**Урок з образотворчого мистецтва у 6 класі**

**Тема**: ***«Писанка – символ життя. Про що розповідає писанка»***

**Мета:** - ознайомити учнів із символікою орнаменту і кольорів писанки, видами символів;

- показати взаємозв'язок писанкарських орнаментальних мотивів із народною вишивкою, килимарством, розписом посуду;

- ознайомити з інвентарем писанкарства, змістом і технікою розпису писанки;

- продовжувати формувати уявлення про мистецько-декоративну функцію писанки, про її місце в житті українців, про технологію виготовлення;

- розвивати художній смак, уміння працювати на опуклій площині та композиційно правильно розташовувати потрібні елементи на писанці.

**Обладнання уроку:**

**Зоровий ряд**: інформаційні картки зі значенням кольорів на писанках; інформаційні картки «Українські писанки та їх символи»; інформаційні картки «Орнаментальні схеми (сітка)», «Варіанти композицій»;

**Музичний ряд**: грамзапис музики з балету П. І. Чайковського «Лускунчик».

**Обладнання**: електроплитка.

**Матеріали та інструменти**: анілінові фарби, віск, писачки, яйця.

**Тип уроку**: комбінований.

**Вид діяльності учнів**: сприймання, практична діяльність.

**Форма діяльності учнів**: індивідуальна.

**Техніка виконання**: писанкарство.

**Хід уроку**

**І. Організаційний момент.**

**ІІ. Мотивація навчальної діяльності.**

***«Кожен народ прагне увійти до світової цивілізації***

***зі своїм національним культурним здобутком.***

***Для української нації достатньо є презентація***

***навіть одним мистецьким твором – писанкою»***

***Богдан Губель.***

*Вчитель:* Писанка— пташине яйце, розписане певними знаками та символа­ми за допомогою гарячого воску з використанням фарбників (природ­них чи анілінових) для надання йому різнокольорового забарвлення.

Ще до часів писемності нанесені на шкаралупу яйця чарівні, магіч­ні знаки несли в собі певну систему побажань добра, щастя, захисту від природних стихій, розуміння Всесвіту і свого місця в ньому. Писанка з давніх-давен була оберегом українців. Тільки українському народу вдалося зберегти знакову символіку писанки, донести до сьогодні автохтон­ні графічні уявлення про життя так виразно, глибинно і лаконічно.

Звичаї, вірування та ігри, пов'язані з писанками, що зберігають­ся в народі, вказують, що писанки своєю традицією сягають глибоко

**ІІІ. Оголошення теми і очікуваних результатів.**

***Вчитель:*** Перед вами, учні, на дошці тема, мета уроку і зображення річки. На одному березі розмістимо ваші кораблики із тим, чого ви очікуєте від уроку. Наприкінці уроку ми дізнаємося чий кораблик перепливе на другий берег річки, того і збудуться очікування.

**ІV. Обмін необхідною інформацією.**

Інтерактивний метод «екскурсія»

***Вчитель:*** Зараз я надаю слово представникам дослідницьких груп з з підготовленими повідомленнями.

1. *Група – «історики»*

Історія писанки й писанкарського мистецтва давня. Її витоки слід шукати в первісному ладі за кілька тисяч років до нашої ери.

Писанками у народі називають майстерно розписані або орнаменто­вані пташині яйця. їх поява пов'язана з дохристиянським звичаєм зустрічі весни, стародавнього свята сонця — Великого дня. Саме у весняні дні, коли розвиваються бруньки, пророс­тає насіння, з яйця з'являється пташе­ня, наші далекі пращури розписували яйце й із цим пов'язували цілу низку вірувань і легенд.

Сліди розпису яєць ще в дохрис­тиянський час знаходимо в Греції, Італії, Китаї, на Близькому Сході, а на території України — у трипільських поселеннях. Є сліди писанкарського мистецтва в Київській Русі. А під час розкопок у селі Степань Рівненської області знайдено писанку на камені, що датується XI—ХП ст.

Таким чином, можна дійти виснов­ку, що декорування яєць було власти­во багатьом народам, однак найкраще його зуміли зберегти й розвинути саме українці, створивши такий напрямок декоративно-прикладного мистецтва, як писанкарство.

З прийняттям християнства тра­диція весняного розписування яєць злилася з Воскресінням Христа.

1. *Група – «народознавці»*

У кожному регіоні України — певний вид орнаменту. Це саме стосується й колірної гами.

(«Народознавці» розповідають про особливості розпису писанок у різних регіонах України.)

Відомі різні сим­волічні зображення на писанках. їх понад 100, і кожен візерунок має своє значення.

Зокрема, це такі символи, як:

Безконечник—символ вічності.

Колесо — символ безсмертя, що проявляється в природі безперервним повторенням відродження життя й майбутнього небесного існування, об­разом нескінченної любові.

**Хрест** — символ Всесвіту, є зна­ком чотирьох вітрів, чотирьох пір року й чотирьох темпераментів. Се­ред християнських символів він по­сідає перше місце.

