**Тема: Ольга Кобилянська. Життя і творчість письменниці.**

**Мета:**ознайомити учнів з біографією Ольги Кобилянської. Дати уявлення про місце письменниці в українському літературному процесі кінця ХІХ – початку ХХ століття. Зацікавити учнів творчістю О. Кобилянської.

**Обладнання:** портрет письменниці, виставка її творів, матеріали музею О. Кобилянської.

**Тип уроку:** урок засвоєння нових знань.

**Випереджальні завдання:** групова проектна діяльність.

*І ти , найкраща жінко, героїчна, прекрасна Ольго! Духа не вгаси, як не вгашала ти ніколи! Стрічная тобі любов од нас! Ти воскреси нам діяння народу: одвічная ти ж наша сило,- славна-бо єси!*

*П. Тичина*



**Перебіг уроку**

**І. Актуалізація опорних знань учнів**

Слово вчителя.

З іменем Ольги Кобилянської в українській прозі пов’язане опрацювання нової теми - долі освіченої дівчини, яка не може змиритися з бездуховністю міщанського середовища. Кожен твір письменниці вражав поетичністю, витонченістю й глибиною зображення характерів, особливо жіночих. За це дослідники літератури називають її твори енциклопедією жіночої душі. Твори О. Кобилянської ще за її життя було перекладено на європейські мови: німецьку, болгарську, чеську, польську, російську. Її ідеал – жінка освічена, інтелігентна, прогресивних поглядів, з високими духовними запитами, вільна у виборі роду занять, любляча й ніжна. Саме такою була й сама письменниця.

**ІІ. Мотивація навчання школярів.**

Повідомлення теми і мети уроку.

**ІІІ Презентація навчального матеріалу**

Учні виступають з підготовленими повідомленнями про життєвий шлях письменниці.

*Повідомлення 1. Дорогами дитинства та юності.*

В автобіографії 1903 року Ольга Кобилянська писала: « Я роджена на Буковині в малім містечку Гура-Гумора року 1863, 27 падолиста в глибині гір карпатських, яко донька небагатих родичів». Нині офіційна назва міста – Гура-Гуморлуй, розташоване воно за півтори сотні кілометрів од Чернівців, тобто на теперішній території Румунії.

 Багатством родина Кобилянських і справді не відзначалася. Єдиним годувальником був її голова – батько майбутньої письменниці – Юліан Якович Кобилянський, українець, виходець із Галичини, який у чотирнадцятирічному віці потрапив на Буковину з містечка Бучач, що на Тернопільщині, працював у час народження дочки Ольги повітовим канцеляристом при повітовому управлінні в Гура-Гуморі. Марія Йосипівна Кобилянська з Вернерів – його дружина – була наполовину німкенею, наполовину полячкою за національністю, на неї лягали всі клопоти, що стосувалися домашнього господарства, сімейного затишку, виховання дітей, котрих було семеро.

 Відразу необхідно відзначити, що спілкувалися між собою, листувалися трьома мовами: українською, німецькою та польською.

У місті свого народження перебувала Ольга Кобилянська недовго – у 1863-1868роках. Наступне місто, де у 1868 -1874 роках жили Кобилянські, - Сучава. Щира подруга О. Кобилянської з юнацьких літ Ольга Устиянович, згадує «… на тій толоці двоє дівчаток, худенькі, чорняві, бігали з горба на горб, ручки піднявши, мов крила, хотіли летіти з вітром до сонця. Втомлені, відтак сідали коло криниці й мовчки слухали, як водиця, безустанно спливаючи, щось усе шепоче і журчить. Більше дівчатко, це була Ольга Кобилянська. Часом позволяли нам браття наші грати з ними в кічку, що була дуже цікава забава, або збігати до мети, але вкінці звичайно нас як нездібних зі свого гуртка, не зважаючи неумолимо на всякі просьби і обіцянки поправки. Вечорами кликала нас лагідним милим голосом пані Кобилянська до хати, і тоді мене треба було відпроваджувати додому.»

Після Сучави – 1874-1889роки – мешкала О. Кобилянська в місті Кімполунзі ( також Південна Буковина, Румунія). Тут вона закінчила початкову школу, тут займалася самоосвітою, бо ніде більше вчитися не довелося, формувалася як особистість, малювала, грала на фортепіано, їздила верхи на коні гірськими верховинами ( не кожен чоловік міг із нею позмагатися), записувала народні пісні, брала участь в аматорських театральних виставах, закохувалась і розчаровувалась, вперше стикалася з тогочасною дійсністю, котра найчастіше вражала міщанством. Але саме тут вона познайомилася з Наталією Кобринською, очевидно, найпопулярнішою тоді серед жінок Західної України громадською діячкою і письменницею. Тут вона почала опановувати художнє слово – написала свої перші німецькі вірші ( пізніше до творення поезії вже не поверталася) і прозові твори: «Гортенза», «Воля чи доля», «Картина з життя Буковини», «Людина». Життя мешканців довколишніх сіл – гуцулів – дало її матеріал для написання оповідань «Природа», «Некультурна», «Час», «Битва», повісті «В неділю рано зілля копала…». Звертатиметься О. Кобилянська до цієї місцевості і в повісті «Через кладку», і в романі « Апостол черні». Сюди приїжджатиме за кожної слушної нагоди. Сюди ж, до речі, вона повезла влітку 1901 року свою найкращу подругу – Лесю Українку.

