**Інтегрований урок**

**з української літератури та**

 **музичного мистецтва**

 **у 7 класі на тему:**

**«Мотиви туги за рідним краєм**

**у поезії Богдана Лепкого «Журавлі»**

 Підготувала

 вчитель

 української мови та літератури

 Рекшинського НВК

 «ЗНЗ І-ІІІ ступенів – ДНЗ»

 Тучапська Л.Й.

**Тема**: «Мотиви туги за рідним краєм у поезії Богдана Лепкого «Журавлі»
**Мета:** розкрити музично-художній образ поезії Богда­на Легшого «Журавлі», поміркувати над темою еміграції в період життя Б. Лепкого та в сьогоднішній час, значення батьківщини для кожної людини;

виховувати такі моральні цінності як співчуття, повага, доброта, віра у свої сили, почуття патріотизму та туги за рідним краєм;
розвивати вміння знаходити художні та музичні обра­зи поезії, аналізувати засоби їх творення, визна­чати основну думку твору.

**Обладнання:** запис пісні "Журавлі».
**Тип уроку**: засвоєння нових знань, інтегрований (література, музика).

 **Епіграф**
 *З далекого краю лелеки летіли,*

 *а в одного лелеченьки*

 *крилонька зомліли* ***З пісні*** **ХІД УРОКУ**
**I. Організаційний момент**
 Слово вчителя літератури

 Усім доброго дня! Сьогодні ми поєднаємо літературу з музикою. Адже це ті два крила мистецтва, які безпосередньо впливають на наші думки, наші почуття. Торкнімося струнами душі життя та творчості братів Лепких.

**II. Актуалізація опорних знань**
Вчитель музики. На попередніх уроках ми з вами аналізували музичні образи в творах Й. С. Баха, Л. Бетховена, Ф. Шуберта. Що допомагає нам роз­кривати музичний образ? (Музичний лад, темп, під­бір музичних інструментів, динаміка звучання)
1. Самостійна робота учнів
Вчитель музики. Зараз ви послухаєте музичний твір, який виконуватиметься на баяні. Вам потрібно буде розкрити музичний образ цього твору.
Звучить мелодія пісні Б.Лепкого «Журавлі». Діти в групах працюють над характеристикою музичного образу.
2. Перевірка якості самостійної роботи учнів
Відповіді учнів: мелодія написана в мінорі, в повіль­ному темпі, звучить драматично, плавно, наспівне.
**IІІ. Пояснення нового навчального матеріалу**
1. Розповідь учителя літератури.
Розповідь учителя про історію написання поезії "Видиш, брате мій..." (Звучить музика)
- Стояла сіра осінь 1912 року. Вулицями Кракова до вокзалу йшов зажурений поет, професор Краківського університету. То був Богдан Лепкий. Він повертався з театру, з перегляду драми Висп’янського «Листопадова ніч». Під ногами шаруділо пожовкле листя. А через Краків переїжджали емігранти. Місто було своєрідним рубіконом, який відділяв старий край - Галичину, від нового, що простелявся через море. Шукали кращої долі, тікали «світ за очі», їх тугу бачив Богдан Лепкий. Разом з Василем Стефаником він ходив на Краківський вокзал проводжати відірваних від рідної землі, мов лист від дерева, емігрантів. А в надвечірньо­му небі сумно курликали журавлі, покидаючи рідний край, їх пронизливе курликання зливалося з болючим лементом галицьких і буковинських емігрантів на вок­залі. Тут під впливом баченого і пережитого народилася поетична мініатюра «Видиш, брате мій...»
Надрукував поезію львівський літературно-мистець­кий тижневик «Неділя»

13 жовтня 1912р. за підписом «Нестор» (літературний псевдонім Б. Лепкого).

Музику до вірша склав Л.Лепкий у 1914 р. Ця пісня завжди була на устах Українських січових стрільців у хвилини жалоби і туги . Співали її над могилами полеглих як останнє прощання. Повелася традиція на Галицькій землі співати «Журавлі» над могилами колишніх січових стрільців та учасників УПА, визначних діячів культури та мистецтва. Пісня дала назву українському чоловічому хору «Журавлі» з Польщі.

Пісня Б.Лепкого стала однією з найполулярніших, набула поширення як народна. Вона стала часткою душі, сповіддю вихідців з України, котрі змушені були залишати рідну землю.

 Туга - це теж історична пам'ять, туга за волею. Ліричний герой Б. Лепкого близький до створення Шевченком перебендівського романтичного типу Він сум свій долає на самоті.

