**Тема:** Музична культура, як частина духовної музики.

**Мета:** навчити учнів розуміти християнську духовну музику, розвивати в учнів внутрішній заряд доброти та любові, який несе в собі духовна музика; збагатити слуховий дослід дітей новими інтонаціями, мелодіями; поглибити знання учнів з музичної літератури та слухання музики; формувати в учнів музичну культуру як частину духовної культури; виховувати високі моральні якості: патріотизм, любов та співчуття д людини, почуття краси, гармонії, та внутрішнього спокою та зосередженості.

**Тип уроку:** інтегрований

**Обладнання:** баян, аудіокасета, програвач, дошка з нотним станом, портретами композиторів М. Березовського, Д.Бортнянського, М. Лисинка, Т. Петриненка.

**Інші вислови.**

**• «**Музика – могутнє джерело думки. Без музичного виховання не можливий повноцінний розумовий розвиток» (В. Сухомлинський ).

• «Спів – це могутній педагогічний засіб, який організовує, об’єднує школярів, виховує їхні почуття» (К. Ушинський)

**Ключовий вірш.**

« Хваліте Господа! Бо це благо. Співайте Богові нашому, бо це любо»

**Слухання музики.**

1. «Господи помилуй нас» сл. і муз. Т. Петриненка
2. «Боже великий, єдиний» сл. О. Кониського муз. М. Лисинка

**Хід уроку**

*(Учні заходять до класу під пісню Т. Петриненка «Господи, помилуй нас» (аудіозапис).)*

**І. Організаційний момент.**

1. Музичне вітання

**Учитель.** Я радий вас вітати на цьому уроці. Хай мир Господній наповнює наше життя.

1. Повідомлення теми і мети уроку.

(Звучить дзвін Почаївської Лаври, а потім стихира «Господи, я звав Тебе – почуй мене», голос шостий (аудіозапис ).)

(Учитель читає вірш «О, музико благословенна будь» М. Мельника.)

О, музико, благословенна будь!

З тобою я ніколи не прощався,

У дні журби та у часи спокут

Тобою кожен ранок починався.

Об тебе розбивалися віки,

Як списів рій об шоломи черлені,

Брини й сьогодні – чисто і значно

Із витовік прадавньої ріки.

**ІІ. Актуалізація знань, перевірка вивченого.**

**Учитель.** Щойно прозвучала духовна пісня. Хто із нас знає, чия це пісня і як вона називається?

• Де ми можемо почути таку духовну пісню?

• Які ви знаєте культові пам’ятки, де звучить духовна пісня?

• Що ми називаємо «духовною музикою»?

*(Відповіді учнів.)*

**ІІІ. Пояснення нового матеріалу**

**Учитель.** З уведенням християнства в Київській Русі почала розвиватись і хорова музика. Основною рисою древньоруського церковного співу є акапельність.

• Що означає акапельний спів?

*(Відповідь дітей)*

**Учитель.**  Хорові диригенти, служителі церкви були привезені з Візантії та Болгарії . Центром створення церковного співу з другої половини ХІ ст. став Києво-Печерський монастир. Система церковних наспівів називалася «крюками», або «знаменита». Звідси і назвали: «крюкове», «знаменне письмо», «знаменний спів» та «знаменний розспів». Слово «знамя» означає «знак», назва походить від способу запису. Розпіви були пов’язані з характером служби (великий, малий), місцевості іменем майстра – «розспівника».

Спочатку це був одноголосний акапельний спів, а потім з’явився багатоголосний хоровий спів, рядковий, партесний (тобто спів за окремими партіями, зафіксований нотами).

А тепер давайте розспіваємося поспівкою, записаною на дошці

*(Сольфеджування вправи і спів зі словами. Старогрецький розспів.)*

• Як духовна музика впливає на людину?

*(Відповіді дітей.)*

* А зараз ми створимо мистецькі групи і ви зробите повідомлення на основі випереджувальних завдань, які ви мали виконати.

• Що можуть сказати про творчість Березовського ті, хто знайомий з його музикою

*(Відповіді учнів про творчість М. Березовського)*

**Учитель.** А в небо дитяча молитва полине,

І в ній наша віра, надія, любов

До Того, Хто з іменем Божого Сина

До кожного серця сьогодні ввійшов.

*(у виконанні учнів 5 класу звучить «дитяча молитва» у супроводі клавішного інструмента на слова народні муз. Т. Леус )*

А зараз послухаємо легенду **«Як Бог таланти роздавав»**

Якось Господь Бог вирішив наділити дітей світу талантами. Французи вибрали елегантність і красу. Угорці – любов до господарювання. Німці – дисципліну і порядність. Італійці – одержали хист до музики.

Обдарувавши всіх, підвівся Господь Бог зі святого трону і раптом побачив у куточку маленьку дівчинку. Вона була боса, одягнута у вишивану сорочку, руса коса переплетена синьою стрічкою, а на голові багрянів вінок із червоної калини.

* Хто ти? Чого плачеш? – запитав Господь
* Я – українка, а плачу бо стогне моя Україна від пролитої крові і пожеж. Сини мої на чужині, на чужій роботі, вороги знущаються з удів та сиріт, у своїй хаті не має правди й волі.
* Чого ж ти не підійшла до мене? Усі таланти я роздав. Як же зарадити твоєму горю?

Дівчина хотіла вже йти, Господь Бог піднявши правицю, зупинив її.

* Є у мене неоцінений дар, який у славить тебе на цілий світ.

Це – пісня.

Узяла дівчина дарунок і міцно притиснула його до серця. Уклонилась низенько Всевишньому і з ясним обличчям і вірою понесла пісню в народ.

**Учитель.** Виконаємо молитву за Україну «Боже великий єдиний»

сл. О. Кониського муз. Н. Лисенка.

**ІV. Підсумок уроку.**

**V. Домашнє завдання.**

Охарактеризувати вплив та погляди духовних пісень на дисципліну думок та почуттів.