У зв’язку із заведенням на батька карної справи та його виходом на пенсію, родина змушена була переїжджати. Запис Ольги Кобилянської від 12 липня 1889 року переконує тільки, що ця місцевість була їй рідною: « Останній вечір. Я лише знаю, що такої гарної ночі, як ця, ще не було. Повний місяць, усміхаючись, тьмяно поблискував на небі, гори огортала блакитна імла, ніби в казці. Моє серце краяла нестерпна туга, глибокий незбагненний біль…

 Так, останній вечір у рідному краю. Як би мені хотілося назавше затримати тебе в душі, тебе, де я стала тим, чим є. Прощавай, милий, незрівнянний, незабутній гірський краю, прекрасний улітку і чарівний узимку…

Тут я багато всього залишаю, велику частину своєї душі і своїх почуттів, багато образів, уяви і своєї сили . Прощавай, тиха Темна ущелино, прощавай, Рариве, прощавай, прохолодна мисливська стежко, прощавай, Сканело, тисячу разів прощавай! До горла мені підступає клубок, хочеться кричати: «О, як я люблю тебе, мій гірський краю, який ти незрівнянно гарний, який могутній і величний, який піднесений, казковий…»Прощавай і ти , старий будинку, де я вперше любила і почала писати. Мені сумно й тяжко на душі. Прощавай востаннє!

«Кімполунг 1889»

Справді щирий, зболений запис, хоч переселялася родина в село, яке О. Кобилянська добре знала ще з дитинства, бо щоліта гостювала там у своїх дідуся й бабусі по матері.

*Повідомлення 2. У Димці*

« Дві години від ріки Серету на Буковині лежить село Д. Його рівні поля пригадували б степ, якби не те, що місцями вони западають, мов знеохочені своїм положенням, творячи плиткі невеликікітли, і якби не той великий ліс, що тягнеться по західній стороні села і творить зелений мур поперек широкої площини, щоб обмежити її розмах» - так описувала Димку О. Кобилянська в повісті «Земля».

Про місце села та його мешканців у долі письменниці можна говорити чимало доброго. Однак О. Кобилянську перед переселенням туди опановував не тільки настрій прощання з отчим карпатським краєм, а й передчуття невиразного майбутнього. Зболені думки зафіксовано в щоденнику 7 грудня 1889року: « У мене такий настрій, як у молодого, голодного пса на прив’язі.

Кілька днів тому ми поховали нашу любу бабцю. Мир і спокій прахові тієї мучениці, енергійної, працьовитої, шляхетної жінки, біля якої ми в дитинстві жили, наче в раю…

 А тепер далі. Відколи я оселилася в цьому проклятому від Бога гнізді, тоне взяла в руки ні книжки, ні пера. Я стала нянькою Максових дітей, а його Анеля – такої невдячної й підлої жінки ще світ не бачив, - замість дякувати, ще й ображає мене. Я тут за служницю, скрізь холод, а часто й голод, нерви в мене розшарпані, ні тобі розважитись, ні піти на прогулянку, ні поговорити з розумною людиною. Жах та й годі. Молодості я не мала, завше була тягловою худобиною, зайвою, непотребом, про який ніхто не дбав».



На матеріалі життя села Димки Ольга Кобилянська згодом написала знамениту «Землю». Родина Жижиянів (прототипи Федорчуків, головних героїв повісті), де сталася трагедія братовбивства, жили неподалік від Кобилянських. Обидві родини, незважаючи на різні соціальні стани, об’єднували довголітні дружні стосунки. Багато зусиль доклав батько письменниці, щоб сім’я не втратила і другого сина.

28 червня 1973 року в родинному будинку Кобилянських у селі Димці відкрито музей О. Кобилянської. Біля самого будинку, неначе запрошуючи в гості,шелестять два горіхи, посаджені ще за життя О. Кобилянської. Будинок потопає в зелені дерев. У 90-х роках ХІХ століття батько письменниці насадив добірні яблуні і груші. З тих дерев залишилось три груші і чотири яблуні. Згодом, уже після смерті батька. У 30-тих роках минулого століття, Ольга Юліанівна посадила ще два ряди фруктових дерев, які ростуть і тепер.

