(Сцена прикрашена зірками та місяцем. Біля сцени стоїть стіл ведучого, на столі — свічка, розгорнута книжка і перо. Ведучий одягнений у чорний костюм, на голові — циліндр).

**Ведучий.**Останній день перед Різдвом пройшов. Настала зимова ясна ніч.

(Світло в залі погасло, горить тільки свічка на столі ведучого).

**Ведучий.**Вияснились зірки. Місяць велично піднявся на небо, осіявши добрих людей і весь світ, щоб усім було весело колядувати і славити Христа.

(Лунає вступ до пісні «Північний вітер» співачки Лінди. Під музику з одного боку сцени на мітлі вбігає відьма, зриває зірки, ховаючи їх. З іншого боку — тихенько підходить чорт. Наближається до місяця і протягує руки, щоб схопити його, та раптом, ніби обпікшись, забирає їх. Забігає з іншого боку, і знову невдача, але не полишає своєї задумки. Схопивши місяць перекидає його з однієї руки на іншу, нарешті швидко ховає його в кишеню, тікає зі сцени).

**Ведучий.** У Диканьці ніхто не чув, як чорт вкрав Місяць. Але ж яка була причина, що він вирішив зробити таку беззаконну справу? Чорт хотів помститися ковалю, за те, що той намалював у церкві картину, де святий Петро в день Страшного суду проганяв чорта, а грішники били і гнали його батогами.

Чорт знав, що багатого козака Чуба на кутю запросив дяк. А дочка козака, Оксана, красуня, лишиться вдома сама і до неї мабуть прийде той коваль, що був для чорта гірше, ніж отець Кіндрат. Вкравши Місяць, чорт почав помсту проти коваля.

(Чорт підбігає до відьми, бере її під руку і починає щось шепотіти їй на вухо, потім вони вдвох ідуть зі сцени. У залі вмикається світло. На сцені — лава покрита кожухом, стіл накритий вишитою скатертиною. Висять образи святих, українські рушники. По сцені ходить Оксана, в гарному українському одязі, в руках — люстерко).

**Ведучий.** Тепер подивимося, що робить лишившись сама вдома Оксана. Їй ще й не було 17 років, але по всій Диканьці тільки й мови було, що про неї.

Парубки бігали за нею гуртом, але втративши терпець йшли до інших дівчат. Один тільки коваль був упертий і не залишав свої залицяння.

(Сцена — Оксана і Вакула).

(Оксана любується собою біля люстерка).

**Оксана.**Чому люди говорять, що я гарна? Брешуть люди: і зовсім я не гарна. Хіба мої чорні брови і карі очі такі вже гарні, що краще немає в світі? Ну, що гарного в моєму кирпатому носі, в щоках, губах? Хіба гарні мої чорні коси?

Ні, тепер я бачу, що я зовсім не гарна! (Трохи відсунувши від себе люстерко, вигукнула). Ні, гарна я! Ой, яка ж я гарна!

(По сцені йде коваль Вакула).

**Вакула.**Чудна дівка! І хвастовства в неї мало! Годину стоїть біля дзеркала і ніяк не надивиться, не налюбується собою.

**Оксана.** Парубки, чи я вам пара? Ви подивіться як я велично ходжу; в мене сорочка вишита червоним шовком. А які стрічки в мене на голові! Все це мені купив мій батько, щоб на мені одружився кращий хлопець села!

(Усміхнувшись, повернулася в інший бік, побачила там коваля. Ойкнувши, вона суворо зупинилася перед ним. Коваль зніяковів).

**Оксана.** Чого ти сюди прийшов? Хочеш, щоб вигнала за двері ломакою? Всі ви майстри під’їжджати до нас. Зразу рознюхаєте, коли батьків немає вдома. О, я знаю вас! Що, скриня моя готова?

**Вакула.**Буде готова, моє серденько, після свята буде готова. Ні в одної попівни не буде такої скрині. Не сердься на мене. Дозволь хоч поговорити, хоч подивитись на тебе!

**Оксана.** Хто ж тобі забороняє? Говори і дивись.

(Оксана сідає на лаву і знову дивиться у люстерко, поправляючи коси на голові. Подивилася на шию, на нову сорочку, і лишилася дуже задоволена собою).

**Вакула.** Дозволь і мені сісти біля тебе.

**Оксана.**Сідай.

**Вакула.**Чарівна, ненаглядна Оксано, дозволь поцілувати тебе! (Притягуючи її до себе, хоче поцілувати її, але Оксана відхиляється і відштовхує його).

**Оксана.** І ще чого? Тобі як мед, так і ложкою! Іди геть звідси, в тебе руки, як залізо, а сам пахнеш димом. І мене, мабуть, вимазав.

(Вона знову бере люстерко і поправляє коси).

