**Анотація досвіду роботи керівника гуртка хореографічного мистецтва – народного театру танцю «Посмішка»**

**Комунального закладу Тернопільської міської ради**

**«Центр творчості дітей та юнацтва»**

**Шевіли Лариси Станіславівни**

**Тема.** Компетентнісний підхід до становлення творчої особистості в хореографічному колективі.

Стратегічним орієнтиром нової парадигми в освоєнні світу є творчість. Саме вона забезпечує продуктивність життєдіяльності як окремої особистості, так і суспільства загалом.

Реалізація життєтворчого потенціалу кожного окремо взятого індивідуума неможлива без оволодіння ним ключових компетентностей для позитивного життєздійснення, без усебічного розвитку особистості, її вищих духовно-моральних структур.

Основна особливість компетентнісного підходу, полягає в нагромадженні нормативно визначених знань, умінь і навичок до формування й розвитку в учнів здатності практично діяти, застосовувати індивідуальні техніки і досвід успішних дій у ситуаціях професійної діяльності та соціальної практики. Компетентнісний підхід акцентує увагу на готовності гуртківця використовувати отримані знання для розв'язання проблем, що виникають у реальному житті.

При компетентнісному навчанні кінцевим результатом є розвиток певних особистісних якостей, насамперед моральних, формування системи цінностей, самостійності, умінь учитися, готовності до діяльності тощо. Сьогоднішній рівень освіченості вже не визначається обсягом знань або їх широтою, а визначається готовністю розв'язувати проблеми різної складності на основі знань, умінь і навичок - компетентностями особистості, на формування яких спрямований компетентнісний підхід.

Тому проблема компетентнісного підходу до формування творчої особистості є **актуальною**.

**Мета досвіду** – висвітлити процес розвитку творчих здібностей та художньо-естетичних смаків вихованців у ході оволодіння ними хореографічним мистецтвом.

**Завдання:** охарактеризувати процес створення умов для гармонійного розвитку особистості та формування ключових компетентностей засобами хореографії; окреслити ефективні форми, методи і прийоми роботи з оволодіння навичками хореографії; висвітлити особливості організації навчально-виховної діяльності із різновіковими групами дітей.

**Принципи**: принцип національної спрямованості, принцип наступності, принцип системності, принцип відповідності методів навчання індивідуальним психологічним особливостям і природним фізичним даним гуртківців.

**Практична значущість для підвищення якості і результативності навчально-виховного процесу**

Заняття у гуртку хореографічного мистецтва займає значне місце в естетичному розвитку дитини, сприяє вихованню шанобливого ставлення до надбань світової та вітчизняної культури, духовних та матеріальних цінностей рідного краю, народних традицій. Адаптація технічних вимог до індивідуального темпу розвитку вихованців під час занять дає змогу усім учасникам хореографічного колективу долучитися до творчості, навчитися самовиражати себе не лише в танці, а й загалом у житті. У процесі систематичних занять хореографією діти формують гарну струнку поставу, вчаться легко і граціозно рухатися, долати труднощі, працювати в колективі, бути дисциплінованими, охайними, виваженими, надійними, випромінювати упевненість у собі і викликати довіру. Іншими словами – набувають необхідних життєвих компетентностей для самореалізації в соціумі.

**Система педагогічних дій**

Використання компетентнісного підходу передбачає формування на гурткових заняттях таких видів компетнтностей:

* **пізнавальних** (ознайомлення із основами класичного, народного, сучасного танцю);
* **практичних** (оволодіння навичками хореографії, виконання підготовчих вправ та основних елементів танцю);
* **творчих** (креативність, розвиток естетичного смаку);
* **соціальних** (шанобливе ставлення до надбань світової та вітчизняної культури, духовних та матеріальних цінностей рідного краю, народних традицій, сприяння професійному самовизначенню та самореалізації особистості в соціумі).

Виходячи із вказаного вище, свою діяльність на посаді керівника гуртків хореографічного мистецтва в народному театрі танцю «Посмішка» можу умовно розділити на такі модулі:

І. Навчання (передбачає формування в гуртківців пізнавальних та практичних компетентностей)

ІІ. Творчість (передбачає формування в гуртківців творчих компетентностей)

ІІІ. Виховання (передбачає формування в гуртківців соціальних компетентностей)

Серед особливостей організації навчальної діяльності (модуль «Навчання») найбільш вагомими є:

1. Вивчення на основі народного елементів класичного, естрадного, бального танців (методика Тетяни Щуцької ).
2. Побудова трьох навчальних парадигм для вихованців для вихованців молодшої групи (МГ, 6-9 років), середньої (СрГ,10-13 років), старшої (СтГ, 14-16 років) груп.
3. Обов’язкове використання на гурткових заняттях таких структурних елементів з поетапним зростанням складності рухів:
	* уклін-привітання;
	* розминка (МГ: марш, полька, крок-підскок; СрГ: гуцульський і вальсовий кроки, СтГ: бігунець, вальс в повороті);
	* екзерсис (МГ: вправи класичного танцю у лініях; СрГ: вправи класичного танцю лицем до станка , СтГ: вправи класичного танцю біля станка);
	* вивчення композицій танцювальних рухів (МГ: на середині залу; СрГ: з додаванням елементів віртуозної техніки на середині залу по діагоналі, СтГ: з додаванням елементів віртуозної техніки: «присядки» - для хлопців, «оберти» - для дівчат);
	* робота над репертуарними танцями.
4. Використання ігрових форм роботи із гуртківцями молодшого шкільного віку, наприклад, створення танцювальних етюдів: «Каченята» (рухи «диско»+образ каченятка), «Чобітки»( рухи народного танцю+образ чепуруна), «Зайчик» (стрибкові рухи + образ зайченяти).
5. Урахування емоційного інтелекту і образного мислення маленьких танцюристів, наприклад, при вивченні кроків танцю створюємо асоціативні образи: «маршовий крок»=парад, «вальсовий крок»=бал, казка; «крок з піднятими колінами»= журавель.
6. Для гуртківців середньої і старшої вікових груп доцільним є використання таких **форм унаочнення навчального матеріалу, як** :
* візуальні - показ танцю керівником гуртка, використання відеозаписів, перегляд вистав, концертних програм, кіно, телебачення;
* вербально-образні - пояснення педагога, коментарі до переглянутого матеріалу, аналіз та обговорення мистецьких подій.
1. Використовую такі інноваційні методи навчання, як:
* дансинг-тренінги (тобто тренування, заняття в тренувальному режимі), спрямовані на розвиток почуття ритму та подолання недосконалості фізичних даних під час яких за допомогою різноманітних комплексів рухів (гімнастичних вправ, партерного тренажу) здійснюється корекція відповідних частин тіла, розвиваються окремі групи м’язів (з дітьми усіх вікових категорій);
* *–* майстер-класи (з дітьми старшої вікової категорії майстер-класи проводять випускники «Посмішки»).

До особливостей організації творчої діяльності (модуль «Творчість») відносимо:

1. створення неповторного і багатого репертуару для різних вікових груп (діючий репертуар колективу становить 40 хореографічних композицій, автором-постановником двадцяти двох з них є Шевіла Л.С., див. додаток 1);
2. участь у концертах, фестивалях , театралізованих дійствах, конкурсах міського, обласного, всеукраїнського та міжнародного рівнів.

Діяльність у модулі «Виховання» передбачає: формування гуртківців на кращих зразках українського мистецтва танцю; плекання шанобливого ставлення до фольклорних надбань народу; становлення культури гендерного спілкування, естетичних смаків, дотримання морально-етичних норм, вимог гігієни. У колективі налагоджено механізм самообслуговування, дотримання порядку і дисципліни. Тісною є співпраця з батьками. Активно працюють гуртківці в рамках програми «Милосердя», виступаючи із концертними програмами дитячих будинках «Вифлеєм», «Сиротинець», щорічно беручи участь фестивалі для дітей із особливими потребами «Повір у себе». Цінним напрацюванням модуля є традиція проведення колективних творчих справ – новорічних ранків, вечорів відпочинку, тематичних дискотек.

Переконана, що запропоновані форми, методи і прийоми педагогічної діяльності знайдуть своїх прихильників і послідовників. Тому беру участь у проведенні міських семінарів педагогів ПНЗ та ЗНЗ з питань організації роботи гуртків хореографічного спрямування.

Методичне обєднання для керівників гуртків хореографічних колективів ЗНЗ Тернопільської області 2009р.

Методичне обєднання для керівників гуртків хореографічних колективів ЗНЗ м. Тернополя 2011р.

Є членом журі міських конкурсів-фестивалів художньо естетичного напрямку.