 Постійно жила Ольга Кобилянська в Димці протягом двох років. Звідти листувалася з письменниками Михайлом Павликом, Наталією Кобринською, зі своїми подругами Августою Кохановською та Софією Окуневською. Там завершила остаточний варіант повісті «Людина», там лягли на папір рядки майбутнього твору - повісті «Царівна»

*Повідомлення 3. «Тут я увійшла в українську громаду…»*

Про можливий переїзд у Чернівці восени 1891року, очевидно, тільки на якийсь час, О. Кобилянська пише в листі до М. Павлика: « Поїду з матір’ю. яка дуже хвора, в інше гніздо для зміни повітря».

Змінювати потрібно було«повітря» духовне, умови життя самій письменниці. А Чернівці приваблювали вже відтоді, коли там, в університеті, студіювали вищі науки старші брати, відтак – після неодноразових відвідин міста. Насамперед тут відкривалася перспектива самовдосконалення, входження в інтелектуальні, а не звичні міщанські, суспільні кола, перспектива письменницького досвіду. До речі, вона ще з юних літ мріяла про те, що у Чернівцях, якщо нема права навчатися в університеті ( цього не дозволяла чотирикласна освіта), відвідуватиме хоча б лекції окремих викладачів. Згодом так і робила.

 У Чернівцях молода письменниця опікувалася хворою матір’ю, родиною, переймалася виданням своєї першої повісті українською мовою «Людина», працювала над повістю «Царівна», листувалася з різними адресатами,зокрема з Василем Лукичем, відомим українським культурно-освітнім діячем, критиком і видавцем, який у 1890-1897роках був редактор журналу «Зоря», де 1894року і побачила світ «Людина».

 Саме із Чернівців О. Кобилянська надіслала кілька листів до Михайла Павлика та Євгенії Ярошинської, вже відомої тоді письменниці, педагога, фольклориста, етнографа. Вони важливі не тільки для філологів, а й для істориків, краєзнавців, дослідників жіночого руху на Буковині. Саме там письменниця підготувала свою доповідь «Дещо про ідею жіночого руху», з котрою виступила 14жовтня 1894 року на установчих зборах заснованого в Чернівцях «Товариства руських жінок на Буковині», в якій обстоювала права жінок і накреслила програму їхнього самоутвердження в тогочасному суспільстві. Незабаром після публічного виступу доповідь видрукували окремою брошурою в Коломиї. Наприкінці ХІХ століття видання розповсюджували серед широких кіл громадськості Західної України. Виголошені, а потім і надруковані ідеї О. Кобилянської мають вагоме значення для інтерпретації багатьох творів письменниці , для осмислення її поглядів на жіночий рух як на рух, спрямований насамперед на те, аби здобути рівні з чоловіками права в побуті, суспільстві.

*Повідомлення 4. «Ольга Кобилянська та Леся Українка»*



Леся Українка вперше приїхала до Чернівців 26 квітня 1901 року. Прибула в дуже важкий для себе час-після втрати щирого друга Сергія Мержинського. Приїхала морально і фізично виснаженою. Відновити сили їй допомогла родина Кобилянських. Будинок на вулиці Новий світ,61 гостя назвала тоді «Санаторій на Новому Світі»,а М.Кобилянську, маму буковинської подруги,зі святістю йменувала «Святою Анною».

Два перших дні перебування в Чернівцях,побут в гостях і враження від міста Леся Українка цікаво описала 28 квітня 1901 року в листі до родини Косачів, тобто до своїх рідних: «П.Ольга і її родичі(батько,мати і два брати) дуже сердечно мене приймають. Живу я в хаті з п. Ольгою,тим часом ми одна одній не заважаємо,-з нею легко жити». На Новому світі велися задушевні, щирі розмови про особисте,про національне,про творчість. Письменниці переймалися болями,проблемами одна одної.Саме тут Ольга Кобилянська власноруч переписувала на чистовик драматичну поему Лесі Українки «Одержима»,а її подруга надсилала звідси листи,в яких клопоталася про видання на східній Україні повісті «Земля».

Чернівецька українська громада влаштувала в народному домі вечір на честь Лесі Українки,на який зібралися не тільки чернівчани, а й чимало людей з довколишніх сіл і міст. Багатьом хотілося побачити і почути поетесу. Газета «Буковина» видрукувала оголошення про майбутній вечір. Пішов розголос по селах і містах,тож і не дивно, що святкова зала того травневого вечора була переповнена.

