**Відділ освіти**

 **Тернопільської державної адміністрації**

 **Тернопільський районний методичний кабінет**

 **Художня література**

 **як засіб морально-естетичного виховання**

 **дошкільнят**

 Матеріали на II (обласний) етап конкурсу «Вихователь року»

 Підготувала:

 вихователь дошкільного

 навчального закладу

 ясел-садка с.Мишковичі

 Тернопільського району

 Бутениць Галина

 Володимирівна

 Тернопіль 2013

 **Опис досвіду**

 **Художня література та усна народна творчість -- це такі види мистецтва, які супроводжують людину з перших років її життя : колискова, потішка, забавлянка, тощо. І на першій сходинці в дошкільному віці, коли закладається фундамент особистості, формується психіка, уявлення про довкілля, інтенсивно зростає інтерес до художнього слова.**

Хочу сказати, що саме за допомогою художнього слова розвивається джерело дитячого мовлення, яке є могутнім чинником виховання і розвитку. Враховуючи вище сказане, розуміючи значення та актуальність цього напрямку, я обрала цю тему для поглибленого вивчення, розвитку і втілення в навчально-виховний процес.

Мові художньої літератури притаманні такі особливості: образність, жвавість, виразність. Художнє слово викликає гостроту думки та почуття. Виховне, пізнавальне, естетичне значення фольклору є величезним, бо він збагачує знання людини про дійсність, яскраві уявлення про довкілля, впливає на свідомість дитини, формує особистість.

Видатні діячі літератури постійно звертались до фольклору, вбачаючи в ньому

джерело національної самобутності, взірець та удосконалення рідної мови **(Т.Г.Шевченко, Л. Українка , І. Франка , М. Коцюбинський)**

 В українському фольклорі виробилися особливі жанрові форми, які я використовую у навчально-виховному процесі: самобутні билини, казки, легенди , давні перекази, пісні, а також, малі форми: частівки, потішки, прислів’я, приказки, заклички, скоромовки, жарти, ігри , тощо.

 **Моральне виховання – це формування у дітей моральних почуттів і якостей, засвоєння ними певних норм і правил життя.** Саме в дошкільному віці закладаються основи характеру людини, засвоюються моральні норми поведінки (**Л. Артемова).** Особливе завдання з морального виховання я реалізовую, починаючи з пробудження гуманних почуттів особистості формування морально-вольових якостей. Особливе місце віддаю вихованню у дошкільнят любові до батьків, близьких; любові до дитячого садка, свого села; до Батьківщини, пошана до державних символів , традицій нашого народу; любові до Бога, шанування наших

релігійних свят. Виховую почуття колективізму, дружби, культури спілкування.

За допомогою повчальних віршів, казок, виховую моральні риси характеру: сміливість, рішучість, доброту, скромність, правдивість, милосердя, тощо. Для цього пишу авторські морально-повчальні вірші. Виконуючи ці завдання, використовую комплекс засобів педагогічного впливу : твори дитячої літератури, морально-етичні завдання, моральні ситуації, бесіди, творчі розповіді, ігри, тощо.

 **Естетичний розвиток – процес становлення і вдосконалення естетичної свідомості та естетичної діяльності дитини.** За допомогою художнього слова я розвиваю у дітей естетичне сприймання, почуття і уявлення, розуміння ними всього

прекрасного. Завжди прагну розвивати художньо-творчі здібності у різних видах діяльності. Я розумію, що естетичний розвиток має на меті формування естетичної культури особистості,яку утворюють такі компоненти, як естетична свідомість, естетичне сприймання, естетичні потреби. Усі ці якості не даються людині від народження, а є результатом зовнішніх впливів.(**Погляди В.О.Сухомлинського**)

 **Тому, я вважаю, що значна роль у соціальному становленні особистості належить художньому слову. Як вихователь, підходжу до цієї теми творчо, складаю для дітей повчальні вірші, казки, загадки, різні історії, моральні ситуації. За допомогою художнього слова виховую морально-естетичні цінності, певні норми життя, розвиваю естетичні уявлення про красу навколишнього світу.В.О.Сухомлинський глибоко розкрив значення естетичного розвитку.**