**Оксана.** Чомусь дівчата не приходять? Чого це? Дивно, вже пора колядувати. Мені вже сумно...

**Вакула.**Та, Бог із ними, моя красуне!

**Оксана.**Як би не так! Із ними ж і парубки прийдуть! Стільки історій смішних розкажуть!

**Вакула.**Так тобі з ними весело?

**Оксана.**Та вже ж веселіше ніж із тобою! О, хтось стукає, напевно, дівчата з парубками ідуть!

(Гурт дівчат і парубків в українському вбранні, хлопці в кожухах, один — у кожусі навиворіт несе палицю із зіркою. Йдуть співаючи).

Ой сивая зозуленька

Щедрий вечір, добрий вечір,

Добрим людям на здоров’я.

Усі сади та й облітала

Щедрий вечір, добрий вечір,

Добрим людям на здоров’я.

А в одному та й і не бувала

Щедрий вечір, добрий вечір,

Добрим людям на здоров’я.

(Сцена — Оксана і колядники).

(Парубки лишаються біля сцени, а дівчата підбігають до Оксани, розказують їй, вихваляються, витягуючи з мішків паляниці, вареники, ковбаси. Оксана розмовляє з ними, сміючись. Коваль стоїть збоку мовчки).

**Оксана.** Ех, Одарко! В тебе нові черевички! А які ж гарні! Із золотом! Добре тобі Одарко, в тебе є кому купувати і дарувати, а мені ніхто не подарує такі гарні черевички.

**Вакула.** Не сумуй, моя ненаглядна Оксано! Я тобі дістану такі черевички, які й панночка не носить.

**Оксана.**Ти? (Швидко і зверхньо подивилася на Вакулу). Хіба ти зможеш принести ті самі черевички, що носить сама цариця?

**Дівчата (зі сміхом)**. Бач, чого захотіла!

**Оксана.** Так, будете всі свідками: якщо коваль Вакула принесе мені ті самі черевички, що носить цариця, то ось моє слово — відразу вийду за нього заміж.

(Дівчата забирають із собою Оксану і всі колядники йдуть зі сцени, співаючи пісню «Щедрий вечір, добрий вечір»),

(Сцена — в хаті Солохи).

(Чорт сидить біля Солохи на лаві. Цілує її руки, тримаючись за серце, охає, бігає кругом неї. Раптом хтось стукає у двері й чути голос голови. Солоха побігла відчиняти двері, а проворний чорт швидко залізає в мішок. Голова підходить до Солохи, вона подає йому чарку, він її випиває).

**Голова.** Йшов до дяка на кутю, але піднялася так хуртовина, що я, побачивши світло у вашому домі, мо: ненаглядна Солохо, вирішив провідати вас.

(Не встиг сказати, як у двері хтось стукає і почувся голос дяка).

**Голова.** Заховайте мене куди-небудь Солохо. Я не хочу зустрічатися з дяком.

(Солоха думає куди сховати такого здорового чоловіка, і заховує його у великий мішок. Заходить дяк, потираючи руки. Солоха підносить йому чарку. Тут він підбігає до неї з іншого боку, кашляє, доторкнувшись пальцями до її руки, питає).

**Дяк.**А що це у вас, розкішна Солохо? (І відстрибує назад).

**Солоха.** Як що, рука, Йосипе Никифоровичу!

**Дяк.**Гм, рука, хе, хе, хе! (Проходиться по кімнаті) А що це у вас, дорогенька Солохо?(Підступивши до неї знову, схопив її легенько за шию, і знову відскочив назад).

**Солоха.** Начебто не бачите Йосипе Никифоровичу, шия, а на шиї намисто.

**Дяк.** Гм! На шиї намисто! Хе, хе, хе! (І дяк знов пройшовся по кімнаті потираючи руки) А що це у вас незрівнянна Солохо?

(Почувся стук у двері й голос козака Чуба).

**Дяк.**Ой, Боже мій! Чужа особа. Що ж тепер буде коли мене тут побачить стороння людина? Дійде до отця Кіндрата!

**Ведучий.** Та боявся дяк іншого: він боявся щоб не дізналася про це його половина, яка і без цього випадку своєю страшною рукою зробила із його товстої коси тоненьку.

**Дяк** (тремтячи). Бога ради, доброзичлива Солохо, ваша доброта, як говорить писання Луки... Стукають, їй-богу стукають! Ой, заховайте мене швидше!

(Солоха запихає його в мішок).

(Сцена — Солоха і козак Чуб).

**Козак Чуб.**Здрастуй, Солохо! Ти мабуть мене не чекала. Правда не чекала? Може я завадив? Може, ти тут забавлялась із ким? Може, ти когось заховала, га? Ну, Солохо, дай мені випити. Бо в мене горло від клятого морозу замерзло. Послав же Бог таку ніч перед Різдвом. Дивись, як руки задубли, не можу кожуха зняти.

(Чується голос Вакули). Відчини! Відчини!

**Чуб** (хватаючись за шапку). Чуєш, Солохо, заховай мене, я нізащо на світі не хочу, щоб мене побачив цей виродок проклятий, щоб йому набігло, диявольському сину, під кожним оком по пузирю.

(Солоха заховала козака Чуба в мішок).

(Заходить коваль Вакула, не кажучи ні слова, не знімаючи шапки, лягає на лаву, засинає. Знову хтось стукає у двері. Це — козак Свербигуз. Солоха, випиває з ним чарку і відводить його за сцену).