Щоб хоч трішки відтворити атмосферу того вечора,скористаймося спогадами відомого філолога Василя Сімовича: «Ще й досі стоїть перед очима довгий стіл посередині зали й багато столів довкола нього.За довгим столом,вся в чорному,коло неї О.Кобилянська,теж у чорній сукні, далі справа і ліворуч «старі»,заступники різних товариств,і десь збоку при окремому столику-ми, студенти «молодо українці» гуртом».

Лесі Українці запам’ятався вечір і тим, що найактивніші учасники того святкового зібрання – члени товариства «Молода Україна»-стали також ініціаторами видання книги поезій Лесі Українки «Відгуки», що побачила світ 1902 року в Чернівцях у друкарні «Австрія».

У 1899 році в Ольги Кобилянської часто бували також художники М.Івасюк,А.Кохановська.Письменниця листувалася з І.Франком,В.Гнатюком,М.Коцюбинським,А.Крушельницьким,з болгарським письменником і перекладачем П.Тодоровим.У цей час написала новели й оповідання «Сліпець», «За готар», «Через море», «Під голим небом», «Там звізди пробивались», перекладала німецькою мовою твори Марка Вовчка, Лесі Українки, В.Стефаника, Леся Мартовича, Н.Кобринської, завершила роботу над повістю «Земля», розпочала повість «Через кладку».

*Повідомлення 5.На вулиці Зоряній*

Умови для життя і творчості на Зоряній вулиці були для О.Кобилянської складними. У «маленькому покоїку» все ж таки відчувала і увагу,і повагу до неї європейців.Після Лесі Українки гостював у неї П.Тодоров, болгарський письменник,літературознавець і публіцист.

В автобіографії «Про себе саму» Ольга Кобилянська скаже про це чіткіше: «Болгарський письменник (на жаль, уже померлий) на ім’я І.Петко Тодоров,що відвідував мене в році 1903 особисто, звернув мою увагу на народні пісні, їх багатство і свіжість. Я застановилася над його висловленими переді мною думками й написала «В неділю рано зілля копала…»

На прохання П.Тодорова була написана Ольгою Кобилянською і автобіографія 1903 року, перша відома автобіографія письменниці. В будинку на Зоряній вулиці гостював Богдан Лепкий.Ця інформація допомагає краще зрозуміти велику повагу Лепкого до видатної буковинки,щиру зацікавленість не тільки її творчістю, а й побутом, здоров’ям, іншими проблемами.

Невдовзі Богдан Лепкий стане одним із тих колег, хто найщиріше перейматиметься її здоров’ям, адже в цей час вона відчує перший удар хвороби-частковий лівобічний параліч,хвороби, котра ускладнить її подальше життя.

Письменниці виповнювався лише сороковий рік.Допомагав долати недугу лікар Маєр і невгамовний потяг до повноцінного життя самої недужої.Це вимагало неабияких зусиль,адже був період, коли вона не могла навіть самостійно підвестися.Та О.Кобилянська не втрачала оптимізму. Вона поїхала лікуватися у Наугайм. Прямуючи звідти додому спочатку їде у Відень, далі у Краків, Белелуї. У Нагуаймі розпочала писати повість «Ніоба», котру завершила, повернувшись до Чернівців. Дуже швидко підготувала її до друку українською мовою і відразу ж почала перекладати твір німецькою.

Ольга Кобилянська написала також повісті «Через кладку», «За ситуаціями», новели «Старі батьки», «Весняний акорд». Почала писати повість «Земля».1906 року померла мати письменниці. На її адресу надійшло багато співчутливих листів з приводу важкої втрати, зокрема від художниці А.Кохановської з Ватра-Молдовіци (нині курортне містечко в Румунії).

*Повідомлення 6.«Мене охоплює туга за любов’ю»*

***Спогад***

*(уривок)*

*В спустошених грудях моїх вогонь спалахнув,*

*Тремтячу руку я приклала до серця.*

*Бентежний зойк з уст моїх,*

*Незмінний біль позбавив мене сил.*

*Твій зір холодний впав у серце, мов стріла,*

*Причина болю мого: ти і тільки ти,*

*Люблю тебе. Любов бажав і ти знайти?...*

*Ольга Кобилянська*

У юнацькому віці Ользі Кобилянській протягом деякого часу подобався Козуб, з яким вона брала участь в аматорських виставах.

Щире юнацьке захоплення запам’ятовується надовго. У 17 років до неї прийшло,як їй здалося, справжнє кохання.Вона полюбила трепетно і ніжно єврея Шторфера. Зізнавалася в цьому тільки самі собі: «Ця пристрасть тривала цілих два роки». Та час все розставив на свої місця.

