**Опис досвіду роботи**

**вчителя української мови та літератури**

**Марущак Наталії Михайлівни**

 Моє зростання як учителя почалося саме в тих стінах, де вчили мене – Шумлянській ЗОШ І-ІІІ ступенів. Мої вчителі, які тоді не знали термінів "компетентісно-орінтоване навчання", "проектування особистості", «інтерактивні методи», «інновації у навчанні» - успішно спрямували мій розвиток у тому напрямку, до якого я була схильна. Тому навчання в Тернопільському державному педагогічному університеті імені В. Гнатюка було, скоріш, не важким, а цікавим, бо це було моїм свідомим вибором. Значно складніше виявилося вчити, бо всі теоретичні знання потребували практичної перевірки, творчого застосування. Іншими словами, оволодіння інноваційним підходом до навчання та виховання. Найголовнішим же для мене є бажання учнів отримати знання, прагнення стати справжньою людиною, а звідси моє завдання, як педагога - знайти мотивацію для кожного, відшукати саме ту стежку, яка спрямує учня до саморозвитку.

Працюю вчителем української мови та літератури і зарубіжної літератури в Шумлянській ЗОШ І-ІІІ ст.. сімнадцятий рік.

 Професійні досягнення - це успіхи моїх учнів, співпраця  з колегами, бажання зростати як особистості, професіонала.

**Життєве кредо**:

«Замість того, щоб бідкуватися, що троянда має колючки, я радію тому, що серед колючок росте троянда»

**Педагогічне кредо:**

 Якщо твої плани розраховані на рік –
Сій зерно, якщо на десятиріччя –
Сади дерева, а якщо на ціле життя –
Віддай дітям часточку своєї душі

Навчай їх.
*Ж.Жубер*

**Тема досвіду:  Використання інтерактивних методів на уроках української мови та літератури
Узагальнення досвіду роботи**

 В своїй роботі я користуюсь такою настановою: якщо хочеш бути корисним, працювати до самозабуття, працюй так, щоб ти почував себе творцем, майстром, господарем в улюбленому ділі .Працюй так, щоб очі твої виражали одухотвореність великим людським щастям творчості.

 Теоретичною основою досвіду є технологія інтерактивного навчання (Дж. Шерман, Г.Фріц, С.Ренегар, Дж. Фредерік, М.Сілберман, О.Пометун, Л.Пироженко, Т.Ремех); технологія «Метод проектів» (В.Гузєєв); технологія колективного взаємонавчання (О. Рівін), технологія проблемного навчання (Дж. Дьюі, М.Махмутов, Т.Ільїна, Г.Вернер, В.Окоп, А.Матюшкін, П.Підкасистий); технологія комп'ютерного (інформаційного) навчання (А.Єршов).

 **Завданням** роботи є впровадження інтерактивних методів та прийомів для того, щоб стимулювати й розвивати творчі здібності учнів, формувати творчу особистість школярів. Робота з дітьми щодо впровадження цього завдання полягає в тому, щоб виявити ці творчі здібності та задатки. На уроках української мови та літератури працюємо над написанням творчих диктантів, завдань, складанням та розігруванням діалогів на задану тему, створенням віршів за опорними словами або початком. Все це активізує, а також стимулює розум, надихає на творчі думки.

 Я вважаю , що загальні уявлення про суть явищ на уроці формує вчитель. Засвоєння знань , поданих у готовому варіанті , достатнє лише для засвоєння частини навчального матеріалу . Але доведено , що це недостатньо розвиває мислення учнів, слабо формує їх самостійність , критичність, гнучкість , широту, глибину, творчий характер та інші якості , необхідні для формування освіченої , творчої, самостійної , ініціативної людини, здатної до самовдосконалення , самоутвердження особистості.

 Щоб робота на уроці була ефективною, викликала інтерес, бажання вчитися намагаюся створити такі умови, щоб учень відчував упевненість в своїх силах, бачив, що він рухається вперед.

