Урок розкриває у взаємозв'язку суспільно-політичні особливості Англії часів королеви Єлизавети I та появу нової літератури , зокрема, феномену Шекспіра. Аналізується суть "шекспірівського питання".

Тема: «Єлизаветинська епоха». Вільям Шекспір. Сонети

Мета:

 Розширити уявлення школярів про історичне тло епохи Шекспіра , про творчість драматурга, його майстерність в написанні сонетів.

 Проаналізувати принцип «історизму» в літературі, встановити тісний зв'язок літератури з історією.

 Розвивати творчу фантазію учнів, розвивати їх мовне відчуття; навчити учнів розрізняти такі прояви людської природи як чесність і зрада, благородство і ницість, любов і ненависть, самовідданість і підступність;

Вид уроку: бінарний (спарений): світова література та всесвітня історія

Епіграф:

«Шекспір. Душа нашого століття.

Диво нашої сцени. Він належить

не одному століттю,

а всім часам»

Бен Джонсон

Хід уроку

I. Повторення:

Вчитель світової літератури та вчитель історії:

Наш сьогоднішній урок буде дещо незвичним – бінарним. Сьогодні, шановні учні, ми будемо працювати з вами разом: вчитель історії та світової літератури, бо творчість Шекспіра невіддільна від епохи, що його породила - епохи бурхливого розвитку капіталістичних відносин в Англії. Суспільні відносини певного типу формують світогляд, а з нового світогляду виникає нове мистецтво. Сьогоднішнім уроком ми продовжимо вивчення світової літератури епохи Відродження. Але перед тим, як приступити до вивчення нової теми , повторимо коротко матеріал за допомогою улюбленого завдання «виберіть зайве»( висвітлено на проекторі):

Всесвітня історія:

 робітні будинки, криваве законодавство, шляхта, огороджування

 модернізм, Ренесанс, гуманізм, книгодрукування

 3 Єлизавета I, Френсіс Дрейк, Уот Тайлер, Роберт Кет

 мануфактура, протестантизм, «освічений абсолютизм», «нове дворянство»

Світова література:

 Петрарка, Данте, Сервантес, Бокаччо

 «Декамерон», «Канцон’єре», «Чума», «Гаргантюа і Пантагрюель»

 Рабле, Мольєр, Сервантес, Шекспір

 поема, трагедія, есей, сонет

- учні коментують, чому обрали той чи інший варіант.

II. Вивчення нового матеріалу

Вчитель світової літератури: Отже, Вільям Шекспір…Великий геній Шекспіра дав безсмертя усьому, що створив. Він своїми п’єсами живе серед нас – на конах театрів, на кіноекранах, на полицях книгарень – на протязі кількох століть. Кожне нове покоління вважає його своїм сучасником, тому що величезний поетичний дар Шекспіра , безкомпромісність в постановці і вирішення ним найгостріших проблем і найнапруженіших моральних конфліктів не можуть застаріти.

В п’єсах Шекспіра діють «живі» люди, в його драмах розкриті найхарактерніші прояви людської природи - чесність і зрада, благородство і ницість, любов і ненависть, самовідданість і підступність, любов і зрада, розум і пристрасть в тому вигляді, в якому вони існують в житті.

Однак власне про Шекспірове життя мало що відомо. Біографічні прогалини заповнювалися припущеннями, гіпотезами…

Учні розповідають моменти з біографії Шекспіра, які дійшли до наших часів – ланцюжок.

Вчитель світової літератури Чи ж був Шекспір Шекспіром? Чи ж належить біографія, розказана учнями, авторові «Гамлета» ? Які історичні версії існують з цієї проблеми?

Вчитель історії То, може, так воно і було, і біографія Вільяма Шекспіра, яку розповіли учні, належить не авторові «Гамлета»? Життя Сервантеса в порівнянні з життям Шекспіра – ніби розгорнута книга. В ній теж, звичайно, є прогалини, білі плями, але загалом вона достовірна й незаперечна, хоча Сервантес був сучасником Шекспіра; вони навіть померли одного року. Тому така «дірява» біографія Шекспіра й породила «Шекспірівське питання»: виникла підозра, що безталанний актор і ділок не тотожний творцеві величних трагедій і дотепних комедій

Першим цю гіпотезу відверто висловив англієць Г. Лоренс, навіть назвав ім’я (на його думку ) справжнього автора – філософа Френсіса Бекона. Вагомих доказів Лоренс не навів, як, до речі, і американець Харт, що повернувся до тієї ж гіпотези 1848 року. Найгрунтовнішою з цієї низки була книжка Делії Бекон «Викриття філософії п’єс Шекспіра»(1857), де стверджується, ніби під псевдонімом «Шекспір» виступала ціла група авторів, найвідомішими з яких були уже згаданий Френсіс Бекон, мореплавець, поет та блискучий кавалер сер Уолтер Релі та відомий драматург Крістофер Марло.