Трикутник є символом триєд­ності природи. Всесвіт (небо), земля й людина символізують батька, матір і дитину. Це символ божественної трійці.

Дерево життя як космічне де­рево, символ небесної осі поєднує в собі тривалість і мить, стійкість і рі­шучість, силу та слабкість, вершини і низини. Це символ природи, що без­перервно оновляються.

Блискавка – небесний вогонь, який одночасно карає й освячує, чого вона торкнеться, те стає освяченим.

Дубове листя – символ Перуна – бога чоловічої, сонячної енергії, символізує сили природи.

Кінь – символ невтомності руху сонця й нестримної швидкості стрім­кої води.

Риба – символ здоров'я, знак води, життя й смерті.

Олень – міфічна тварина, образ якої пов'язаний із заходом сонця. За легендою, олень щоранку виводить сонце з підземного царства.

1. *Група – «кольорознавці»*

У писанкарстві велике значення має колір, який ми наносимо на поверхню майбутнього виробу. Кожен із них має власне зна­чення:

- червоний колір символізує кров Христа, вічне життя, радість життя, любов, для молодих — сподівання на одруження;

- жовтий — сонце, місяць, зірки, урожай;

- зелений — пробудження при­роди, весну, відродження, багатство рослинного й тваринного світу;

- голубий — небо, духовність, воду, здоров'я;

- бронзовий — землю, багату на плоди;

- малиновий — любов і поряд­ність;

- поєднання білого із чорним сим­волізує повагу до людського роду, пращурів, духів померлих, подяка за охорону від злих сил;

- поєднання в орнаменті чотирьох-п'яти кольорів символізує сі­мейне щастя, мир, благополуччя, лю­бов, здоров'я, успіх.

3. *Група – «знавці техніки розпису»*

За технікою виконання розрізняють такі види писанок:

- крашанка – яйце, пофарбоване одним кольором;

- крапанка – яйце, на якому майстри ставлять невеликі крапочки, наносячи їх на поверхню яйця за до­помогою воску й писачка, свічки, що символізує сльози Божої Матері, зер­нятка, зірочки;

- шкрябанка (драпанка) – яйце, яке фарбують у темний колір і нано­сять малюнок за допомогою гострого предмета (голки) — видряпують і ви­шкрябують;

- мальованка – яйце, на яке фар­би наносяться пензликом.

Сучасні майстри дуже часто виго­товляють мальованку й використову­ють різноманітні фарби—акварельні, гуашеві, олійні й інші;

- власне, писанка – виконується за допомогою воску (парафіну), пи­сачка й фарб (натуральних, аніліно­вих);

- трав'янка — виготовляють її так: до яйця прикладають дрібно розсипані листочки й обертають ка­проном, потім варять у фарбі. Там, де прикладали листочок, залишається його білий відбиток.

Це традиційні види писанок, од­нак, крім традиційних, народні май­стри розробили власні техніки ви­готовлення писанок. У писанкарстві почали використовуватися нові ма­теріали: глина, бісер, дерево, нитки тощо. Тому за змістом і технікою ви­готовлення писанки поділяються на:

- традиційні—писанка, написа­на за зразками попередніх поколінь;

- авторські — писанки, створені майстром за власним задумом із вико­ристанням як традиційних, так і нових оригінальних символів;

- нетрадиційні—писанки, виго­товлені з використанням нетрадицій­них для писанкарства матеріалів.

4. *Група «мистецтвознавці»*

Писанка живе в Україні із сивої давнини. Це вид українського народного мисте­цтва, що має назву писанкарство.

Яйце, як і дерево, у слов'ян було не тільки символом пробудження природи, а й символом перемоги жит­тя над смертю. Тому й до сьогодні серед народу живе віра в те, що з пи­санки почався світ. Ось послухайте, які легенди існують у народі.

Легенда 1

За давніх часів яйце було символом життя, символом його зародження В африканських оповіданнях говори­лося: з однієї половинки шкаралупи утворилася земля, з другої— небо, з жовтка — сонце, з білка — місяць, а із залишків—зірки.

У стародавніх перських хра­мах зберігалися золоті злитки у формі яйця, розмальовані різни­ми кольорами.

Легенда 2

Один бідний чоловік ніс на базар продавати яйця, а в той самий час вели розпинати Ісуса. Ісус ніс хрест і падав, а бідному чоловікові його шкода стало. Кинув він свій кошик і допоміг Ісусу хрест нести. Допоміг, повернувся й бачить, що в його ко­шику всі яйця стали крашанками або писанками.

Образ писанки, у поезії й піснях минулого, продовжує звучати й те­пер:

О, писанко! Ти символ України!  
 Любові й миру вірна Берегиня.  
 Ти — воскресіння весняний цілунок!

Ти — мамин великодній пода­рунок.

Несеш ти людям радість ве­селкову,

Всміхаєшся крізь хмари Бога словом.