Додаток 1

**Перелік хореографічних композицій,**

**автором-постановником яких є Шевіла Л.С.**

* 1. «Чомучки»38 дітей. Танець для дітей віком 6-7 років в стилі «Disco». Виконує початкова група.
* 2. «Весела пригода»36 дітей. Танець для дітей віком 8-9 років, другого року навчання. Виконує підготовча група.
* 3. «Дружать діти на землі»36 дітей. Танець для дітей віком 8-9 років, 2-3 року навчання. Побудований на танцювальних рухах «Польки». Виконує підготовча група.
* 4. «Тишком -нишком»36 дітей. Жартівливий танець для дітей віком 8-9 років, 3-го року навчання. Побудований на танцювальних рухах танцю «Disco». Виконує підготовча група.
* 5. «Веснянка»36 дітей. Танець для дітей віком 8-9 років, 3-го року навчання. Побудований на танцювальних рухах українського танцю. Виконує підготовча група.
* 6. «Барвиста Україна»36 дітей. Танець для дітей віком 8-9 років, 3-го року навчання. Побудований на танцювальних рухах українського танцю. Виконує підготовча група.
* 7. «Полька -Панночка»36 дітей. Танець для дітей віком 9-10 років. 4-го року навчання. Побудований на танцювальних рухах українського танцю. Виконує підготовча група.
* 8. «В гостях у казки»35 дітей. Жартівливий, сюжетний танець для дітей віком 9-10 років. 4-го року навчання, з використанням танцювальної лексики танцю «Полька». Виконує молодша концертна група.
* 9. «Полька веселинка»35 дітей. Танець для дітей віком 10-11 років.4-5 роки навчання, з використанням танцювальної лексики українського танцю. Виконує молодша концертна група.
* 10. «Гра в бубенець»35 дітей. Сюжетний, жартівливий танець для дітей 10-11 років. 5 рік навчання. Побудований на танцювальних рухах українського танцю. Виконує молодша концертна група.
* 11. «Валентинка»35 дітей. Сучасний танець для дітей 10-11 років. 5 рік навчання, в стилі танцю «Свінг». Виконує молодша концертна група.
* 12. «Сопілкарик»35 дітей. Танець для дітей віком 11-12 років. 6 рік навчання, з використанням танцювальної лексики гуцульського танцю. Виконує середня група.
* 13. «Як козаки додому повертались»28 дітейТанець для дітей віком 11-12 років. 6 рік навчання, з використанням лексики українського танцю. Виконує середня концертна група.
* 14. «Святковий козачок»28 дітей. Танець для дітей віком 11-12 років. 6 рік навчання, побудований на танцювальних рухах українського танцю.
* 15. «Сонце в дитячих долонях»28 дітей. Сучасний танець для дітей 11-13 років. 6 рік навчання в стилі «Хіп - хоп». Виконує середня концертна група.
* 16. «Діти сонця»28 дітей. Сучасний танець для дітей віком 12-14 років. 7 рік навчання, в стилі модерн.
* 17. «Краков'як»26 дітей. Танець для дітей віком 12-14 років. 7 рік навчання, з використання танцювальних рухів польського танцю «Краков'як».
* 18. «Та, яка біжить по хвилях»26 дітей. Сюжетний танець для дітей 13-15 років. 8 рік навчання в стилі контемп. Виконує старша концертна група.
* 19. «Забуті листи»26 дітей. Сюжетний сучасний танець для дітей віком 13-15 років. 8 рік навчання, в стилі контемп. Виконує старша концертна група.
* 20. «В ритмах рок-н-ролу»26 дітей. Сучасний танець для дітей віком 13-15 років. 8 рік навчання в стилі «рок-н-рол». Виконує старша концертна група.
* 21. «Відр одження»20 дітей. Сучасний танець для дітей віком 13-15 років. 8-9 рік навчання в стилі контемп. Виконує старша концертна група.
* 22. «Адажіо»20 дітей. Танець для дітей віком 13-15 років. 8-9 рік навчання, з використання танцювальної лексики класичного танцю. Виконує старша концертна група.

**Нагороди**

|  |  |
| --- | --- |
| **2009р.** | Подяка Тернопільського національного економічного університету. |
| **2009р.** | Грамота Тернопільського обласного методичного центру народної творчості. |
| **2009р.** | Грамота Тернопільського обласного центру соціальних служб для сім`ї, дітей та молоді. |
| **2010р.** | Подяка дирекції КЗ ТМР «Центр творчості дітей та юнацтва»  |
| **2010р.** | Подяка КЗ ТМР «Центр творчості дітей та юнацтва  |
| **2010р.** | Грамота управління освіти Тернопільської міської ради |
| **2011р.** | Подяка КЗ ТМР «Центр творчості дітей та юнацтва» |
| **2013р.** | Грамота Управління освіти і науки Тернопільської міської ради |
| **2014р**.  | Грамота КЗ ТМР «Центр творчості дітей на юнацтва» |
| **2014р.** | Диплом міжнародного дитячо – юнацького фестивалю – конкурсу «Свят,изкуство и море» Болгарія. |