Апелль,учитель музики, свого часу був закоханий у письменницю. Їх об’єднувало і спільне захоплення-музика. Вона була щаслива, що почуття взаємне- «обоє палали любов’ю». Та життєві стежки розійшлися. З часом Ольга Кобилянська розуміє, що «була б з ним страшенно нещасна, бо давно перевершила його розумом. Проте вимріяний ідеал супутника життя існував лише в уяві, у реальному житті було все не так просто…

У 1911 році вона одержує пропозицію вийти заміж від багатого купця, німця ФранцаПравнічека, з яким познайомилася під час відпочинку в Наугаймі. Він настирно пропонував стати його дружиною, незважаючи на відмову письменниці.Ось якого листа написала Ольга Кобилянська своєму палкому залицяльникові (перекладений з німецької мови):

 Чернівці, 16. 03. 1911.

*Вельмишановний пане!*

*Ваш останній дорогий лист я отримала і вдруге дякую Вам за Ваше довір’я до моєї особи і за честь,яку Ви мені зробили, сватаючи мене.Що ж повинна відповісти я Вам,мій шановний пане?*

*«Ударів долі в моєму житті я не мала, хіба що розчарування або гіркі втрати,яких нічим не можна замінити.Але майже кожний з нас переживав їх.Я не надіюся і не чекаю від життя нічого просто з тієї причини що це було і смішно, і неправдиво, і самообманом.На що можна надіятися і чого можна хотіти у віці п’ятдесяти років і без здоров’я?Окрім того, я взагалі не хочу виходити заміж.Коли б я цього хотіла я давно була б це зробила.Але для чого це?Я людина з достатком, живу з братами і сестрою.Як письменниця, маю загальну пошану,моє ім’я має добру популярність,для чого мала б я від цього всього відмовлятися?Єдине,чого я ще бажаю,-це не «шлюбне щастя» (в яке я, між іншим кажучи,не вірю), але здоров’я і спокій, щоб могла ще принаймні кілька років працювати як письменниця для мого народу.Це і буде єдиним ,що дає мені задоволення.*

*З пошаною О.Кобилянська*



Осип Маковей зумів наповнити серце Ольги Кобилянської справжнім коханням, якого їй так не вистачало.Але вона і не здогадувалася,що це кохання-не взаємне…Спочатку у них зав’язалася щира дружба.Він розумів її,високо цінував талант,поділяв і підтримував погляди.Вони щиро допомагали одне одному в літературній роботі.

Згодом на грунті глибокого взаєморозуміння і виросло те почуття,якого Ольга так довго чекала.Лист, написаний олівцем досить нерозбірливо на десяти сторінках, не датований рукою автора. Це лист-освідчення, лист-розпач, лист-одкровення…

*«Мене отсі послідні години з ніг звалили. Мені однаково, що по мені буде. А Ви знаєте: як хто, що був Вам ангелом в життю, що дрожив здалека і зблизька о Вас, то я се була. Дивуєтесь, що не «соромлюсь» се писати Вам? Ні, пане Маковей, не соромно мені. Се, що я до Вас відчуваю, воно таке велике і святе, таке біле, що я стану перед цілим світом і скажу се. Може, йому мороз по тілі піде, але мені байдужно…Я знаю: ніхто не перевершить любов мою. Ви мене о ню не просили. Але вона сама зійшла звідкись на мене. Я знаю: вона не затупить мою жіночу гідність, як не затупить Вашу мужеську, що звернулась до Вас… Я ніколи не лицемірила. Я би трутила ту тінь, що станула між нас, - але скажіть: в чім вона? Пане Маковей, вона віє від мене смертю. Ви є сильні, трутьте її! Прошу Вас, страшне прошу Вас- трутьте її. Ви її можете трутити і подати мені руки. Ви не знаєте, що зо мною діється – відки? Ви ж мовчите. Прошу Вас – трутьте її! О. К.»*

*Це було кохання…Але,на жаль, Осип Маковей взаємністю не відповів.Відчаєм сповнений лист Кобилянської до нього: «Нехай би Ви були мені і ніж в серце всадили- мені було б з ним по світі ходити, а не повинна я була Вам тих листів відсилати».*

*Повідомлення 7. Роки скрути ,війни й непевності*

Учень 1:

У травні 1913 року письменниця жила у матеріальній скруті, в боргах, які залишилися після смерті батька.У цьому році відійшла у вічність відома поетеса, подруга Ольги Кобилянської-Леся Українка.Олена Пчілка, писала: «Здалось мені,що з перших днів особистої знайомості ви обидві зійшлися близько-назавше.Однак нема Лесі!Не тільки боляче,але якось дивно уявляти собі се.Такий величний вогонь перестав горіть,такий високий і тонкий інтелект перестав жити,думати,працювати!Мов вітром здмухнуло сю прекрасну,так багато обдаровану істоту!Нащо так ведеться на світі?!