На якийсь час «шекспірівське питання» стало в західному літературознавстві модою. Кого тільки в зв’язку з цією темою не називали! Графа Ретленда та графа Дербі, графа Оксфорда та графа Пемброка, одним словом, «вершки» англійської аристократії. Докази бували дотепними, судження переконливими, але вихідну ідею бездоганною не назвеш: не міг, мовляв, малоосвічений чоловік піднятися до таких вершин мистецтва.

Що ж, щось у цьому є: адже самородок може писати легкі твори(навіть сонети), а от для написання таких складних трагедій треба мати по справжньому якісну освіту та перебувати в аристократичному соціокультурному просторі. Прикметно, що епоха Ренесансу якраз і дала поштовх появі талановитих людей з народу, однак складний і вишуканий стиль трагедій може належати лише людині із справжньою аристократичною освітою та вихованням.

Що ж до того, чому графи хотіли сховатися в тіні, то це пояснюється і пересудами епохи, які забороняли титулованим особам визнати свою участь у «театральному балагані» і тим, що «єлизаветинська епоха» (попри те, що вона є періодом розквіту Англії), є авторитарною, усі графи та герцоги наближені до фантастично розумної Єлизавети, яка все помічає і пам’ятає , а в трагедіях Шекспіра чимало критики королівської влади як такої…Тому і мусив з’явитися драматург Шекспір. Літературознавство ж радянське і взагалі марксистське, навпаки, і слухати не хотіло про те, що творець шекспірівських п’єс може виявитися не вихідцем з народних глибин, а якимось пихатим аристократом.

На чиєму боці істина, так і залишається невідомим. «Шекспірівське питання » не здобуло остаточного вирішення, і навряд чи коли-небудь здобуде, адже безпосередніх доказів бракує, а опосередковані ні до чого не зобов’язують.

Перегляд уривка з фільму «Анонім» - коментування

Вчитель світової літератури: Отже, залишимось в ореолі таємниці, втішаючись тим, що, зрештою, самі твори є чимось важливішим за їхнього творця. Проте, не все є простим і ясним і з творчістю . Також є безліч припущень про авторів та співавторів Шекспірівських творінь. Однак навіть винесення за дужки всіх «сумнівних» творів нічого не похитнуло б: автор, якого ми звемо Шекспіром, не став би від того мізернішим.

Понад двадцятирічний творчий шлях цього митця слушно поділяють на кілька періодів, частіше на три, рідше на чотири.

Робота в групах – учні в групах презентують коротко кожен період

Робота в зошитах – учні записують твори(користуючись підручником) відповідно до періодів

Вчитель історії:

На жаль, історія єлизаветинської Англії вивчається у 8 класі, а творчість Шекспіра у 9 класі, але Вам було завдання повторити цю тему, скориставшись додатковими джерелами і підготувати в групах (4 групи) короткі повідомлення з презентаціями за темами:

 Політичне життя

 Зовнішня політика Англії

 Економічне становище

 Культурно-філософське тло епохи

Учні представляють роботи у вигляді електронних презентацій

Вчитель історії:

Так, дійсно, єлизаветинська Англія перетворилась на могутню державу, гідним супротивником якої та одночасно запеклим ворогом в Європі залишалася лише Франція. Протиріччя між Англією та Францією підігрівало питання віри. Англія ще на початку 16 століття розірвала всі відносини з папським Римом і відмовилась робити внески в папську казну. Англійську церкву очолив сам король Англії Генріх VIII, і відтоді вона отримала назву англіканська. Франція ж залишалась католицькою і вірною папському Риму.

Наприкінці 16 століття Англія розгромила військово-морський флот Іспанії – «Непереможну армаду» (1588) і стала «володаркою морів». Мине ще кілька десятиліть , і англійські мореплавці почнуть завойовувати для англійської корони далекі заморські території(Індія, Америка), в результаті чого Англія посяде чільне місце серед найбільших колоніальних держав.