 **Основою моєї творчої роботи та професійного удосконалення стала праця**

**«Серце віддаю дітям», написана видатним українським педагогом В.О.Сухомлинським.** Головним чинником у його педагогічній діяльності є «Любов

до дітей!», бажання бути для них втіленням добра і справедливості. Це мені запало глибоко в душу. **Тому, щоб розуміти і виховувати дитину, потрібно бути їй другом, дивитись на світ її очима, любити її. У своїй роботі я ставлю це на перше місце. У праці «Серце віддаю дітям» він надає казці таку роль: «Казка –благородне і нічим не замінне джерело виховання любові до Батьківщини.» Мені близькі серцю його погляди: «У ці хвилини, коли душу дитини охоплює поетичне натхнення, слово живими повнокровними, граючими всіма квітами веселки входить у духовне життя дитини; діти шукають у ньому засіб вираження своїх почуттів і думок; діти сприймають відтінки кожного слова, і через слово краса входить у їхню душу». Краса – засіб виховання чуйності і совісті. Спадщина педагога- невичерпне джерело до якого я звертаюсь.**

Багато уваги він приділяє сім’ї, шані до батьків, рідних, висвітлює моральне виховання, бути добрими і співчутливими до інших. Природа – багате джерело виховання людини. Його інноваційні підходи дають поштовх мені до особистого напрацювання, надихають мене писати вірші для дітей, робити для них все найкраще.**Казка**- найважливіший шлях до серця дитини.

 Продовжували розробку теорії і практики формування у дошкільників діяльності, пов’язаної з творами художньої літератури вчені **С.Русова, Р.Жуковська, Є.Фльорина. У XIX-му, на початку XXcт.** плідно працювали над розвитком художньої літератури, естетикою дитячої мови **К.Ушинський, В.Федяєвська, Є.Тєхєєва.** Джерело художньої літератури збагатили відомі українські письменники **Т.Коломієць, А. Малишко, В.Чухліб, Н.Забіла, Г.Воронько, П.Тичина і інші. Велику спадщину ми отримали від відомих українських класиків Т. Шевченка, П.Грабовського, Л.Українки, М.Коцюбинського.** Названих авторів використовую у роботі. Отже, як бачимо, темі художньої літератури надавали уваги відомі педагоги, класики, новатори, які внесли вклад та нові ідеї у теорію і практику виховання.

 Мабуть, не випадково я обрала цю проблему. Я відчуваю у ній велику потребу.

Адже обравши професію вихователя, я розумію, що від мене залежить те, якими людьми стануть діти, яких я веду за руку у світ знань. Які риси людяності я посію у душі своїх вихованців, такі плоди вони віддадуть, коли виростуть. **Мої завдання :**

* за допомогою художнього слова збагатити уявлення про світ, природу, прекрасне; «Джерела думки: природа,моральна краса,книги, творчість»
* збагатити наочно-чуттєві уявлення дітей про моральні якості,соціальну поведінку;
* вчити сприймати на слух, розуміти зміст твору, переказувати, декламувати, вести бесіди, розповіді за ілюстраціями, відповідати на запитання, вчити вірш напам’ять;
* розвивати у дітей такі риси: доброту, щирість, чесність, ввічливість, чуйність, доброзичливість;
* навчати розрізняти позитивні і негативні вчинки, давати їм оцінку;
* стимулювати у дітей дотримання моральних правил, заохочувати протидіяти злу;формувати у дітей моральну та естетичну культуру.
* виховувати вміння шанувати і берегти книгу.

 **Використовую такі форми роботи з художньою літературою:**

* заняття різного типу;
* екскурсії;
* спостереження;
* розваги, ігри;
* виховні заходи.