Перша світова війна розкидала родину Кобилянських по різних містах і навіть країнах.Брат Олександр опинився в російському полоні,Юліан став комендантом госпіталю у Відні,військо службовця Степана покликали криваві події Першої світової. «І при нещасті буває щастя» говориться у приказці.Оповіді людей,які заходили до письменниці,ставали джерелами літературних творів.І як не парадоксально,але в роки війни Ольга Кобилянська відчула,що вона справді потрібна всій Україні.Її домівку знаходили не тільки буковинці й галичани,а й зовсім незнайомі люди,вихідці зі Східної України,котрі в складі російської армії потрапляли до Чернівців.Письменниця розумом і душею відчувала трагедію народу,збагнула братовбивчу суть війни.Українці були по обидві сторони фронту,воювали і в царській,і в цісарській арміях,одні віддавали життя за царя,інші-за цісаря.Багато хто щиро вірив у таку необхідність.Брат ішов на брата,батько міг стати вбивцею сина,чи,як у творі «Юда», спричинитися до цього.Не дивно,що написана в листопаді 1915 року новела тільки протягом 1917 року публікувалася тричі,львівське «Українське слово» видрукувало її навіть без відома письменниці.А «Лист засудженого жовніра до своєї жінки»-болюча сповідь колишнього селянина про те,що він-ані зрадник,ані дезертир,бо ж ніхто не розуміє його мови,а іншої він не знає.Через неї,через рідну мову,бо вона, виявляється, не така,що її необов’язково розуміти панам офіцерам,панам суддям,він мусить гинути від своїх,від тих,з ким нещодавно пліч-о-пліч воював.

Завдяки своїй творчості О.Кобилянська здобула славу серед освіченої частини української нації.В роки війни,спілкуючись з тими,хто провідував її,не покидаючи свого помешкання,знала ситуацію в різних куточках України.Звичайно,найбільш тривожила невизначеність,що панувала на Буковині,адже на неї зазіхали і Росія,і Румунія,намагалася зберегти тут свої позиції стара австрійська влада.Об’єднання з Україною,яка після Лютневої революції в Росії утверджувалася,прагнула передова українська громадськість краю.З ними –не на вічових майданах,не у збройних протистояннях-помислами і творчістю,що пізніше простежується в романі «Апостол черні», була письменниця.

У зв’язку з важкими матеріальними обставинами,

 в яких знаходилася в той час письменниця,вона була примушена тримати в себе на квартирі гімназисток і студенток.В цей період жила письменниця в Чернівцях, на вул.Петровича,коло Народного дому.Незабаром поліція забрала цей будинок і письменниця змушена була перейти на іншу вулицю.

Ольга Кобилянська була дуже хворою.Писати їй було важко, проте писала вона цілими днями і часто до опівночі.

Відзначаючи щиру гостинність письменниці, її постійне бажання допомогти простим людям порадами або й матеріально, М.Шандро згадувала про особливу роль О.Кобилянської в її особистому житті: «Я її ніколи не забуду. Я не мала матері і вона мені замінила її.

Наприкінці 1921 прийшов до письменниці знайомий хлопець з Галичини. Вона мене з ним познайомила і незабаром я вийшла за нього заміж,в зв’язку з чим змушена була розлучитися з письменницею. Письменниця мені справила весілля і вивела мене, як кажуть, у люди».

Так авторка цих спогадів ще раз підтвердила гуманність О.Кобилянської.

У той же час у кабінеті Кобилянської було здійснено обшук румунською таємною поліцією. У 1924 році вона працювала над якимось значним твором, що наповняв її серце радістю. Під час обшуку нотатки до оповідання забрали жандарми, а також рукописи і одну незакінчену новелу.

Одягнуті в цивільне агенти мотивували свій вчинок тим, що вони мають незаперечні докази про антидержавну, тобто антирумунську, діяльність О.Кобилянської, про її зв’язки із закордоном: «Королівська Румунія – для румунів, а ви вигадуєте Україну і бунтуєте русинське населення».

Після смерті брата Юліана побут в особняку родичів став майже нестерпним. Вона займатиме лише мансардну кімнату. Житиме там разом з вихованкою – племінницею Оленою та прислугою. Варто навести цитату з листа Ольги Кобилянської до щирої подруги Ольги Дучимінської від 30 січня 1924 року: «Мешкаю дуже зле, бо в одній кімнатці враз з своєю вихованицею, і вночі ще спить в ній моя слуга з своїм семилітнім хлопцем. Кухня така маленька, що лиш є місце на кухонний стіл. В правді маю ще оден великий покій на долині, але моя господиня така зла жінка, що не допускає мене туди. Я дуже підупадаю на здоровлю, бо все маю сцену за сценою, і вже голосніше говорити не можу».