(Сцена — Коваль і Чорт).

(Коваль прокинувся, потягується і роздивляється хату).

**Вакула.** Для чого тут стоять ці мішки? Їх давно треба прибрати звідси. Через своє кохання я зовсім вже дурний став. Завтра свято, а в хаті до цього часу лежить різний мотлох. Віднесу їх у кузню.

(Бере мішок де сидить Чорт, Вакула йде, співаючи українську народну пісню «Мені з жінкою не возиться». Як тільки коваль опустив мішок, чорт вистрибує з мішка і сідає верхи на Вакулу).

**Чорт.**Це я, твій друг, все зроблю для товариша і друга. Грошей дам, скільки захочеш. Оксана сьогодні ж буде наша.

**Вакула.**За таку ціну буду тобі служити!

**Чорт.** Ну, Вакула, ти знаєш, без контракту нічого не робиться.

**Вакула.** Я готовий! У вас, я чув, розписуються кров’ю, почекай, я дістану з кишені цвях.

(Вакула заложує назад руку і хапає Чорта за хвоста).

**Чорт.** Бач, який жартівник! Ну добре, досить вже жартувати.

**Вакула.**Зачекай, голубе, а як оце тобі? (Вакула перехрестив чорта і той став смирним).Зачекай, будеш ти в мене знати, як підбивати на гріхи чесних селян. (Коваль не відпускаючи хвоста, сідає верхи на чорта і піднімає руку для хресного знамення).

**Чорт.** Змилуйся, Вакула, вже що хочеш для тебе зроблю, відпусти душу для каяття; не клади на мене страшного хреста!

**Вакула.** Бач яким голосом заспівав, Чорт проклятий! Тепер я знаю, що робити! Вези мене зараз же на собі. Чуєш, вези, як птиця!

**Чорт.** Куди?

**Вакула.** В Петербург, прямо до цариці!

(Чорт із Вакулою пробігши коло, йдуть зі сцени).

(На сцені гуртом сидять запорожці).

**Вакула** (кланяється). Здрастуйте, панове! Помагай вам Бог! Ось де побачилися.

**1-й запорожець.** Що це за людина?

**Вакула.** Ви мене не впізнали? Це я, Вакула, коваль! Коли проїжджали через Диканьку, то загостювали в мене два дні.

**2-й запорожець.** А, це той коваль, що гарно малює. Здорове, земляче, чого тебе Бог приніс?

**Вакула.** Так, захотілось помандрувати...

**3-й запорожець.** Добре, потім із тобою поговоримо земляче; тепер ми ідемо до цариці!

**Вакула.** До цариці? А будьте ласкаві, панове, візьміть і мене з собою!

**4-й запорожець.** Тебе? А що ти там будеш робити? Ні, не можна. Ми, брат, будемо з царицею про своє говорити.

**Вакула.** Візьміть!

**5-й запорожець.**То візьмемо його, брати?

**Запорожці** (разом)**.** Візьмемо! Хай іде!

**1-й запорожець.** Тільки одягай плаття таке як у нас.

(Коваль натягнув нашвидкуруч жупан і стає у кінці колони запорожців. Під музику «Марш козаків» запорожці проходять по сцені).

(На троні сидить цариця, біля неї — придворні. Запорожці падають всі на коліна і кричать в один голос: «Помилуй, мамо, помилуй!»).

**Цариця.**Встаньте!

**Запорожці.**Не встанемо, мамо! Не встанемо! Помремо, але не встанем!

**Цариця.** Мене обіцяли познайомити з моїм народом, якого я, до цього часу ще не бачила. Чи добре вам тут?

**Запорожці.**Так, спасибі, мамо!

**Цариця.** Чого ж ви хочете?

**Вакула** (піднімаючи голову). Ваша царська величність, не прикажіть стратити, а прикажіть помилувати. Із чого пошиті ваші черевички? От би моїй жінці такі!

**Цариця.**Встань. Якщо ти хочеш такі ж черевички, то це не важко зробити. Принесіть йому зараз же черевички дорогі та із золотом!

(Придворний приніс черевички, Вакула забирає їх, дякує цариці, й запорожці колоною під марш виходять зі сцени. Цариця і придворні виходять на інший бік).

(На сцені — козак Чуб. Входить Вакула, зняв шапку, пояс і повалився в ноги козаку Чубу).

**Вакула.** Помилуй, батьку! Не гнівайся! Ось тобі нагайка, бий скільки хочеш, тільки віддай за мене Оксану!

**Чуб.**Ну, раз так, присилай сватів!

(Входить Оксана).

**Оксана.** Ой!

**Вакула.**Подивись, які я тобі приніс черевички, ті самі, що носить цариця!

**Оксана.** Ні, ні! Не треба мені черевички! Я і без черевичків... (не зводить із нього очей).

(Коваль підходить до Оксани і бере її за руку).

**Вакула.** Будемо з тобою навіки разом!

**ФОТОКОЛАЖ**