Про ті часи сучасники казали: «Здається, увесь світ хитається». Так, справді, аристократи могли стати жебраками, бідняки могли зробити кар’єру, в тому числі і в мистецтві. Так, син бідняка Кристофер Марло став творцем нового типу драматургії – ренесансної; простолюдином був Уолтер Ролей – не лише поет та історик, а й мореплавець та пірат, що скінчив своє життя на ешафоті; таким був і сам великий Шекспір, що розпочав кар’єру драматурга з найпростіших професій в театрі.

Це складний час пошуку нових суспільних ідеалів, час появи утопічних творів, час боротьби гуманістичного світосприйняття з всеохоплюючою владою католицизму…Тому вся система світобачення цієї доби з геоцентричної перетворилась на антропоцентричну.

Вчитель світової літератури

Так, дійсно, в Добу Відродження з’являється нова філософія – філософія гуманізму , яка стверджує право людини на щастя уже тут, на Землі, а не в примарному потойбічному світі. Так і в літературі - з’являється новий герой – людина. З її земними почуттями і переживаннями, з широким зображенням внутрішнього світу.

- бліц-вікторина за теорією: принципи філософії гуманізму та особливості мистецтва Ренесансу – учень-учневі

Вчитель історії:

Епоха Відродження поклала початок національній державності, але цей процес найінтенсивніше відбувався саме в Англії. Італія як колиска ренесансного духу, аж до 19 століття, залишалася роздрібненою, а острівний народ Британії , ще недавно роз’єднаний, раптом відчув себе великою нацією. Вона згуртувалася у війні з Іспанією – наймогутнішою і найвідсталішою водночас монархією в Європі. 1588 року Англія перемогла «непереможну армаду» Філіпа II . Іспанська зоря згасла, Англія ж стала «володаркою морів». У її прокинувся інтерес до вітчизняної історії. Театральний кін заполонили «історичні хроніки» - дійства більш епічні, ніж драматичні. Не дивно, що початок творчості Шекспіра проходив під знаком цього жанру.

Вчитель світової літератури

Пишучи жорстокі криваві хроніки, Шекспір, однак, не переставав тоді ще вірити у загальну справедливість, духовний поступ людства. Англійський театр часів королеви Єлизавети орієнтувався радше на середньовіччя , аніж на античність. Шекспір руйнував (чи краще сказати, переглядав) усі загальноприйняті жанрові утворення, бо належав до епохи Відродження , що було добою велетенського зламу, кардинального історичного переходу.

Вчитель історії:

Але і це ще не все. Багато важить, що англійський Ренесанс – явище досить пізнє, особливо у порівнянні з італійським і навіть французьким. Британія тільки-но стала на шлях національного піднесення , як європейське Відродження, якому вона всім завдячувала, опинилося на порозі глибокої кризи. То була криза ренесансного гуманізму: не пощастило побудувати земний рай замість милого Середньовіччю раю небесного.

Накладання англійського прогресу на загальну духовну кризу доби загострювало відчуття суперечності навколишнього буття, плекало настрої суцільного розлому.

Вчитель світової літератури

Саме ці настрої й утворили шекспірівський театр з його мішаниною всіх форм, усіх ідей, усіх уподобань, з його величчю й блюзнірством, з тією несподіваною правдою життя , яка з усієї «протиприродної » мішанини живиться.

Вчитель історії:

Єлизаветинська Англія як швидко піднеслася, так і швидко впала. Звичайно не як держава – як ідея. Інакше кажучи, впала в очах ренесансних гуманістів, що схильні були до ідеалізації людського розуму і благородства. Держава і далі зміцнювала свою владу, загарбувала чужі землі – одне слово, «підносилась», але, спираючись на беззаконня, на цинічну нерозбірливість у засобах. І віра в неї дедалі швидше танула, бо ставало дедалі помітніше, що метою держави не була людина, її духовна свобода і особисте щастя, а був , як і завжди, як і всюди, перерозподіл багатства і влади. Як бачимо, дійсність болісно розійшлася з ренесансним ідеалом.

Вчитель світової літератури

Красномовним наслідком Шекспірівських розчарувань і прозрінь стали його безсмертні трагедії «Гамлет» та «Король Лір», бо на них лежить помітний відбиток нового зламу, переоцінки цінностей. Герої Шекспіра теж потрапляють в полон ренесансних ілюзій…

Як не дивно, свої п’єси Шекспір розглядав здебільшого, як ремесло, а від сонетів очікував, що вони подарують йому безсмертя.