Не завжди втішно складалося власне життя, проте Ольга Кобилянська працювала над романом «Апостол черні», написала новели «Вовчиха», «Зійшов з розуму», «Василка»,найповнішу автобіографію в листах до професора С.Смальстоцького «Про себе саму», «Лист до українців Америки» із закликом єднання українців з різних континентів, що був опублікований 1924 року в одному з найстаріших часописів Америки, в щоденній українській газеті «Свобода» в Нью-Йорку. Також вона зверталася до чернівецької «Руської каси для ощадності та позичок», аби позичити на загальних умовах певну суму грошей, але їй у цьому відмовили, мотивуючи загальною грошовою кризою. І саме тоді вона почала одержувати грошові перекази від громадських товариств та окремих осіб зі США і Канади. Одним із перших надіслав їй свою допомогу в сумі 12000 румунських леїв Український Народний Союз в Америці. Найчастіше збір грошей заокеанські українці мотивували потребою поліпшення здоров’я письменниці. Взагалі щодо видань своїх творів Кобилянська неодноразово зверталася до різних громад і редакцій часописів Канади та Америки.

Учень 2:

В час проживання Ольги Кобилянської в тій, незатишній для неї оселі, і засвідчує потужність духу письменниці, її нескореність,бажання спілкування з українцями, де б вони не перебували, всебічне осмислення ментальності,проблем рідного народу. В її при кожній слушній нагоді заходили давні друзі, намагалися поспілкуватися з нею, приїжджаючи на Буковину, всі кращі українці, котрі опинилися у вимушеній еміграції в інших країнах.

З тогочасних подій важливо відзначити, що насамперед молодь і національно свідома інтелігенція організували перше вселюдне пошанування Ольги Кобилянської – святкування 35-річчя її літературної діяльності. Воно демонструвало згуртованість українців на Буковині, пригнічених окупаційним режимом, вселяло віру в національні сили. Для багатьох саме тоді письменниця постала як зразок витривалості, незламності. Вона постійно відчувала, що потрібна співвітчизникам,що прагнуть її слова. Особливу шану рідного народу О.Кобилянська відчула,коли святкували 40-річчя її літературної діяльності. В кінці 1927- на початку 1928 року ювілейні урочистості відбулися у Чернівцях,Коломиї,Львові,Києві,Одесі та інших містах. Відгукнулися на них діячі культури і преса в Чехословаччині,Болгарії,Польщі. Крім того, урочисті зібрання, літературні вечори і концерти відбулися тоді майже в сорока населених пунктах Європи і Північної Америки. Славетну письменницю вшановували не тільки на західноукраїнських землях і на Великій Україні,а й у Празі,Кракові,Бухаресті,Відні,Парижі,в містах Канади і США. Притому вітали люди різних станів,належні до різних політичних партій-від «Союзу націоналістичної молоді» до КП(б)У.Фінансово підтримали тоді Ольгу Кобилянську і буковинці. Було опубліковано ювілейне видання «Ольга Кобилянська. Альманах у пам’ятку її сорокалітньої письменницької діяльності(1887-1927)». Його завершували слова вдячності членів ювілейного комітету: «А тебе, дорога вчителько, прохаємо:прийми цей зверхній спомин про твій ювілей як висказлюбови й поважання всієї України.Нехай ювілейні Твої свята й ця книжка стануть Тобі хоч на дрібку дяки,яка тобі належиться за плодовиту Твою письменницьку творчість для рідного народу на цім нещаснім клаптику землі».

Як з’ясовується, весь тираж альманаху був переданий О.Кобилянській , аби з його розпродажу вона змогла поліпшити своє матеріальне становище. За кошти, зібрані буковинцями та галичанами з нагоди 40-річчя ювілею літературної діяльності, письменниця в червні 1928 року їздила лікуватися на курорті Франценсбад. По дорозі туди вона спинилася на кілька днів у Празі. Тут відбулося пошанування Ольги Юліанівни.

*Зміст програми-запрошення:*

«Український академічний комітет для міжнародної духовної співпраці при Лізі народів запрошує ввічливо на святочну академію в честь Ольги Кобилянської:

1.І.Воробкевич: «Заспіваймо разом, браття».-Відспіває український академічний хор.

2.Привітальне слово голови Академічного комітету ректора О.Колесси.

3.Поклін Кобилянській.-Виголосить академік С.Смаль-Стоцький.

4.Привітання від слов’янського семінару Карлового університету-виголосить проф.Дере.Ю.Горак.

5.Привітання від Чехословацької Жіночої Народної ради.

6.Народні гімни.-Відспіває Український Академічний хор.

На академії буде присутня ювілярка О.Кобилянська.