 На мою думку, саме використання інтерактивних технологій на уроках української мови та літератури найбільш повно забезпечує комфортні, безконфліктні й сприятливі умови розвитку учнів, всебічно реалізує їх природний потенціал, виховує особистість, здатну до самоосвіти, саморозвитку, самовдосконалення. За допомогою інтерактивних вправ  можна глибше осмислити актуальні явища громадського, культурного, міжнародного життя, навчитися поважати власну думку, зрозуміти, що не завжди те, що висловлює більшість, є істиною. Інтерактивне навчання є однією з найбільш гнучких форм включення кожного учня в роботу, забезпечує перехід від простих до складних завдань, вчить використовувати не готові знання, а здобувати їх із власного досвіду, що веде до розвитку творчого мислення . Найхарактернішою ознакою такого способу пізнання (інтерактивних технологій) є те, що активними співтворцями навчально-виховного процесу стають самі учні. Кожен школяр долучається до співпраці в колективній, груповій діяльності. Учень і вчитель стають рівноправними, рівнозначними суб’єктами навчально-виховного процесу. Під час такого спільного пошуку здійснюється обмін думками, знаннями, способами діяльності, внаслідок чого відбувається рефлексія, оцінювання здобутих результатів. Учні усвідомлюють, чого вони досягли на певній сходинці пізнання, що вони знають, уміють, як виражають своє емоційне ставлення до об’єкта навчання, як володіють оцінними судженнями, як збагатився їхній особистісний досвід творчої діяльності. Активність учня як співтворця навчально-виховного процесу забезпечується на всіх його етапах. Інтерактивна діяльність ґрунтується на діалогічному спілкуванні, яке сприяє взаєморозумінню, взаємодії, спільному розв’язанню загальних, проте важливих для кожного учасника завдань. Учні перебувають у режимі бесіди, діалогу з чим-небудь чи з ким-небудь: з художнім текстом,уявним автором, літературним героєм, критиком, реальним товаришем,викладачем тощо. Отже, інтерактивне навчання – передовсім, діалогічне навчання, якому притаманна тісна взаємодія вчителя і учня.

На своїх уроках не просто хочу дати суму знань, а формую життєву компетентність як самоздатність особистості до оптимальних дій , що базуються на знаннях, досвіді, цінностях, здобутих завдяки навчанню. Інтерактивна діяльність ґрунтується на діалогічному спілкуванні, яке сприяє взаєморозумінню, взаємодії, спільному розв’язанню загальних, проте важливих для кожного учасника завдань. Учні перебувають у режимі бесіди, діалогу з чим-небудь чи з ким-небудь: з художнім текстом,уявним автором, літературним героєм, критиком, реальним товаришем,викладачем тощо. Отже, інтерактивне навчання – передовсім, діалогічне навчання, якому притаманна тісна взаємодія вчителя і учня.

 На своїх уроках не просто хочу дати суму знань, а формую життєву компетентність як самоздатність особистості до оптимальних дій , що базуються на знаннях, досвіді, цінностях, здобутих завдяки навчанню. На уроках рідної мови учні не тільки засвоюють знання з лінгвістики, а й навчаються спілкуватися, самовиражатися, висловлювати свою думку, відстоювати її . Інтелект без душі мало чого вартий, тому намагаюся в кожному учневі будувати духовний храм. Адже саме високодуховна людина дбатиме не тільки про себе , а й про добробут рідної землі. На уроках української літератури виховую гордість за свій народ, віру у краще майбутнє нашої держави.

 Однією з важливих умов навчання  є зацікавленість учнів. Атмосферу зацікавленості створюю такими методами:

- нестандартним формулюванням теми уроку, наприклад: «Феномен доби чи зламана калина? (Роздуми про долю П.Тичини)»; «Бетховен українського слова (життя і творчість В.Стефаника)»; «Як народжується і вмирає кохання (інтимний світ Євгена Рафаловича)»; «Довга дорога … до самого себе (образ Лукаша)»; «У майстерні слова (способи творення слів)» тощо;

 - повідомлення незвичної форми уроку: урок-репетиція, подорож, гра, літературний суд, дослідження.

