**Конспект уроку в 5 класі:**

**«МУЗИКА ТА ВІЗУАЛЬНІ ОБРАЗИ»**

**Тема.**  **МУЗИКА ТА ВІЗУАЛЬНІ ОБРАЗИ**

**Мета:** розкрити специфіку зв’язку музичного та візуального мистецтва; дати визначення понять «програмова музика», «не- програмова музика», «пейзаж»; ознайомити із творчістю А. Вівальді, поглибити знання про творчість Г. Свиридова; розвивати здатність образно сприймати музичні твори та навички виконавського розвитку музики; через музику виховувати інтерес до інших видів мистецтва, зокрема образотворчого.

**Музичний матеріал:** А. Вівальді «Зима» (з циклу концертів «Пори року»); Г. Свиридов «Співа зима, агукає» з кантати «Поема пам’яті Сергія Єсеніна»(фрагмент); О. Янушкевич «Біла казка».

**Наочні посібники:** І. Грабар «Лютнева блакить»; Й. Бокшай «Зима» (репродукції); кросворд; нотна хрестоматія.

**Обладнання:** магнітофон, фонохрестоматія

**Тип уроку:** уведення в тему.

 **ХІД УРОКУ**

**І. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**

**ІІ. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

**ІІІ. ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕМИ ТА МЕТИ УРОКУ**

**IV. АКТЕАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ**

* Як називалась тема попереднього семестру?
* Які жанри музичного мистецтва пов’язані з літературою?

Пригадати все це нам допоможе невеличкий кросворд

**Розв’язання кросворда-плутанки**

 Перенесіть літери з кульок у клітинки під ними у такій послідовності, щоб можна було прочитати назви жанрів музичного мистецтва.

 п

 а

 р

 п

 н

 с

 я

 і

 о о

е ееен

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

 л

 т

 б

 а

 е

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|   |  |  |  |  |

 н

 к

 т

 т

 а

 а

 а

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |

 о

 с

 м

 ф ф

 і

 н

 я

 и

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**V. ВИВЧЕННЯ НОВОГО МАТЕРІАЛУ**

 **Розповідь учителя**

 Музика відображає не лише те, що ми чуємо, а й те, що ми бачимо, відчуваємо.Враження від побаченогопоєднуються в нашій уяві з почутими враженнями – ми їх співвідносимо чи то за схожістю чи то за контрастом. Звучання музичних інструментів із різними тембрами у різних регістрах створюють зорові уявлення: високий ніжний голос флейти здається світлим, низьке звучання контрабаса - похмурим і темним. Засоби виразності музичного та образотворчого видів мистецтва також мають точки зіткнення: в образотворчому мистецтві вживають вираз «кольорова гама», а в музичному – «звукова палітра»; голосну силу звука (динаміку) в музиці іноді називають «яскравим звуком», а в живописі є «звучний колір». Також спільними є поняття «ритм», «композиція» тощо. Зіставлення образів (життєвого змісту) музичного та образотворчого мистецтва за допомогою «внутрішнього слуху» чи « внутрішнього бачення» надає нам можливість розвивати власну творчу увагу, глибше сприймати навколишній світ через призму мистецьких творів. Композитори часто спрямовують слухача на сприйняття конкретних образів, даючи своїм творам художні назви, тобто формуючи програму «бачення» змісту. Такі музичні твори називають програмовими (наприклад, «Базіка» С. Прокоф’єва, «Три подружки» Д. Кабалевського).

 *Робота в зошитах*

**Програмова музика –** музика, що створена за певним сюжетом і подається у спеціальній програмі або у назві твору.

 **Непрограмова музика –** це твори, що не мають художніх назв та літературного сюжету (наприклад, Прелюдії Ф. Шопена, Концерт для фортепіано з оркестром П. Чайковського). Під час слухання наша уява може злітати та розвиватися залежно від особистого сприйняття, створювати власні відчуття-образи.

 **Розповідь учителя(**життя та творчість А. Вівальді; художня образність музики у зображенні пейзажу у скрипковому концерті «Зима» А. Вівальді**)**

Слухання музики (скрипковий концерт А. Вівальді «Зима» із циклу «Пори року»)

* Чи допомагає музика А. Вівальді краще зрозуміти зміст картини «Зима» Й. Бокшая?

**Розповідь учителя (**життя та творчість Г. Свиридова**)**

 **Слухання музики** (Друга частина кантати Г. Свиридова « Поема пам’яті Сергія Єсеніна»)

* Чи відрізняється зимова картина, змальована Г. Свиридовим у поемі, від зимової картини у концерті А. Вівальді?

 *Робота в зошитах*

**Пейзаж –** це жанр образотворчого мистецтва, що відтворює образи природи.

**Розповідь учителя (**порівняння пейзажів у живописі (І. Грабар «Лютнева блакить»; Й. Бокшай «Зима») й музиці**)**

* Пригадаймо, що таке пейзаж.
* Яку зиму зобразили художники?
* Чи схожу на ту, що ми «бачили» в «музичних пейзажах»?

 **Вокально-хорова робота**

Слухання пісні О. Янушкевич «Біла казка». Розучування куплету та приспіву пісні.

* Який зимовий образ змальовано в пісні?

*Коментар.* Домагатися легкого, світлого звучання, дотримуючись точності ритмічного рисунку.

**VІ. ПІДСУМОК УРОКУ**

* Чи може музика відобразити картини природи?
* Які музичні інтонації у творах А. Вівальді та Г. Свиридова дають можливість «побачити» музику?
* Що допомагає порівнювати пейзажі в музиці та живописі?

**VІІ. Домашнє завдання**

Пригадати відомі музичні твори, у яких зображено пейзаж. Відтворити фарбами зиму з музики А.Вівальді, Г. Свиридова або О. Янушкевич.