Надгробків царських мармурові плити

Переживе потужний мій рядок,

І образ твій, немов із міді литий

У вічність перейде…

Так звертався він до коханої. А іншим адресатом його сонетів був юний, шляхетний і вродливий друг. Хто вони такі, достеменно, певна річ, невідомо.

Вчитель історії:

Однак, щодо друга, шекспірівські біографи найчастіше вказують або на графа Пемброка, або на графа Саутгемптона. А «смагляву леді сонетів» (так її названо в однойменній п’єсі англійського драматурга Бернарду Шоу), найохочіше ототожнюють із Мері Фітон, придворною дамою королеви Єлизавети. Є й інші кандидатки. Одна з них – оксфордська шинкарка, мати поета Вільяма Давенанта, можливо, Шекспірового сина.

Вчитель світової літератури

Сонет є досить сталою літературною формою. Виник на Сицилії у 13 столітті. І відтоді майже не змінився, хоча сонет має різновиди.

Учні пригадують відомості з теорії літератури

- класичний італійський сонет – схема на проекторі, потім демонструють відмінності таких видів:

 хвостатий сонет

 перекинутий сонет

 кульгавий сонет

 безголовий сонет

 половинчастий сонет

Робота в зошитах - учні записують в зошит схему «Ознаки шекспірівського сонета»

Учні розповідають напам’ять сонети(за вибором) англійською, українською та російською мовами

Творча група підібрала музику та відеоряд до сонетів

Вчитель світової літератури

Так, дуже суперечливі почуття виражає Шекспір у своїх сонетах: любов небесна – любов земна, повага – презирство, вірність – зрада тощо. Це і є незрівнянна шекспірівська іронія, та сама, завдяки якій усі його комедії ніби сумні, а всі трагедії через свою надмірну крива вість здатні викликати почуття якоїсь несправжності. Інколи такі риси шекспірівського генія і вдачі звуть «подвійним баченням», адже воно охоплює весь білий світ у його недосконалості, всій суперечливості й водночас – у всій величі.

Так-так, судячи з усього, людина лише наближається до безпомилковості, але й ніде й ніколи її не досягає. І це буде темою нашого наступного уроку за п’єсою «Гамлет»: «Світ, що оточує принца, є здоровим, а хворим є сам принц…Чи навпаки?»

Вчитель історії: А ми з вами разом розберемося, на яку ж «хворобу» захворів англійський та європейський світ у Новий час…

Домашнє завдання:

 світова література: прочитати трагедію «Гамлет»

 всесвітня історія: опрацювати тему «Англія наприкінці 18 ст.», повторити тему «Промисловий переворот в Англії»

Урок - психологічний практикум як бінарний урок вчителя світової літератури та шкільного психолога допоможе глибше та яскравіше розкрити глибинну суть всесвітньовідомих балад.

 **Тема уроку: Трагізм людської долі в баладах Ф.Війона „Балада прикмет” та Р. Л. Стівенсона „ Вересовий трунок”.**

 Мета уроку: поглибити знання учнів про героїчну баладу , познайомити їх з ідейно – художнім змістом поезії Ф. Війона та Р. Л. Стівенсона, показати взаємозв’язок творчості поетів, звернути увагу на складність особистості людини і її одвічне прагнення до самопізнання , здійснити психологічний аналіз вчинків героїв, зробити спробу аналізу характерів та вподобань самих авторів , провести співставлення самих учнів з героями та життєвими ситуаціями;

 використати творчі здібності учнів для проведення нетрадиційного уроку;

 виховувати патріотизм, поняття національного самоусвідомлення , формувати поняття честі , вчити учнів самостійно вирішувати проблему вибору.

 Тип уроку: урок – психологічний практикум

 Обладнання: портрет Стівенсона , ілюстрації – діафільм до балади „ Вересовий трунок „ ; репродукція картини Рене Магріта „ Доля людська „ ;

тексти оригіналів та перекладів , матеріали до виступу юних біологів та істориків.

Хід уроку

1. Організаційний момент.

2. Актуалізація опорних знань учнів.

 Бесіда за твором Ф. Війона „ Балада прикмет”:

· Що таке балада ?

· Що ви знаєте про походження слова „ балада „ ?

· Які види балад ви знаєте ?