 На мою думку, використання на уроках інтерактивів створює необхідні умови для розвитку творчого потенціалу учнів, за яких учень сам відкриває, здобуває й конструює знання та власну компетентність у різних галузях життя. Учень має можливість самореалізуватися, самовдосконалюватися й , що надзвичайно важливо, самоствердитися.

На уроках української мови та літератури використовую такі інтерактивні методи та прийоми:

 **«Знайди помилку».** Свідомо допускаю в прочитаному або написаному заздалегідь тексті чи реченні помилку, яку потрібно помітити.

 **Дубль-диктант.** Диктую слова з орфограмами, а учні повинні зразу ж записувати слова на те саме правило.

**Кросвордний диктант**. Диктую не саме слово, а його тлумачення, учні записують відповідь.

 **Літературний диктант**. Пропоную  10—12 запитань з теми, учні записують відповіді, а потім один одному перевіряють роботу і виставляють оцінки.

  **«Мікрофон».** Ставлю запитання класові та пропоную певний предмет (ручку, олівець), що виконуватиме роль уявного мікрофона. Учні передають його один одному, по черзі беручи слово.

 **«Мозковий штурм».**Чітко формулюю проблемне питання. Пропоную всім висловити ідеї, коментарі, пов’язані з цією проблемою. Діти записують усі пропозиції на аркуші паперу. Наприкінці обговорюємо й оцінюємо запропоновані ідеї.

 **Робота в малих групах**. Об’єдную учнів у групи. Даю кожній групі конкретне завдання. Стежу за роботою в групах, надаю необхідну допомогу. Групи представляють результати колективної діяльності.

 **«Займи позицію».** На дошці плакати «за», «проти», «це складне питання». Пропоную  учням висловити власну позицію щодо матеріалу уроку. Вибираю декількох учасників і прошу їх обґрунтувати свою позицію.

 **«Незакінчене речення».** Завдання може бути усним і письмовим. Наприклад: «Для мене сьогодні важливим було...», «Сьогодні я навчився…».

  **«Мислитель».** Даю учням завдання скласти сенкан до певного поняття. Потім вони обмінюються творчими роботами в парах чи групах з подальшим аналізом та оцінюванням їх.

 **Робота в парах «Пограємось у слова».** Один учень записує іменник, а другі добирають до нього прикметник тощо. Можна розширити кількість учасників групи, що передбачатиме добір або інших прикметників, або слів інших частин мови.

 **Робота в малих групах «Єдинопочаток»**.  Учні складають тексти, в яких усі слова починаються з тієї самої літери.

 **«Розмалюй речення».**Для учнів 5 класу пропоную непоширені речення, які учні повинні доповнити другорядними членами.

 **«Мовний етикет».** Робота у групах. Завдання: в коротких діалогах озвучити вітання з друзями, прощання з батьками, запрошення на день народження, розмова по телефону.

 **«Колаж».**Встановлення відповідності між сюжетними малюнками та уривками твору з метою посилення сприйняття сюжету.

 Кожен урок – це творча співпраця вчителя і учнів, яка пробуджує в дітях бажання мислити і творити, досліджувати й аналізувати,самовдосконалюватися і досягати успіху. Тільки поставивши дитячу особистість у центр усієї діяльності, зробивши її посередником у взаємодії суб’єктів навчання, ми можемо побачити очі, що горять жагою відкриття, і відчути, що працювати потрібно тільки так.

 Переступаючи поріг школи, слід пам’ятати слова А.Макаренка:

«Діти – це живе життя і життя прекрасне, і ставитися до них треба, як до товаришів і громадян, поважати їхнє право на навчання, радість і обов’язок відповідальності»