У роботі з дітьми молодшого дошкільного вікувикористовую читання художніх творів, казок, забавлянок, потішок, народні ігри, ігри з текстом, розглядання картинок, розповіді за змістом, перегляд мультфільмів, вивчення віршів. У старшому дошкільному віці додаються такі види, як складання дітьми авторських казок, розповіді за словесними зразками, словесно-дидактичні ігри, гра-інсценізація, настільні інсценівки, розігрування художніх творів, драматизація, літературні хвилини, моральні ситуації, тощо.

 Розвиток дошкільної освіти іде вперед і вимагає впровадження нових інноваційних форм роботи. У своєму досвіді практикую заняття з **елементами тренінгу, тренінгові заняття. Тренінг (англ.training) означає виховувати, навчати.** Він направлений на розвиток знань, умінь, навичок дітей у соціальному оточенні. Тренінг створює хороші умови для саморозвитку дитини, самостійного пошуку проблеми, налаштовує дітей на роботу в колективі, формує міжособистісні відносини. Такі заняття згуртовують дітей(діти сидять у колі, вітаються один з одним)Це викликає позитивні емоції. **Методи тренінгу: ігри (рольові); групова дискусія, спільне обговорення, які стимулюють усіх дітей до активності, висловлювання своєї ідеї, фантазії).** Дітям подобаються такі заняття. Мені вдається зацікавити їх і втримати увагу на ціле заняття.( **Додаток 1)**

Також почала впроваджувати у навчально-виховний процес **аутотренінг. Аутотренінг --** регулювання емоційних проявів у дітей. У період дошкілля бурхливо розвивається динаміка емоцій та почуттів. Розуміння та переживання дітьми певної ситуації викликає у дітей нормальний емоційний стан. Джерелом негативних емоцій часто буває прагнення високої самооцінки, невідповідність очікуваного. Щоденне аутогенне тренування – один з кращих методів регулювання емоцій дітей. Психолог **Л.Карманов** та **Чистякова** доводять, що діти в садку здатні опановувати навички саморозслаблення. Наукова основа аутотренінгу **--** вчення **І.Павлова** про мову як другу сигнальну систему та її зв'язок з підсвідомістю людини. Слово здатне цілеспрямовано впливати на психіку людини : **створювати бадьорий настрій, гальмувати** **агресивність, знімати збудження, тривожність, допомагає долати боязкість, нерішучість, невпевненість у собі.** Ясна річ, було б добре, щоб це проводив психолог, але якщо його немає, це може зробити досвідчений педагог. Враховуючи те, що я за професією є також психологом, знаю психологію дітей, маю практичний досвід. Мені доцільно використовувати цей метод у роботі. Підбираю заспокійливу музику, релаксаційні вправи для різних груп м’язів, цікавий текст,налаштовую свій голос. Загалом аутотренінг **–** то цікаві казки-оповідки з мальовничими описами. (**Додаток2**)

 Творчість, ініціативність, активність – найнеобхідніші для сучасної людини риси. Я прагну розвивати ці якості у своїх вихованців. Гра серед усіх методів найкращий. У театрально-ігровій діяльності дошкільнят якнайповніше реалізується, зокрема, така з вимог Базового компонента, як набуття дитиною **художньо-продуктивної компетенції.** Дитина почувається задоволеною, проявляє художню активність як складову особистості, має навички рефлексії щодо власного мистецького досвіду.

Інтенсивно розвивається мовлення, соціальний інтелект, комунікативні здібності. Розвивається творчість, креативність. Мої діти люблять інсценізації казок. Приділяю цьому виду роботи багато уваги. Пропоную вашій увазі авторську віршовану казку «Ріпка». (**Додаток 3**)

 Розробляю авторські дидактичні ігри. Дидактична гра, спрямована на формування у дитини потреби в знаннях, активного інтересу, що може стати новим джерелом пізнання. У цій грі, як формі навчання взаємодіють навчальна (пізнавальна) та ігрова (цікава) сторони. Відповідно до цього я навчаю дітей і беру участь у грі. А діти граючись навчаються. Мої авторські розробки цікаві тим, що вони є віршовані, чітко прослідковується повчальна мета морально-естетичного та пізнавального змісту,цікаві власноруч виготовленні атрибути з тканини, паперу, тощо. (**Додаток 4**)