· В яку епоху з’явився баладний жанр ?

 Літературний диктант „ Біографія Ф. Війона „ :

· Де і в якій родині народився Війон ?

· Де і на чиї кошти навчався ?

· Ким став після закінчення університету ?

· Чому порушував закон ?

· Чому залишив Париж в 1463 році ?

·

 Слово психолога:

 Життя та творчість Ф. Війона – дуже цікавий випадок для психології як науки та відповідно аналізу причин та наслідків поведінки поета як людини. Народившись у бідній родині , виховувався ,в силу обставин, у багатій. Мав змогу бачити разючу різницю між життям жменьки багатіїв та жахливою бідністю мас. Не поласившись на подачки від багатіїв , вирішив вивчити світ та його жорстокі закони на власному досвіді. Як наслідок , Війон – волоцюга, злодій, жебрак і , водночас, розумник, магістр словесних наук, геніальний поет.

 Вчитель зачитує вірш:

 Ну що ж , ти й сам сказав колись, що брів

 Усі свої роки в багні по пояс,

 Зате ж бо і життя порозумів

 Ти краще, ніж премудрий Аверроес ...

 Ти знав усе і сам цього хотів.

 Ці рядки Ф.Війону присвятив відомий український поет та перекладач Л. Первомайський.

 Читання „ Балади прикмет” „ ланцюжком”. Бесіда за твором:

На дошці – схема „ Особливості поезії Війона”:

 Поезія Війона

Найбуденніші речі Вишуканий ліризм

Протиріччя життя Народні елементи

 Невгамовна особистість поета

 Учні аналізують схему прикладами з балади.

Вчитель запитує, до чого прагне головний герой твору. ( Пізнати самого себе )

Вчитель: Кожна людина прагне мати певні знання не лише про світ, а й про саму себе .В цьому їй допомагають філософія, релігія, мистецтво, література, і, найголовніше – життєвий досвід. Пізнати себе прагнуть усі люди.

Пізнати себе безуспішно намагався і Війон. Досить цікавим є трактування причин поведінки Війона Р. Л. Стівенсоном , який присвятив своєму кумиру оповідання „ Ночівля Франсуа Війона”.

 Вчитель зачитує уривок з твору ( монолог Війона ):

 ...Я щодня каюся. Мало хто настільки схильний до покаяння , як бідний Франсуа. Невже ви подумали, що я краду заради задоволення? Я ненавиджу злодійство. Але мені треба їсти, пити, спілкуватися з людьми. Зробіть мене королівським кравцем, зробіть мене абатом Сен-Дені, ось тоді моє життя зміниться. Вважаєте, що я позбавлений почуття честі ? Так, я жебрак, і мені тяжко бачити , як багачі ходять в рукавичках, а я дую в кулак. Так, я злодій . Але клянусь Господом Богом, що в мене є своя честь, не гірша вашої, хоч я і не хвалюся нею з ранку до вечора.

 Слово психолога :

 Життя Ф. Війона, фрагмент якого висвітлює оповідання Р. Стівенсона „Ночівля Франсуа Війона”, -- це приклад складності і незбагненності людини. Людина гарячої вдачі, постійно живучи в нестатках, Війон свідомо чи мимоволі вчиняв порушення закону. Він зазнав неймовірних злигоднів, неодноразово потрапляв до в’язниці, був навіть засуджений до страти. Але доля змилувалась над „школярем, замученим життям”. Саме в цей час святкували день народження принцеси. Війон зметикував і нашкрябав вірш, що прославляв появу на світ Марії Орлеанської. Його помилували і вигнали з міста. Цей вірш порятував йому життя. Інші – дві поеми, понад десять балад та сім розбійницьких пісень – зробили ім’я поета безсмертним, на що він аж ніяк не розраховував. І все ж як психолог я можу запевнити, що не просто скрутні життєві обставини зробили Війона жебраком і злодієм : він просто хотів пізнати життя у всіх його проявах, зробити своє життя більш веселим і різнобарвним. Для людей з таким темпераментом скучне, одноманітне життя страшніше за злигодні та в’язницю. Отже ,таке життя – свідомий вибір поета.

 Вчитель: так, дійсно, слова нашого шановного психолога підтверджує сам Франсуа Війон:

 Радію серцем в муках безнадії,

 В стражданні є для мене щастя хміль,

 Жебрак – скарбами світу володію,

 Скрізь прийнятий, я гнаний звідусіль.