 Туга в поезії Б. Лепкого набуває щораз рис безпосередньо людського переживання. Б. Лепкого, котрий волею обставин опинився поза рідним Поділлям, нехай навіть серед найосвіченішіх культурних діячів, постійно кликали рідні місця. Раз по раз оживали милі серцю картини дитинства. У критиці можна було зустріти іронію з приводу таких ностальгічніх ноток, однак подібні закиди спричинені ігноруванням самої суті лірики поета. Печаль поезії Б. Лепкого світла, і цю просвітленість надає їй те, що конечність кожної окремої людини заперечується нетлінністю й невмирущістю творчості, поезії, краси - духовності, створеної ЛЮДИНОЮ.
Навіть у юнацьких віршах поета улюблена його пора - осінь, але це не просто осінь і не просто осінній настрій, а радше спроба, прагнення крізь призму осені подивитись на весну, крізь призму навіть передбачуваної старості - на молодість. Осінні мелодії Б. Лепкого увінчують його знамениті "Журавлі", твір, який народ узяв до своєї безсмертної пісенної Скарбниці.
"Журавлі"

Видиш, брате мій,
Товаришу мій,
Відлітають сірим шнурком
Журавлі у вирій.

Чути: кру! кру! кру!
У чужіні помру,
Заки море перелечу,
Крилонька зітру.

Мерехтіть в очах
Безкінечності шлях,
Гине, гине в синіх хмарах
Слід по журавлів.

Як багато помістилося в кілька строф про осінній відліт журавлів, яка гама переживань, настроїв! І Не дивно, що такими журавлями бачили себе галичани, що покидали Батьківщину в неясній надії на кращий частку за океаном, і "стрільці січовії , що йшли боронити рідну землю від ворогів, і кожна людина, проводжаючи ключі журавлів у вирій, теж поневолі прощається з весною і літом, з молодістю, з життям ...

**ІV.Закріплення вивченого матеріалу.**
Проблемне запитання:
- Діти, чому згодом було змінено «видиш» на «чуєш».? (Поет віддав перевагу слуховому образу, який є повнішим. «Чуєш» звучить дуже довірливо і зворушливо)

2. Виконання практичних завдань
Завдання групам: які художні образи є в поезії «Чуєш, брате мій...»? За допомогою яких художніх засобів вони розкриваються?

Діти працюють у групах.

Відповіді учнів
I строфа - образ журавлів, що покидають рідну землю, «Відлітають сірим шнуром журавлі у вирій» - розкрит­тя єдності долі людини і птаха. Сірий колір налашто­вує нас на сум, тугу, печаль, зажуру, журбу. У цьому творі відчутний образ журавлів, він проходить через весь вірш. Журавлі символізують щасливий рідний край. Саме тому наприкінці твору Богдан Лепкий показує, як вони все більше віддаляються від нього, як і він віддаляється від України:

Гине, гине в синіх хмарах

Слід по журавлях.

II строфа - образ смерті, образ знеможеного птаха. Звуконаслідувальні кру-кру-кру звучать бентежно, ніж­но, тривожно. Через пестливе слово «крилонька» автор висловлює любов і милосердя людини, що співчуває птахові.

III строфа - образ втоми мерехтить в очах. Образ емігрантської долі - безкінечний шлях. Повтор «гине в синіх хмарах» підсилює безнадію, тугу, печаль.

Таким емігрантом-вигнанцем був і сам автор, він на собі відчув, як гірко жити далеко від рідної країни. Поет відчуває, що нескоро ще потрапить на Батьківщину, може, й помре, не побачивши її:

В чужині умру,

Заки море перелечу…

У цьому вірші Богдан Сильвестрович Лепкий майстерно зображує почуття любові до рідного краю і сумну долю емігранта, що має жити так далеко від нього.

Вчитель. Діти, епіграфом нашого уроку стали слова з пісні «З далекого краю лелеки летіли..» Чи повернувся Богдан Лепкий в Україну? (Так, повернувся. Повернувся своїми творами.)
**V. Підсумки уроку**
Чи тема еміграції українців за кордон залишається актуальною? На уроці ми виконаємо «Прощання з журавлями» О. Лобової. (Співають пісню.)
Що є спільного між піснею Б. Лепкого і піснею О. Лобової? (Пісні ліричні, написані в мінорі, рух мелодії плавний, схожий на плавний політ журавлів.)
- Зараз ми послухаємо пісню Богдана Лепкого «Журав­лі».
Звучить пісня.
- Наш урок закінчується, і ми підведемо підсумок уроку.

Кожен з вас коротко скаже, чого він навчився сьогодні на уроці.
Чому пісню «Журавлі» вважають народною?

(Вона народилася з великої любові до українського народу. «Журавлі будуть літати над Україною та її околицями, доки буде жити український народ)
Діти методом «Мікрофона» відповідають.

**VI. Завдання додому .**
Вдома вам треба розкрити музично-художній образ персонажа, який вам найбільш сподобався (пись­мово).