ТЕРНОПІЛЬСЬКА КЛАСИЧНА ГІМНАЗІЯ

ТЕРНОПІЛЬСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ ТЕРНОПІЛЬСЬКОЇ ОБЛАСТІ

Сценарій міні-вистави

в рамках заходів

декади іноземних мов

для V (9) гімназійного класу

на тему

**“An Absent-Minded Man”**

Підготувала:

вчитель англійської мови

Тернопільської класичної гімназії

Мамрош Алла Анатоліївна

**Тема: An absent-minded man**

**Мета:**

* удосконалити знання, уміння, навички, набуті на уроках англійської мови;
* розвивати творчі здібності і естетичні смаки учнів;
* розширити їх світогляд;
* формувати позитивне ставлення до звичаїв і традицій інших народів та виховувати повагу до них;
* виховувати і підтримувати у школярів мотивацію до вивчення іноземної мови.

**Очікувані результати:**

використовуючи необхідний мовний інвентар сценарію учні:

* розрізнятимуть мовлення дійових осіб;
* розвиватимуть увагу і пам’ять;
* прослуховуватимуть та реагуватимуть на прослухані висловлювання;
* формуватимуть вміння працювати в колективі.

**Ключові компетентності:**

* ініціативність і підприємливість;
* уміння вчитися упродовж життя;
* математична;
* соціальна;
* обізнаність та самовираження у сфері культури.

**Інтегровані змістові лінії:**

* учні усвідомлюють і звертають увагу на найважливіші відмінності між звичаями, звичками, правилами поводження, цінностями та ідеалами, характерними для власної спільноти та країни виучуваної мови;
* демонструють розуміння цінності культурного розмаїття різних народів, їх культурної спадщини;
* співпрацюють з іншими на результат, спілкуючись іноземною мовою;
* уміють логічно обгрунтовувати висловлену думку;
* уміють розв’язувати комунікативні та навчальні проблеми, застосовуючи логіко-математичний інтелект;
* висловлюють іноземною мовою власні почуття, переживання і судження.

**Обладнання:** комп’ютер, проектор, колонки, мультимедійна презентація, відео, декорації, аудіозапис музики для вистави.

**AN ABSENT-MINDED MAN**

DRAMATIZATION

**Persons in the Play**

Mr. Pratt

Mrs. Pratt

Stillkins

Mowitt

**Scene I**

Morning. Baby’s bed to the right. An easy-chair, some chairs, a table, a mirror on the wall.

Mrs. Pratt with Baby in her arms walks about the room, sings: “Sleep, my Baby.”

M r s. P r a t t. There, there, there put the little head on Mamma’s breast and go to sleep ― and pretty soon … Mamma must go and see Granny. Sh, sh, sh … (*Stops at the bed, puts the child in.*) My precious, my love! (*Kissing her hand to Baby.)* Good-bye, my own! Good-bye! (*Goes to the mirror, puts on her hat and gloves, takes the umbrella and hand-bag. Enters Mr. Pratt.*) Sh, sh, sh … Baby is sleeping! I must be off! Listen. (*Shaking her finger.*) As soon as Baby wakes up …

M r. P r a t t. As soon as Baby wakes up …

M r s. P r a t t. You take the Baby to my mother.

M r. P r a t t. I take the Baby to my mother …

M r s. P r a t t. Why, darling? To my mother …

M r. P r a t t. Well, of course to your mother …

M r s. P r a t t. With Baby’s complete change of clothing. And set out … at eleven o’clock sharp … and don’t for goodness sake, forget anything!

M r. P r a t t. Of course not! Why should I …

M r s. P r a t t. Good-bye, darling, good-bye.

**Scene II**

To the left, a bench; to the right, a gate leading into a garden. Mr. Pratt appears on the stage with a perambulator, stops.

M r. P r a t t. I’m sure I’ve forgotten something. (*Takes off his hat, scratches his head.*) But what? Flannel petticoats? Bibs? Socks? No, it isn’t that. And still there is something missing. And what if I start with Baby’s head and work downstairs? (*Pointing to his head, mouth, feet, etc.*) Bonnet, bibs, flannel petticoats, socks … No, it isn’t that! And I’m sure I’ve forgotten something. (*Scratches his head again.*) Let’s try and travel upwards from socks to bonnet: socks, flannel petticoats, bibs, bonnet … (*after a pause*) It doesn’t help. (*Moves slowly on in the direction of the bench. Enters Stillkins.*) Hello Stillkins! Look here, think over your family, and tell me what your babies wear!

S t i l l k i n s. Seems to me, Pratt, your head wants some fresh air!

M r. P r a t t. You see, I’m taking the Baby to his mother and I’ve forgotten one of his things (*approaches the bench and sits down*), remind me … what is it?

S t i l l k i n s. Beebs?

M r. P r a t t. No, I’ve thought about them dozens of times.

S t i l l k i n s. Lace collars? Socks? Handkerchiefs?

M r. P r a t t. No, it isn’t that.

S t i l l k i n s. Bonnets? Flannel petticoats?

M r. P r a t t (*impatientl*y). No, it isn’t that. (*Enters Mowitt.*) Three head are better than two. Hullo, Mowitt!

S t i l l k i n s. Hullo, Mowitt! Pratt has forgotten something belonging to the Baby. Can’t you tell us what it is?

M o w i t t. Bibs (*sits down*).

M r. P r a t t (*mockingly*). The idea! Maybe you will suggest bonnets or …

S t i l l k i n s (*laughing, standing up*). Or flannel petticoats, or socks?

M r. P r a t t (*stands up, too*). Or lace collars…

M o w i t t (*stands up*). Handkerchiefs … Damn it all!.. What can it really be!

|  |  |
| --- | --- |
| M r. P r a t t.S t i l l k i n s. | That’s the question! |

(The three slowly approach the gate. Mrs. Pratt runs out of the garden to take the child.)

M r s. P r a t t. My child, my love … Oh, dear!

M r. P r a t t (*his knees shaking under him*). Oh, I know! I know, I’ve forgotten something. Lizzie! (*Whining*) I’ve tried to remember … Stillkins and Mowitt …

M r s. P r a t t. You fool! Where is the baby?