 Епоха, в яку жив Ф. Війон, і постать самого поета неабияк цікавила

письменника 19 ст. Р. Л. Стівенсона, автора славнозвісного роману „ Острів скарбів” і маловідомого оповідання „ Ночівля Франсуа Війона”. „ Вересовий трунок” – так називається балада Стівенсона, наша наступна пристань у безмежному морі баладного жанру.

Слово вчителя: Р. Л. Стівенсон дуже любив свій шотландський народ,

своїми творами робив посильний внесок у боротьбу за незалежність рідної країни.

 Розповідь учнів – істориків:

 Маленька гірська країна Шотландія після століть кровопролитної боротьби у 1707 році остаточно втратила свою незалежність , свій парламент, навіть свою літературну мову. Державною мовою стала англійська, а народу залишилися тільки старі пісні , казки, легенди. Ця трагічна ситуація добре знайома і українському народу, який теж неодноразово був поставлений у подібне становище зажерливими сусідами. Балада „ Вересовий трунок” містить в основі розповідь про легендарний народ пиктів, що був невисокий на зріст, але мужній та відважний.

 Інсценізація балади за перекладом Максима Стріхи

 Перегляд діафільму з учнівських ілюстрацій до балади „Вересовий трунок”

Бесіда з елементами диспуту та дослідження:

· Визначити тему балади.

· Хто отримав перемогу: могутній володар чи старенький пикт ?

· Що символізує вересовий мед – трунок ?

· Чому вересове поле перетворилось на бойове ?

· Які епітети вживає автор для характеристики короля ?

· Якими автор змальовує медоварів ?

 Вчитель пропонує питання „Як ви розцінюєте вчинок батька ? Чи варте життя батька та сина таємниці трунку ?” Але відповідь треба дати пізніше, а зараз до розгляду пропонується ще одна старовинна легенда, яка має, можливо, цілком реальну основу.

 На дошці малюнок, що зображує горностая.

 ( Учні описують зовнішній вигляд тваринки )

 Слово вчителя:

 А чи знаєте ви, як упіймати прекрасне чудо природи ? Мисливці оточують звірятко і женуть його в болото.

 Чому ?

 Горностай, щоб не забруднити своє коштовне хутро, зупиняється на межі болота і йде мисливцям просто в руки.

 Чому ?

 Обирає, як бачите, смерть замість бруду.

 Кому-то мантия нужна,

 И участь ваша решена,

 И выстрелы – спасайтесь, горностаи !

 Исход погони предрешен,

 Зверек бесценный окружен,

 Охотник жалости лишен, собаки лают.

 И чтоб охота удалась

 Собаки гонят зверя в грязь…

 Но белоснежности не в силах одолеть,

 Он вместо грязи выбирает смерть…

 О если б все мы были так чисты…

 Не знаю, правда це, чи гарна легенда, але навіть , якщо вигадка, варто замислитись, чому для мантії королі обрали біле хутро шляхет-ного звірятка з чорними крапельками хвостиків.

 Слово вчителя

Як бачите, не лише у людському, а і в тваринному світі честь інколи важливіша за життя, краще померти чистим і незаплямованим, ніж жити у бруді чи з нечистою совістю !

 Слово психолога

 Любі діти!

Ви ще діти, але все ж майбутні громадяни і від вашого розуміння таких понять як честь, патріотизм, вибір залежить доля України. Проведемо психологічний тест, який покаже нам, наскільки високо Ви ставите поняття честі. У такому віці у Вас ще не дуже сформовані чітко поняття любові до Батьківщини чи благородства, але тест визначає Вашу елементарну порядність у вчинках і дає змогу спроектувати Вашу поведінку в майбутньому в залежності від того, як Ви поводите себе у звичайних щоденних ситуаціях.

 (Проведення психологічного тесту)

 Учні проводять порівняльний аналіз „Балади Прикмет” Війона та „Вересового трунку” Стівенсона.

 Слово вчителя

 Звичайно, це трагічно, коли людина змушена вибирати між любов’ю до своєї дитини та обов’язком патріота, борця за незалежність Батьківщини. Але хіба нема трагізму в тому, що людина прожила життя, витративши його на пізнання світу і себе в ньому, але так і не змогла зрозуміти, осягнути, пізнати себе? Смертю останніх пиктів закінчується балада „Вересовий трунок”, „Балада Прикмет” завершується словами про смерть і домовину. Гинуть мужні патріоти. Гине як невгамовна особистість і ліричний герой Війона. І все ж ці твори розкривають у трагічних особистостях те, що знаходить продовження у людстві – готовність до героїчного подвигу в ім’я свободи та незалежності і жагу до самопізнання.

