**Тема.** Хорове мистецтво України.

**Мета навчальна та дидактична:** закріпити вміння визначати характер музики й виразно передавати його в музично-виконавській діяльності; формувати вокально-хорові навички (звукоутворення, дикції ); закріпити знання про хор, його види і типи, ознайомитися з хоровими творами українських композиторів, вчити дітей користуватися різними виконавськими прийомами, передаючи відповідні емоції.

**Мета розвивальна:** розвивати навички слухового контролю й оцінки власного співу; продовжувати розвивати музичний слух і пам'ять за допомогою зіставлення нових і знайомих пісень та прослуханих творів.

**Мета виховна:** виховувати почуття любові до рідного краю, національних коренів свого народу, поваги до традицій багатоголосся українського мистецтва.

**Тип уроку:** комбінований.

**Наочно-дидактичні засоби;**  нотний запис співацьких вправ, схеми та малюнки хорів різних типів і видів, літературний текст нових термінів і визначень.

**ТЗН:** магнітофон, баян, аудіокасети, клавішний інструмент.

**Методи:** бесіда, творча робота, слухання музики, гра на музичному інструменті, хорове виконання, прослуховування записів, портретів композиторів, фотографії хорових колективів.

**Інноваційні технології:** розвивальне навчання особистісно-орієнтовне та групове навчання, формування творчої особистості, створення ситуації успіху.

**Міжпредметні**  **зв’язки:** з історією, літературою, образотворчим мистецтвом, етикою, культурою і релігією.

**Хід уроку**

*( На перерві звучить чоловічій хор «Дударик» - М. Леонтович «Діду мій, дударику». Дзвінок. Учні заходять у клас. Сідають. )*

**Учитель .** Щойно ви прослухали твір відомого українського композитора, диригента, майстра обробок українських народних пісень М. Леонтовича «Діду мій, дударику» . Ви відчули в музиці хору простий мотив української мелодії, який складається із трьох нот і проходить через весь твір як лейтмотив, основна мелодія *(Мотив грає вчитель на клавішному інструменті ),* але саме в цій простій мелодії закладено багатство і колорит української народної пісні.

* Як ви гадаєте, скільки голосів звучала в хорі?
* Твір був із супроводом чи a capella?
* Як ви вважаєте, який хор виконував пісню?
* А що таке хор?

*(Відповіді дітей)*

Ми недарма розпочали урок зі слухання хорової музики.

Сьогоднішня **тема** уроку – «Хорове мистецтво України»

**Мета** нашого уроку; ознайомитися з кращими зразками хорового мистецтва України, пригадати українських композиторів, які писали музику для хору, ознайомитися з творчими хоровими колективами, їх специфікою; прищеплювати любов до українського мистецтва, навчитися порівнювати класичні зразки з сучасними методами і технологіями виконання; створити хор-клас , навчитися чисто інтонувати одно-, дво- і триголосні вправи; продовжувати розвивати слух, пам'ять, музично-ритмічні навики, вокальну дикцію, дихання, культуру співу.

Для початку давайте розспіваємося:

а) в унісон, чисто дикційно правильно

б) зверніть увагу на дошку, такі розспівки ми вже виконували: для вироблення гармонічного слуху сольфеджуємо І вправу.

— У тональності фа мажор співаємо Д₇ із розв’язанням; спочатку в мелодичному поєднанні (в унісон), а потім у гармонічному (на три голоси).

—А тепер проспіваємо двоголосний канон і просольфеджуємо.

—Ми добре розспівалися, а тепер повторимо разом пісню «Журавлина пісня»

• У якому розмірі написаний хор «Журавлина пісня»? (3/4)

• У якій тональності?

• Який характер пісні?

—Ми виконали двоголосний хор, а тепер пригадаємо триголосний, який вивчали на попередніх уроках – «Україна».

• А хто написав музику і слова до цієї пісні? (муз. І сл. Т. Петриненко)

Своїм співом та емоціями при виконанні пісні спробуйте передати почуття до рідної України.

(спів пісні «Україна» на три голоси)

* Чи більше голосів у пісні, тим вона звучить багатше, різнобарвніше. То так само, як малюнок намалювати простим олівцем – це ніби один голос, а якщо розфарбувати його – це багатоголосся.

• Скажіть, а ті пісні, які ми проспівали. До якого жанру належать? *(світської хорової пісні).*

• Як ви вважаєте, хорове мистецтво в Україні давно виникло?

• Де були перші хори?

* Так, правильно, ще в ІХ – ХІІ ст. Україні почали розвиватися церковні хорові колективи. Богослужіння в церквах супроводжувалося співом за співочими рукописами. Спочатку були одноголосні хори, які називалися «Знаменні», поступово вони вдосконалювалися.

*(Звучить хоровий концерт (Уривок) Д. Бортнянського « Да воскреснет Бог»)*

* У ХVІІ ст. відбувається посилення західного впливу. Дещо втрачаються українські національні риси. Та в епоху пізнього бароко і на початку зародження класицизму хорова музика України знову набула свого розквіту у творчості композиторів Шашкевича, Березовського, Бортнянського. Дилецького. У мелодиці творів переважав слов’янський народний колорит. Продовжувалися розвиватися вже відомі нам жанри; кант, хор, концерт. Зароджуються нові: Ораторія, кантата.

Давайте пригадаємо:

• Що таке «кант»?

• Що так «ораторія»?

• Що таке «кантат»?

*(Відповіді учнів)*

**Учитель.** Вам усім роздані ноти нової пісні – хору на два голоси «На калині мене мати колихала». Минулого разу ми записували слова пісні і знайомилися з мелодіями І та ІІ голосів. Давайте повторимо мелодію першого голосу.

*( Учні співають )*

Давайте повторимо мелодію другого голосу.

*( Учні співають )*

**Учитель.**  А тепер я заграю обидві партії ви всі протактуєте і просольджуєте пісню двоголосно

*(Учні сольфеджують)*

А тепер проспіваємо пісню під супровід баяна

*( Учні співають )*

* А зараз спробуємо заспівати пісню у більш сучасній інтерпретації, в естрадній обробці

*( Спів під фонограму )*

* Повторення і закріплення всього матеріалу зробить для нас «журналіст-редактор» (називаються ім’я )

**Підсумок уроку.**

*( Учні коротко повторюють з найголовнішого вивченого на уроці )*

**Домашнє завдання.**

**1).** Вивчити слова пісні «На калині….»;

**2).** Навчитися сольфеджувати пісню на два голоси ;

**3).** Вивчити основні терміни та визначення хорів, хорові колективи

України, композиторів України та їх основні хори.