**Конспект уроку в 6 класі:**

**«Блискучий майстер російського піанізму»**

**Тема. БЛИСКУЧИЙ МАЙСТЕР РОСІЙСЬКОГО ПІАНІЗМУ**

**Мета та завдання:** на прикладі творчості Сергія Рахманінова вчити розуміти інструментальну музику, аналізувати її зміст (втілені в ній почуття людини) та звучання, а також знаходити спільне у змісті різножанрових творів; поглибити знання про творчість Сергія Рахманінова; закріпити поняття «концерт»; розвивати здатність виявляти і розуміти головну думку інструментального музичного твору; вчити відчувати ритм та ансамбль під час колективного виконання пісні, а також намагатись емоційно і виразно її виконувати; виховувати почуття любові до Батьківщини, кращі моральні якості.

**Музичний матеріал:** С. Рахманінов. Другий концерт для фортепіано з оркестром (І частина); українська народна пісня в обробці Ф. Колесси «Рідний край»; Ю. Рожавська «Лелека».

**Наочні посібники:** портрет С. Рахманінова; М. Бажанов «Рахманінов» (фрагменти книги); інформаційні картки; тести; іграшка «Музичний інструмент»; нотна хрестоматія.

**Обладнання:** музичний інструмент; магнітофон; фонохрестоматія.

**Тип уроку:** комбінований.

**ХІД УРОКУ**

*Учні заходять до класу під музичний супровід (Другий концерт для фортепіано з оркестром (І частина) С. Рахманінова)*

**І. Організаційний момент.**

**ІІ. Мотивація навчальної діяльності.**

**ІІІ. Повідомлення теми і мети уроку.**

«Він був створений зі сталі і золота: сталь у його руках, золото – в серці», - так писав польський піаніст Йосиф Гофман про видатного російського музиканта.

Міцні та віртуозні, наче й справді «сталеві»руки принесли йому славу геніального піаніста, а щире і чутливе серце зробило його виконавську і композиторську майстерність надзвичайно емоційною й виразною.

Чи цікаво дізнатися, про кого йдеться?

Сьогодні на уроці ми говоритимемо про видатного композитора, диригента та віртуозного піаніста Сергія Рахманінова.

**ІV. Актуалізація опорних знань.**

Спочатку пригадайте відомі вам жанри музики та музичні інструменти. Це буде темою нашої гри «Ланцюжок».

**Гра «Ланцюжок»**

Учням пропонують повторити основні терміни та поняття, що згадували на попередніх уроках і сьогодні. У пригоді стане іграшка «Музичний інструмент». Учитель називає певне поняття і передає іграшку наступному, який дає визначення цього поняття. Потім іграшка переходить до наступного учня, який, у свою чергу, називає наступне поняття та передає іграшку тому, хто повинен його розтлумачити. Доцільно обрати «рятівників», до яких (за потреби) можна звернутися по допомогу, передавши їм іграшку та вимовивши слово «вибач».

Доцільно висвітлити поняття: «оркестр», «диригент», «симфонія», «симфонічний оркестр», «інструменти симфонічного оркестру».

**V. Вивчення нового матеріалу**

Сергій Васильович Рахманінов – уже багато років це ім\*я звучить у музичному світі. Композитор, піаніст, диригент – він був одним із найяскравіших музикантів свого часу. Він знав успіх, його називали найвеличнішим піаністом усіх часів. Критики писали, що Росія подарувала світу найкращого диригента, однак для своїх сучасників Рахманінов-композитор так і залишився в тіні Рахманінова-виконавця.

Високий, стрункий, із відчуженим виразом обличчя, суворо-стриманими манерами, своєю демонічною грою він приголомшував слухачів. Його друг, композитор і піаніст Микола Метнер писав: «Незрозуміло, як він залишається живим, випромінюючи таку кількість енергії, і якої енергії!»

Змушений постійно концертувати, він довів свій виконавський дар до абсолютної досконалості, але ніколи не був задоволений самим собою: «Чим більше граю, тим більше бачу свої недоліки. Мабуть, ніколи не вивчусь!»

Пропоную вам під час ділової гри ознайомитись з біографією та творчістю С. Рахманінова.

**Ділова гра**

Кожен учень отримує інформаційну картку і впродовж 1-2 хвилин ознайомлюється із запропонованою інформацією.

Учитель роздає картки.

**Інформаційна картка №1**

*Біографія композитора*

Сергій Васильович Рахманінов народився у дворянській родині. Музичне обдарування хлопчика виявилося рано і яскраво, тому з 4 років його почали навчати гри на роялі.

У дев\*ятирічному віці він вступив до фортепіанного відділення Санкт-Петербурзької консерваторії, продовжив навчання в Московській консерваторії. У віці 13 років Рахманінов познайомився з Петром Чайковським, який згодом відіграв важливу роль у житті молодого музиканта. Він високо цінував талант Рахманінова, усіляко підтримував молодого композитора і навіть допоміг поставити його першу оперу.

Після закінчення консерваторії він багато концертував за кордоном як піаніст та диригент. Після революції 1917 року виїхав за кордон на гастролі й більше на Батьківщину не повернувся, але давав багато концертів, кошти від яких переказував до Москви, Петрограда, Києва.

Під час Другої світової війни збори від концертів передавав на допомогу Радянській Армії.