 Учні розглядають та аналізують картину Рене Магріта „ Доля людська” , визначають, наскільки вона передає ідею вивчених балад.

 Розповідь учня-біолога

Верес – дуже цікава вічнозелена реліктова рослина - пізній, але надзвичайний медонос – верес, бузково-рожевий суцільний килим якого природа щедро розстелила в найнесподіваніших місцях, зустрічається на невеликих галявинах разом із незмінним супутником – сосною. Цвіте до перших заморозків. Мед з вересу ароматний, темний, червонуватого відтінку, в деякі роки – темно-жовтий з коричневим чи червонуватим відтінком, але настільки густий, що погано викачується із стільників. У вересовому меді міститься у чотири рази заліза, удвічі більше міді, в 14 разів більше магнію, набагато більше білка і мінеральних солей, ніж у будь-яко-му іншому літньому меді.

Оскільки верес росте на піщаних ґрунтах і торфовищах, то мед відзначається екологічною чистотою.

Класичний вісник осені – верес – у кімнаті виглядає дуже елегантно. Гіллясті стебла вересу дуже густо вкриті маленькими листочками. Коли рослина зацвітає, її бруньки розносять солодкуватий аромат, а ніжні квітки білого, червоного, рожево-лілового відтінків роблять рослину надзвичайно привабливою. Квіти махрових і звичайних сортів радуватимуть своєю витонченістю майже шість тижнів. Якщо ж вам подобається тонкий аромат зацвітаючого вересу, то краще прикрасити кімнату сортами, бруньки яких не розкриваються, тривалий час залишаючись в стадії бутонів. Але й розквітлі рослини не менш красиві, їх кольори блякнуть лише через кілька місяців.

Верес має сечогінну, потогінну, протизапальну, дезинфікуючу, в’яжучу, заспокійливу, снодійну, ранозаживляючу, відхаркуючу, кровозупиняючу, антимікробну, протикислотну дію.

 Заключне слово вчителя:

 Не будемо завершувати урок на сумній ноті неможливості пізнати себе до кінця , забудемо хоч ненадовго про трагізм людського існування. Як бачите, вересовий мед, як і вересовий трунок, справді існує, і , судячи з величезної кількості цілющих якостей вересу, їх справді можна назвати „ чудовими”, „ чарівними” напоями. По секрету, лише нам, бо ми добрі , щирі люди, а не лихі завойовники, легендарні пикти передали декілька рецептів „ чудового напою”. Варіть , вживайте, насолоджуйтесь життям, будьте достойні легендарного напою. До нових зустрічей у світі легенд та балад ! Нас чекає ще дуже багато цікавого.

Домашнє завдання: Знайти і вивчити напам’ять чи просто проаналізувати українську баладу, що перегукується за змістом з баладою„ Вересовий трунок”. Написати твір-роздум на тему „ Що дорожче: національна гордість чи людське життя ?”( Твір додається до результатів психологічного тесту, на наступному уроці перед вивченням балади„ Світязь”

Психолог оголосить та проаналізує результати досліджень, що допоможе краще зрозуміти позицію учнів щодо питання патріотизму, честі тощо.)

 Рецепти

 Чай вересовий

На 1 скл. меду взяти 3 жмені кінчиків гілок вересу з квітками, 1 жменю листя іван-чаю, залити 2 л. води , довести до кипіння і настояти 3 дні. Пити холодним.

 Домашній вересовий мед

Квітки вересу – 2 ст. ложки, квітки іван-чаю – 1 ст. ложка, мед – 2 ст. ложки. Все залити 3 склянками окропу і настоювати 48 годин.

 Булочки

 з травами і вересовим медом

На 6 штук: 75 мл молока, 2 ст. ложки вересового або конюшинового меду, 200 г. борошна, 1,5 ст. ложки чебрецю, 50 г вершкового масла. Нагріти духовку до 220°.Молоко з медом нагріти до розчинення меду. Борошно змішати з чебрецем і 0,5 чайної ложки солі і розтерти з маслом. В борошно влити молоко і замісити пружне тісто. Робимо булочки і печемо.

 Смачного!