Привітання на письмі для ювілярки від інституцій, не згаданих у програмі, приймає голова академічного комітету ректор О.Колесса».

Святкування приємно схвилювало Ольгу Кобилянську.

*Повідомлення 8.Власна оселя в Чернівцях*

У листі від 24 квітня 1928 року до відомої на західноукраїнських землях громадсько-культурної діячки,письменниці Іванни Блажкевич писала: «Закупила-м якусь хатину,та ще не маю настільки зібраного грошового матеріалу, щоб взятися до її полагодження,аби бодай на зиму до неї дістатись». Так,як і планувала О.Кобилянська після переселення в нову оселю використовувала кожну сонячну днину. Навіть і після 1936 року,коли вже не могла самостійно ходити подвір’ям,в погожий день просила родичів,аби в легкому,плетеному з лози,кріслі переносили її в сад: вважала,що найкращі ліки-сонце і свіже повітря.

Е.Панчук у книзі «Гірська орлиця» стверджував: «У своїй маленькій садибі на згадку про першу зустріч із Стефаником Ольга Кобилянська посадила три білих трояндових кущі,які надіслали їй приятелі з Белелуї».

О.Кобилянська жила в цьому будинку разом з Панчуками,у яких було двоє хлопчиків:старший-Ігор,молодший-Олег.Тут вони гралися,сюди приходили їхні товариші.Коли хлопці стали школярами в цій кімнаті готувалися до уроків.

Восени 1931 року О.Кобилянська з радістю приймала Михайла Лучковича,українського громадського і політичного діяча в Канаді.

З перших днів нової влади бували в оселі письменниці Юрій Яновський,Андрій Малишко,Володимир Сосюра,які залишили дуже цікаві записи в спеціальному альбомі,заведеному родиною Панчуків у 1940 році.А.Малишко занотував: «Зоря Буковини-Ольга Кобилянська-світила мені в мої дитячі роки і в юності.Як я радий,що бачу її так близько.

Всі плани-сподівання було затьмарено,коли 22червня 1941 року смертоносний смерч світової війни сягнув України.Чернівці опинилися під подвійною,румунсько-німецькою окупацією.У цей час чернівецький інспектор поліції наводить заяви інформаторів та провокаторів,статті,які приписувались О.Кобилянській «котра діяла проти Румунської держави,необхідно передати до військового суду».

Але кого передавати до суду?Стару,немічну,майже нерухому людину.Від 1933року письменниця не творила,бо казала,що вже хоче відпочити.Через склероз і ослаблення очей її все мучило.

Померла О.Кобилянська 21березня 1942 року.

23 березня траурний катафалк,запряжений чотирма вороними кіньми,відвозив Ольгу Юліанівну з її домівки на Одобеску,3 до місця вічного спочинку.

Місцева преса відмовилася вмістити на своїх сторінках повідомлення про смерть,а в посмертному оголошенні,видрукуваному на окремих невеликих аркушах,цензура у словосполученні «українська письменниця» слово «українська» викреслила.Були затримані на пошті телеграми,що сповіщали про день похорону. В’їзд до міста окупанти заборонили,через що багато шанувальників таланту видатної української письменниці так і не змогли провести її в останню путь. Прощальне слово виголосила давня знайома письменниці вчителька Олена Равлюк. Невеликий хор співав над могилою пісні,які любила О.Кобилянська і які заповідала,аби пролунали над місцем її останнього спочинку,-«Гуляли,гуляли» та «Чуєш,брате мій». Спочиває письменниця у сімейному склепі Чернівців,як його найчастіше називають,цвинтарі,квартал №72.

Відповідно до постанови Ради Народних Комісарів УРСР №1134 від 4 вересня 1944 року в останньому чернівецькому помешканні О.Кобилянської створено її літературно-меморіальний музей. Тож у будинок,що на теперішній вулиці Димитрова,5,приходять усі,кому дорога національна історія та культура. Шанувальники Ольги Кобилянської стверджують: там досі живе дух письменниці.

**IV.Рефлексійно-оцінювальний етап**

Робота в групах

1-ша група.Яким би ви змалювали портрет Ольги Кобилянської?

2-га група.Який момент її життя найбільше вразив і чому?

3-тя група.Що в біографії Гірської Орлиці вас захопило,вразило?

**V.Підсумок уроку.**

Що ви взяли для себе з сьогоднішнього уроку?

**VI.Оцінювання.**

**VII.Домашнє завдання.**

• Прочитати повість «Земля»

• Диференційоване завдання:

1-ша група «Літерататурознавці»

• Визначити тему, ідею, жанр, композицію твору (зробити опорні таблиці)

2-га група «Дослідники»

• Дослідити історію написання повісті «Земля», розкрити психологізм і символізм у творі.