І коли тобою хата наша сяє,

В душі у нас світанок розцвітає!

***Вчитель*:** Подякуємо учням за цікаві дослідження, які, я думаю, вам зараз допоможуть.

Пропоную тест «Мікрофон», що допоможе перевірити рівень знань з вивченої теми.

1. Який виріб декоративно-прикладного мистецтва виконується за допомогою воску та писачка:

а) дряпанка;

б) писанка;

в) мальованка.

2. Мальованка виконується за допомогою:

а) фарб, пензлика;

б) воску та писанка;

в) ниток і бісеру.

3. За змістом і технікою виготовлення писанкарство поділяється на:

а) традиційне, нетипове;

б) традиційне, авторське, нетрадиційне;

в) професійне, народне.

4. Для виготовлення писанок використовуються фарби:

а) олійні;

б) акварельні, гуашеві;

в) анілінові, натуральні

5. Червоний колір у писанкарств означає:

а) кров Христа, життя вічне;

б) повагу до людського роду, нащадків, духів;

в) пробудження природи, весну, багатство.

6. У писанкарстві довголіття зображує символ-оберег:

а) хрест;

б) трикутник;

в) меандр (безконечник).

7. Побажання здоров'я зображають на писанці символом:

а) сонце;

б) риба;

в) хрест.

**V. Вивчення нового матеріалу.**

*Вчитель:* Водночас писанкова орнаментація спільна для всієї те­риторії України, до того ж на всіх етнічних українських землях є дуже багато однотипних писанок.

- Як же розписати писанку?

Матеріал, яким виконується роз­пис,— розплавлений віск. Металева чашечка з рідким воском повинна стояти весь час на гарячій лабора­торній електроплитці або спиртівці. Не слід доводити віск до кипіння. Писачок необхідно періодично на­мочувати в розплавленому воску і прогрівати на запаленій свічці, що стоїть поряд. Якщо яйце і все необ­хідне обладнання готові, можна по­чинати розписування.

*Вчитель:* Я розповім, як відбу­вається сам процес розписування. В Україні писанки розписувати особливою технікою — восковою. Перш за все, для продуктивної праці необхідно підготувати робоче місце: накрити стіл старим, але чистим на­криттям; правильно розставити по­судину з чистими яйцями, плитку з розплавленим воском, свічку, бан­ку з писанками, покласти серветки. Баночки з фарбами слід поставити збоку, щоб вони не заважали. Необ­хідно добре помити руки, щоб сліди від пальців не залишалися на шкара­лупі. Якщо цього не зробити, фарби до яйця братимуться нерівномір­но. Необхідно також забезпечити навколо себе спокійну обстановку, щоб ніхто не говорив нічого зайво­го, щоб ніщо не відвертало уваги.

Коли все готове, слід усю увагу сконцентрувати на обраному орна­менті та його розташуванні на яйці. Початківці-писанкарі мають оби­рати прості орнаменти, але слід на­магатися виконати їх якісно. Писа­ти писанку — означає зосередити думки і всю увагу над писанням. Воно має бути чистим, рівним. А для цього потрібний спокій.

Тонко заструганим олівцем розді­ляємо яйце на окремі сектори, на­мічаємо деталі орнаменту і почина­ємо розписувати воском. При цьому тримаємо яйце трьо­ма пальцями лівої руки і поверта­ємо його до себе. Трьома пальця­ми правої руки тримаємо писачок, а мізинцем підтримуємо рівновагу яйця. Наносимо віск на ті місця орнаменту, що мають бути білими, і занурюємо яйце в жовту фарбу. Після того, як яйце зафарбуєть­ся і висохне, розписуємо ті деталі орнаменту, що мають бути жовти­ми, і занурюємо яйце в наступну, інтенсивнішу фарбу (червону, світло-зелену, оранжеву). На просушеному яйці виконуємо ті деталі орнаменту, що мають бути оранжевими, черво­ними, зеленими, і занурюємо яйце в темну фарбу (темно-зелену, чорну, бордову, фіолетову). Ця фарба буде тлом писанки.

Під час пояснення вчитель демонструє зразки писанок.

*Вчитель:* Писанка готова. Залишилося лише зняти віск, щоб проявилися всі ко­льори.

**VІ. Музична пауза.** Звучать великодні пісні.

**VІІ. Практична робота.**

1. Інструктаж з техніки безпеки.
2. Виконання мотанки і покриття яйця бісером.

Звучить музика із балету Чайковського «Лускунчик».

**VІІІ. Контрольно-оцінювальний етап.**

Презентація виготовлених писанок.

Оцінювання.

**ІХ. Домашнє завдання.**

Удосконалити писанкарські вироби з метою виготовлення колективної роботи на тему «Великоднє дерево».

**Х. Підсумок уроку.**

Рефлексія «Берег очікування».

***Вчитель:*** - Чи справдилися ваші очікування ?

* Чий корабель переплив на другий берег річки?

- Які ваші враження від уроку, дорогі гімназисти?.