 Цікаво організовую **спостереження, прогулянки, екскурсії.** Художня література є зацікавлюючим моментом. Продумую маршрути, зашифровую їх загадками. До кожного об’єкта спостереження складаю вірш чи загадку. Художнє слово використовую завжди. Розвиваю естетичні почуття, розуміння краси нашої природи.(Використовую погляди **В.О. Сухомлинського)**

Велику увагу приділяю тісній співпраці з батьками. Працюю за схемою: «**педагоги-**

 **діти - батьки».** Актуальність проблеми зумовлена значущістю ролі **сім ї в естетичному та моральному вихованні дитини.** Ми повинні пам’ятати, що діти є повноправними учасниками педагогічного процесу, мають право на повагу, довіру, захист з боку батьків та дорослих. Важливо навчити батьків взаємодіяти з дітьми. Це я роблю за допомогою **консультацій, батьківських зборів, бесід, дискусій. Також проводжу просвітницьку роботу, педагогічні читання, день «Відкритих дверей». І тут звертаюсь до творів В.Сухомлинського «Батьківська педагогіка»**

 Дитині від природи властива любов до художньої літератури. Рекомендую батькам читати дітям повчальні вірші, виховувати казкою, пояснювати мораль. Наголошую батькам, що література має повчальне значення тоді, коли вона здатна збудити найглибші душевні переживання. Сім’я – перший вихователь, що формує дитину. Діти прагнуть наслідувати батьків, бути схожими на них. Наші актуальні питання: «Допоможемо дитині разом», «Дитячі примхи», «Виховуємо казкою». Велику увагу приділяю **виховній роботі.** Залучаю батьків до виступів на ранках. Все найкраще народжується в сім’ї! Батьки моїх вихованців молоді, творчі люди, які завжди прислуховуються до порад. **(Додаток 5)**

Також тісно співпрацюю з педагогічним колективом. З метою обміну досвідом, професійного зростання ми проводимо ділові тренінги, семінари-практикуми, круглі столи, дискусії, тощо. Актуальні теми: «Творчий вихователь-творчі діти», «Виховуємо серцем» (**Педагогіка Сухомлинського**), тощо.

 Працюючи над даною проблемою, хочу підвести підсумки розвитку знань, вмінь у дошкільнят за навчальний рік. Мною зведена діаграма показує, що протягом року у дітей інтенсивно зростає рівень компетенції на занятті з художньої літератури, художньо-творчі здібності під час інсценізацій, імпровізацій, тощо. Зростає показник комунікативних здібностей, художньої активності. Інтенсивно розвивається мовлення дітей, соціальний інтелект та творчість. Це відображає у дітей хороший розвиток психологічних процесів: мислення, уяви, сприймання, тощо. Також створені колові діаграми активності дітей на звичайному занятті та заняття з елементами тренінгу.

 **Сучасний педагог – це творчий педагог з новими ідеями, креативним підходом. Дитину потрібно розвивати всебічно, особливо надавати увагу вихованню моральних цінностей та духовному відродженню. Спадок В.О.Сухомлинського – багатюще невичерпне джерело для виховання дошкільнят. Щоб досягнути поставленої мети, потрібно багато працювати. Зараз я на цьому шляху. Йду вперед, прагну робити для дітей все найкраще. Свої завдання я втілюю у життя. Які б труднощі нам не доводилось долати, кожен день, прожитий з дітьми – це мій успіх! Не дарма мені запали в душу рядки : «В серце уввійде лише те, що іде від серця»- Жан Жак Руссо. Чи здійснюються мої поставленні цілі? Я скажу авторськими рядками:**

 **Бачу результат своєї праці,**

 **На моїх очах ростуть діти, мов квіти**

 **Формувати, розвивати я їх прагну,**

 **Серце віддаю своє я дітям!**