилося воно після вторгнення шотландського короля?
* У баладі Стівенсона кілька разів повторюється словосполучення «секрет вересового напою». Що це за секрет? *(Це не тільки таємниця напою (технологія виготовлення вересового трунку. Це передусім секрет духовної стійкості піктів, який полягає у любові до рідної землі і прагненні здобути свободу).*
* Чим для старого був верес та рецепт напою? Чи вартий він того, щоб пожертвувати найдорожчим? *(Вересовий трунок – це не просто напій. Це символ єдності народу. Це спільна таємниця, як віра, що об’єднує людей, робить народ незалежним та самодостатнім. Можна сказати, що зберігши таємницю напою, народ зберіг свою незалежність і залишився нескореним).*
* Чому у героя немає імені? *(Він уособлює весь народ).*
* Чи міг старий пікт вчинити інакше? Чи можна вважати його вчинок героїчним? *(Старий пікт не мав іншого вибору. Його вчинок свідчить про честь і гідність. Він залишився вірним своєму народові і своїй клятві).*
* До якого типу балади ви віднесете «Вересовий трунок»? *(Це героїчна балада).*
* Визначте ідею твору. (*Уславлення єдності та стійкості піктів, утвердження права кожного на незалежність*).
* У творі присутня символіка червоного кольору, що вона означає? ***(****Символіка червоного кольору**– верес, символ життя, крові, боротьба за незалежність).*

**Вчитель**

За творами Роберта Стівенсона було знято як художні фільми, так і мультиплікаційні. Знімаються вони і в наш час, навіть в сучасній обробці. Зараз і ми з вами переглянемо мультфільм «Вересковий мед» (1974, реж. І.Гурвич.)

**4.12. Відеохвилинка** *( перегляд мультфільму «Вересковий мед» (1974, реж. І.Гурвич)*

**Запитання :**

* Чи відповідає сюжет цього мультфільму змісту балади?

- Чи вдалося авторові цього мультфільму передати волелюбний дух піктів?

- Чому не можна обмежитися тільки переглядом мультфільму? Для чого потрібно читати художні твори?

**V. Рефлексія**

**5.1. Створення гімназистами візитної картки балади**

**Автор** – Роберт Льюїс Стівенсон.

**Назва балади** – «Вересовий трунок».

**Джерела** – фольклор, історія, вірування.

**Тема твору** – розповідь про боротьбу піктів проти завойовників та героїчну смерть батька і сина.

**Ідея** – уславлення єдності та стійкості піктів, утвердження права кожного народу на свободу та незалежність.

**Персонажі** – шотландський володар, пікти – старий батько і син.

**Художні засоби** – традиційні епітети, метафори, порівняння.

**5.2. «Предмет довіри».** По колу , починаючи з вчителя , передається з рук в руки гілочка вересу, і той , у кого в руках опиняється гілочка , висловлює свої думки, ділиться почуттями :

- Сьогодні мене порадувало…

- Мене засмутило…

- Я зрозумів, що…

- Я відчув, що…

- Мене здивувало…

- Модуль дав мені для життя…

- Мені захотілося…

**VІ. Підсумки**

* 1. **Слово вчителя**

Отже, у «Баладі про вересовий трунок» автор проголошує право кожного народу на свою землю, свої традиції, свободу. У цьому плані балада виходить за межі шотландської тематики, набуваючи узагальнюючого значення. Маленький епізод допомагає авторові утвердити ідею незалежності народу. А сам Стівенсон виступає тут як справжній син своєї землі.

У баладі кілька разів повторюється словосполучення «секрет вересового напою». Що ж це за секрет? Це не тільки таємниця напою — як його варити, а передусім секрет духовної стійкості піктів, який полягає в любові до рідної землі й прагненні здобути свободу. Цей секрет важливий для всіх часів і народів.

Виникає питання: чому батько говорить про те, що він боявся лише свого сина? Чи дійсно він не вірить у стійкість? Можливо, і не вірить, але автор має іншу точку зору, підкреслюючи єдність батька й сина: разом вони мовчали, разом стояли на скелі; утворюючи духовно єдину, маленьку смуглу пару. Трагізм твору посилюється тим, що тут немає вибору поміж життям і смертю (бо неволя — не життя), а є лише вибір смерті. Мудрий батько, усвідомлюючи невідворотність загибелі, вибирає для сина кращу (миттєву) смерть, і той мужньо приймає її. А старий помирає останнім, однак не віддає ворогам священної таємниці. Вони можуть забрати в нього життя, але не його волю і любов до Батьківщини.

**VІІ.Оцінювання гімназистів**

**VІІІ. Домашнє завдання**

* Дати характеристику героїв балади. Створити малюнки до образів цих героїв (за бажанням).
* Визначити ставлення автора до своїх персонажів.