Помер 1943 року у Лос-Анджелесі (США).

**Інформаційна картка №2.**

*Творчий шлях композитора.*

Протягом навчання у консерваторії Сергій Рахманінов створив Перший фортепіанний концерт, багато романсів, п\*єси для віолончелі та для фортепіано. Дипломною роботою Рахманінова стала опера «Алеко» - перша опера композитора, яка згодом здобула всесвітню славу.

Після від\*їзду за кордон упродовж десяти років нічого не писав, займався тільки концертною діяльністю. Згодом з\*являється його Четвертий концерт та симфонічні танці, які він вважав кращим своїм твором. В усіх цих творах відчувається туга за Батьківщиною, любов до рідної землі.

**Інформаційна картка №3.**

*Відомості про Другий концерт для фортепіано з оркестром С. Рахманінова*

**Робота у зошитах**

**Концерт** – це великий, віртуозний музичний твір для соліста з оркестром. Найчастіше інструментом, що виконує соло, є фортепіано, скрипка чи віолончель. Інколи концерт може бути написаний для 2-3 солістів. Зазвичай він складається з трьох частин.

**Розповідь учителя**

 Другий концерт для фортепіано з оркестром Сергія Рахманінова – один із найкращих музичних творів початку ХХ століття. У ньому колоритно і живописно озвалася свята Русь: із лункими дзвонами, з билинними наспівами і широкими роздольними піснями; із яскравою і ніжною красою природи прекрасного, величного краю.

 Дитячі спогади про рідний Новгород, відвідування церковних служінь у московському монастирі, відомі з ранніх років народні мелодії – усе це відгукнулося в концерті Рахманінова яскравою і виразною музикою.

 Перша частина концерту – мужньо-вольова за характером і найзначніша за змістом – була створена пізніше за решту.

 Друга частина – лірична і поетична, нібито пронизана сонячним світлом.

 Третя частина – вольовий, піднесений, життєстверджувальний фінал. Концерт Сергія Рахманінова завершується величною, гордою, сонячною ходою.

 Тепер пропоную вам об’єднатися у групи за номерами, що зазначені на ваших інформаційних картках.

 *Учні об’єднуються у групи*

 *Кожна група повинна визначити найголовніше, маючи змогу виступити у ролі аналітиків. Ця робота триває впродовж 3 хвилин.*

 *«Аналітики» працюють із текстом.*

 Тепер я пропоную вам перегрупуватися, об’єднавшись у групи за кольором (на кожній інформаційній картці, крім номера, є позначка певного кольору).

 *Учні об’єднуються у групи.*

 Зараз кожен із вас випробує свої сили у ролі доповідача. Дотримуючись черги, донесіть інформацію, якою ви володієте, до інших членів команди. Для того, щоб опанувати повний обсяг інформації, ви повинні бути також уважними слухачами. Завдання виконайте протягом 5-7 хвилин.

 *«Доповідачі», які по черзі стають також «слухачами», працюють упродовж відведеного часу.*

Тепер кожен із вас володіє більш повною інформацією за темою уроку. Але цього ще недостатньо. Говорити про музику, не почувши її, неможливо.

 **Слухання музики**

 Одного разу Рахманінов знайшов у поета Гейне такі слова: «те, що віднімає життя, повертає музика». У музиці Росія поверталася до нього, а він повертався до неї.

 Послухайте І частину Другого концерту С. Рахманінова і розкажіть про свої враження від першої частини концерту ( Перша частина – мужньо-вольова за характером і найзначуща за змістом. Розпочинається концерт фортепіанним вступом – акордами, що звучать усе гучніше та впевненіше, нібито поступово розгойдуючись, набирає силу велетенський дзвін-набат. На цьому тлі пасажем фортепіано звучить широка, мужня, суворо стримана тема головної партії. Тема побічної партії – контрастна: мрійлива, поривчаста.)

 **Вокально-хорова робота**

Ми переконалися, що у творчому доробку композитора Сергія Рахманінова важливу роль відіграє тема Батьківщини, почуття любові до неї.

 Сьогодні розучимо пісню «Музика землі» А. Житкевича, у якій також звучить тема Батьківщини. Послухайте її та дайте відповіді на запитання:

* Які почуття передає ця пісня?

 **Слухання пісні «Музика землі» А. Житкевича**

* Яким повинен бути характер виконання цієї пісні?

**Розспівування**

 **Розучування пісні «Музика землі» А. Житкевича**

 **VI. ПІДСУМОК РОБОТИ**

 **Розповідь учителя**

Рахманінов ніколи не припиняв любити Батьківщину, і мабуть, про це почуття свідчить прекрасна, людяна музика великого ро-сійського композитора. Ця тема залишається невичерпною для творчості багатьох композиторів.

 **Тестові завдання**

 Оберіть правильну відповідь.

1. Перша частина Другого концерту для фортепіано з концертом С. Рахманінова:

а) *мужньо-вольова;*

б) лірична;

в) трагічна.

 2. Пісню А. Житкевича «Музика землі» потрібно виконувати:

 а) *легко;*

 б) траурно;

 в) мужньо;

 г) рішуче.

 **Домашнє завдання**

Пригадати пісні, що можна назвати патріотичними.

 *Учні виходять із класу під музичний супровід (Другий концерт для фортепіано з оркестром (І частина) С.Рахманінова )*